

Séquence pour 5e

Titre du projet :

"Héros/héroïnes d'hier et d'aujourd'hui : quelles représentations ?"

Problématique générale :

L'héroïsme a-t-il un genre ? L'IAG peut-elle aider à déconstruire les représentations et les stéréotypes ?

Objectifs principaux

Culture littéraire et artistique :

- Questionner la représentation des héros/héroïnes et de leurs actions.
- Interroger le rapport entre singularité individuelle et valeurs collectives.
- Explorer la diversité des figures héroïques dans le patrimoine européen.

Éducation aux Médias et à l'Information (EMI) :

- Questionner les biais de genre, ethniques et sociaux dans les productions humaines et générées par l'IAG.
- Utiliser l'IAG pour détecter, déconstruire et renouveler les représentations héroïques.

Séance 1 : Introduction au projet

- Activités : Présentation du projet, de la problématique et des objectifs. Brainstorming collectif : « Qu'est-ce qu'un héros/une héroïne ? ».
- Support : Nuage de mots collaboratif (Padlet ou autre).
- Compétence visée : Exprimer des représentations initiales.

Séance 2 : Représentations héroïques dans l'Antiquité et le Moyen Âge

- Activités : Lecture d'extraits d'Homère (L'Iliade) et de La Chanson de Roland. Travail de groupe sur les traits héroïques.
- Support : Textes originaux adaptés (traductions modernes).
- Compétence visée : Dégager les caractéristiques d'un héros ancien.

Séance 3 : Figures féminines et héroïsme

- Activités : Lecture et analyse de portraits d'héroïnes : Pénélope, Jeanne d'Arc.
- Support : Textes littéraires et iconographies médiévales.
- Compétence visée : Questionner la visibilité et les rôles féminins dans l'héroïsme.

Séance 4 : Évolution des représentations modernes

- Activités : Comparaison de figures contemporaines : Katniss Everdeen (Hunger Games), Wonder Woman, Spider-Man.
- Support : Extraits de films ou bandes-annonces.
- Compétence visée : Analyser les continuités et évolutions dans les figures héroïques.

Séance 5 : Travail avec l'IAG - Analyse critique

- Activités : Présentation de textes/récits générés par une IA (ex : portraits héroïques traditionnels).
- Support : Textes générés par une IA Gen.
- Compétence visée : Identifier les stéréotypes et biais dans les productions de l'IA.

Séance 6 : Travail avec l'IAG - Détection et questionnement des biais

- Activités : En groupes : détecter stéréotypes sexistes, ethniques ou liés à l'âge dans des portraits proposés.
- Support : Grille d'analyse de biais.
- Compétence visée : Analyser la construction de stéréotypes dans les récits.

Séance 7 : Travail avec l'IAG - Réécriture égalitaire

- Activités : Utiliser l'IA pour réécrire des portraits afin de :
 - Modifier les rôles de genre
 - Diversifier origines, âges, caractéristiques
- Support : Requêtes simples et guidées à l'IAG.
- Compétence visée : Construire des représentations plus inclusives.

Séance 8 : Débat mouvant : "Un héros est forcément un homme fort et jeune"

- Activités : Débat oral argumenté basé sur les analyses précédentes.
- Support : Arguments préparés en amont (fiches synthèse).
- Compétence visée : Argumenter et développer un point de vue critique.

Séance 9 : Création de portraits audio (podcasts)

- Activités : En binômes :
 - Rédaction du script d'un portrait audio d'un nouveau héros/héroïne

- Enregistrement avec tablette ou smartphone.
- Support : Fiches d'aide à la rédaction (portrait, valeurs incarnées).
- Compétence visée : Produire un texte oral structuré et créatif.

Séance 10 : Exposition sonore et bilan

- Activités : Mise en place d'une exposition sonore dans le collège (écoute des podcasts via QR codes).
- Support : Affiches présentant les portraits + QR codes.
- Compétence visée : Valoriser ses productions et prendre du recul sur le projet.

Matériel et ressources à prévoir

- Textes littéraires adaptés
- Films ou extraits cinématographiques
- Accès à un générateur IA type ChatGPT (ou usage encadré)
- Tablettes/PC fixes/Studio d'enregistrement pour podcast
- Application de montage audio (Audacity)

Évaluation

- Formative : Fiches d'analyse, participation aux débats.
- Sommative : Podcast final (cohérence du portrait, prise en compte des valeurs, clarté de l'enregistrement).