

Tenochtitlan, une cité préhispanique confrontée à la conquête et à la colonisation

3.



Fresque de Luis Covarrubias, 1963, exposée au Museo Nacional de Antropología. Reproduction de Tenochtitlan à partir des descriptions du XVI^e siècle et des données des fouilles archéologiques.

Le nord est à gauche, l'est au fond. Donc au fond, au sud-est, les deux volcans Iztaccihuatl et Popocatepetl ; on peut distinguer également en arrière-plan la digue de Nezahualcoyotl protégeant Tenochtitlan des crues.

Au centre, l'enceinte cérémonielle, dont partent des chaussées vers le nord, l'ouest (avec aqueduc de Chapultepec), le sud. Autour de l'enceinte, la zone des palais, puis les habitations et les cultures sur chinampas. Tout à gauche, donc au nord, on distingue le centre cérémoniel de Tlatelolco, la ville jumelle de Tenochtitlan.



Fresque de Diego Rivera du Palacio Nacional, peinte en 1945 (période de construction d'un nationalisme mexicain exaltant le passé préhispanique, dénonçant la conquête espagnole)

Sur cette fresque, malgré certaines inventions, on retrouve des traits majeurs de l'organisation de la ville : le marché de Tlatelolco au premier plan, au nord, puis Tenochtitlan et au fond les volcans dans une perspective dirigée vers le sud-est.

La représentation de Tenochtitlan donne une idée assez exacte des chaussées entrecoupées de ponts, doublées de canaux, des *chinampas*...