

Dispositif : Bachibac

Classe : Terminale

Histoire

Thème : L'Espagne et la France du XIX^e siècle à nos jours

Chapitre : L'Espagne depuis la fin de la Guerra civile (1939) à nos jours

Titre de la séance: Economía, sociedad y cultura en España desde 1939

Economía, sociedad y cultura en España desde 1939

A – Pourquoi étudier ce cas ?

- Le programme (Bulletin officiel n° 4 du 29 avril 2010) :

Le programme d'histoire-géographie de Bachibac en classe de terminale aborde la question de l'évolution économique, sociale et culturelle de l'Espagne depuis la fin de la Guerre civile en 1939.

- Les Documents d'accompagnement :

On présente l'autarcie du régime franquiste et l'interventionnisme durant l'après-guerre, la libéralisation («desarrollismo») et la croissance économique des années 1960 ainsi que ses facteurs (migrations, tourisme, ouverture aux capitaux étrangers). La fin du franquisme et la Transition sont marquées par les conséquences de la crise de 1973. L'intégration de l'Espagne dans l'économie européenne et mondiale se traduit par des effets positifs (croissance soutenue 1986-1992) et négatifs (crise de 2008). Durant cette période l'Espagne devient un pays urbanisé, où dominant les activités tertiaires, et achève sa transition démographique (place des femmes, sécularisation, massification de l'éducation). La période est marquée par un grand dynamisme artistique et culturel.

- Problématiques.

Quels ont été les grands bouleversements de la société et de l'économie espagnole de 1939 à nos jours ? Comment le modèle social et les pratiques culturelles ont-ils évolué face aux évolutions économiques qu'a connues l'Espagne depuis 1939 et à la paralysie de l'après-Guerre civile ?

- Supports d'étude.

La question peut être le support d'activités mettant en lien histoire des arts et transformations économiques, sociales et culturelles de l'Espagne depuis 1939. De nombreux documents iconographiques (affiches, photographies) et filmiques (spots publicitaires, cinéma, télévision) peuvent en effet permettre d'aborder la question. On peut citer par exemple les ressources suivantes :

- en 2007, à Madrid, l'exposition « Posguerra. Propaganda y Publicidad en España » a présenté près de 200 affiches et une centaine de sports publicitaires qui montre la société espagnole des années 1940 et 1950.
- on peut utiliser également les très importantes et riches archives du NO-DO disponibles en intégralité sur le site de Télévision Espagnole (RTVE).

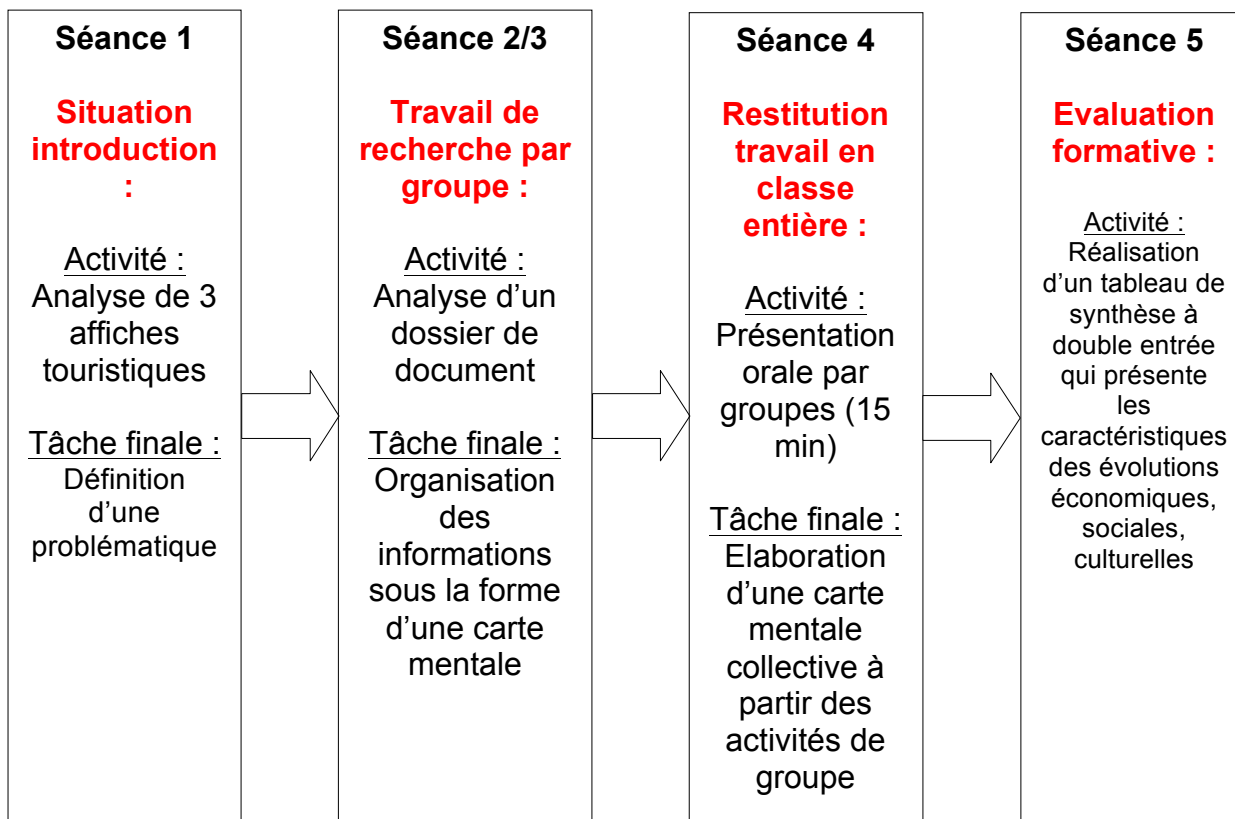
- enfin, le cinéma espagnol offre de nombreuses œuvres qui peuvent permettre de parcourir de nombreux aspects des transformations économiques, sociales et culturelles de l'Espagne depuis 1939 parmi lesquelles on peut citer : *Cría cuervos* de Carlos Saura (1976), *La Colmena* de Mario Camus (1982), *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodóvar (1999), *Con la pata quebrada* de Diego Galán (2012).

B – Place de la question dans le thème

La question analyse la manière dont l'Espagne s'est adaptée aux évolutions économiques, sociales et culturelles qu'a connues le pays depuis 1939. Elle interroge la capacité de l'économie et la société espagnole à renouer avec les **profondes transformations** initiées dans les années 1910-1920 dont la poursuite a été bloquée avec la Guerre civile jusqu'à la fin des années 1950. Depuis les années 1960, et encore plus depuis l'entrée dans la Communauté européenne en 1986, les évolutions de l'économie et de la société se sont accélérées bouleversant tous les aspects de la vie des Espagnols dans un contexte économique devenu depuis les années 1970 beaucoup plus instable.

Le programme préconise de consacrer 13 heures à l'étude de l'Espagne depuis la fin de la Guerre civile (1939) à nos jours. Dans ce cadre, le professeur peut donc construire son projet pour l'étude de « Economie, société et culture en Espagne » sur la base de **5 heures** (évaluation non comprise).

C – Pistes d'exploitation possibles :



D – Documents utilisés

- séance 1 : voir documents : annexe 1 et annexe 2
- séance 2/3 : voir documents : annexe 3, annexe 4, annexe 5

- séance 4 : réalisation d'une carte mentale collective à partir de logiciel comme XMIND ou FREEMIND
- séance 5 : voir document : annexe 6

E – Bibliographie et sitographie indicatives:

BETRÁN (Concha), CUBEL (Antonio), PONS (María Ángeles), SANCHÍS (María Teresa) : *La España Democrática (1975-2000). Economía*, Madrid: Editorial Síntesis, collection Historia de España, 3er milenio, 2010, 288 pages

CARR (Raymond), GIL ARISTU (José Luis): *Historia de España*, Madrid: Editorial Peninsula, 2014, 336 pages

CASANOVA (Julián), CARLOS (Gil): *Breve historia de España en el siglo XX*, Madrid: Editorial Ariel, 2009, 336 pages

DÍAZ BARRADO (Mario): *La España Democrática (1975-2000). Cultura y vida cotidiana*, Madrid: Editorial Síntesis, collection Historia de España, 3er milenio, 2006, 352 pages

GONZÁLEZ (Juan Jesús), REQUENA (Miguel) (eds), *Tres décadas de cambio social en España*, Madrid: Alianza Editorial, 2012, 392 pages

GRACIA GARCÍA (Jordi), RUIZ CARNICER (Miguel Ángel), *La España de Franco (1939-1975). Cultura y vida cotidiana*, Madrid: Editorial Síntesis, collection Historia de España, 3er milenio, 1999, 296 pages

JULIÁ (Santos), MARTORELL (Miguel): *Manual de Historia Política y Social de España (1808-2011)*, Madrid: RBA Libros, 2012, 480 pages

MORADIELLOS (Enrique): *La España de Franco (1939-1975). Política y Sociedad*, Madrid: Editorial Síntesis, collection Historia de España, 3er milenio, 2000, 426 pages

NOURRY (Philippe): *Histoire de l'Espagne. Des origines à nos jours*, Paris : Editions Tallandier, 2013, 800 pages

RUIZ (David): *La España Democrática (1975-2000). Política y Sociedad*, Madrid: Editorial Síntesis, collection Historia de España, 3er milenio, 2002, 254 pages

Sitographie :

Archivos histórico del NO-DO : <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>

Le site web de la RTVE propose un accès gratuit à la totalité des archives de « Noticiarios y Documentales » dont la première projection eut lieu en janvier 1943.