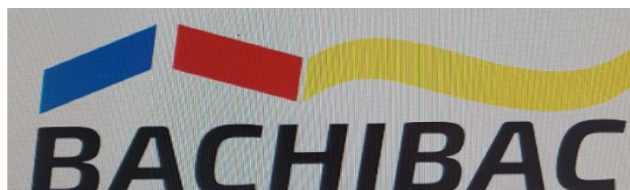


SITUATIONS D'APPRENTISSAGE AUTOUR DU CROQUIS EN SECTION BACHIBAC



UN EXEMPLE D'APPRENTISSAGE PROGRESSIF

Thème 1 de géographie: « **Sociedades y entornos: equilibrios frágiles** » (Seconde bachibac)

Proposer tout au long du thème trois activités autour du langage cartographique pour découvrir, se familiariser, s'entraîner, se perfectionner, réactiver et acquérir de bonnes méthodes et de bons réflexes.

Se rendre compte de l'utilité de pratiquer divers langages au service d'une démonstration géographique.



Objectifs et démarches

Thème étudié en tout débute d'année (soit dès la rentrée soit dès la fin septembre-début octobre). Il s'agit donc de placer déjà des habitudes, une démarche qui seront répétées tout au long de l'année.

-Placer les compétences au centre des apprentissages: Prélever des informations d'un texte, classer/hierarchiser, organiser, travail de groupe, représenter, manier différents langages cartographiques... Etre déjà dans l'explicite (fiches de protocole, feuille de route en expliquant les attendus et les capacités et méthodes travaillées).

-Placer l'élève au cœur des situations d'apprentissage: le rendre acteur pour définir les indispensables de la carte ou du croquis, pour définir des exigibles des observables, pour élaborer des critères de réussite, l'élève est acteur de l'évaluation (autoévaluation, évaluation entre pairs...).

-L'évaluation est formative et intègre le droit à l'erreur (partir de l'erreur pour apprendre, pour retoucher, pour progresser).



Objectifs et démarches

Au final....

- ✓ **Favoriser une démarche réflexive**
- ✓ **Favoriser l'autonomie**



1^{er} exercice:

Passer d'un texte au croquis (1)

«BANGLADÉS, UN ESPACIO MUY POBLADO FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO»

Déroulé et objectifs :

A partir d'un corpus documentaire, de questions fermées, d'une vidéo projetée en classe, un texte a été produit. Il faut transposer ce texte en croquis.

Premier exercice de l'année sur le croquis, volonté de sensibiliser les élèves: **texte très court avec parties apparentes.**

Entamer une première réflexion sur les « indispensables » ou les « codes » d'un croquis (en groupe).



TEMPS 1: Phase préparatoire.

Extraire des informations d'un corpus documentaire en vue de produire une synthèse écrite (soit produite collectivement à partir des réponses des élèves, soit produite par les élèves, soit produite par le professeur lui-même).

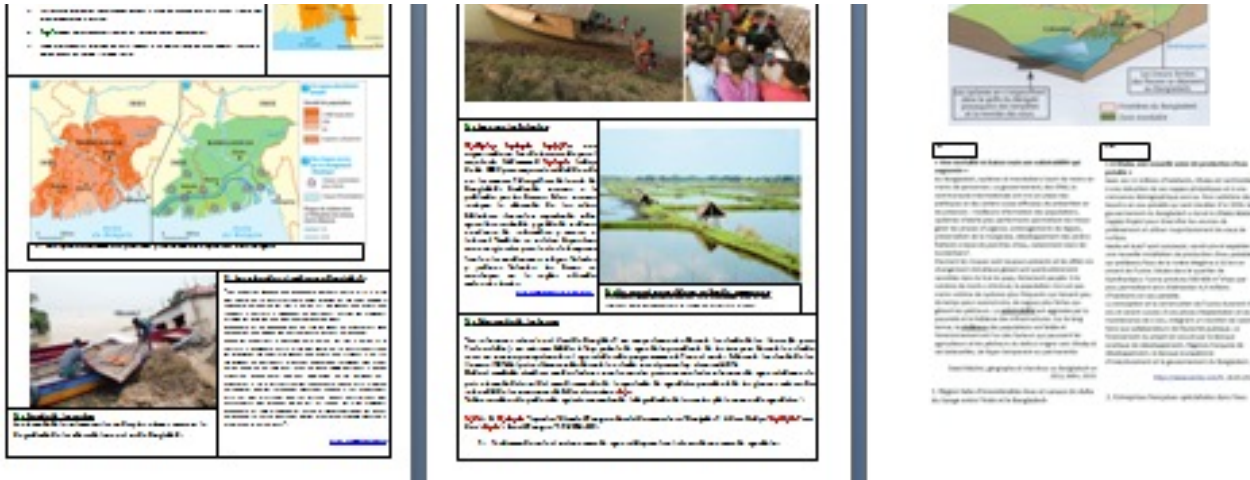
Le texte peut (doit) être très court avec des parties apparentes pour se focaliser principalement sur le langage cartographique.

Travail en groupe obligatoirement:

✓Premier travail de géographie en espagnol, nécessité de mutualiser, de coopérer pour prendre confiance et échanger pour mieux produire. Un regard doit être porté par l'enseignant pour évaluer la capacité de médiation des élèves (transposer un discours, faire passer des messages, traduire, expliquer une consigne...).



Corpus avec 10 documents en espagnol et en français ayant un titre pour guider l'élève



BANGLADÉS: UN ESPACIO MUY POBLADO FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO

Un país poblado expuesto a varios riesgos

Bangladés es un país tropical de Asia meridional entre la India y Myanmar. Es alimentado por tres grandes ríos que descienden del Himalaya y se lanzan en el Golfo de Bengala. Es particularmente vulnerable a los peligros naturales. Su alta exposición a los riesgos se explica en primer lugar por la presencia humana. Bangladés es muy poblado: un corredor de poblamiento muy denso se establece a lo largo de los principales ríos (Ganges, Brahmaputra, Meghna) hasta el Litoral.

También Chitagon y sus alrededores concentran un gran número de habitantes. Los riesgos muy antiguos en este país tropical se ven agravados por el calentamiento climático que acentúa, en el Norte, las crecidas torrenciales procedentes de las cadenas del Himalaya que provocan inundaciones y la erosión de las orillas de los ríos.

En el Sur la frecuencia de los ciclones que provocan inundaciones en el 2/3 del país. Del mismo modo en la parte litoral el riesgo de aumento del nivel del mar (hasta 1 metro) aumenta la salinización de las tierras que ponen en peligro la agricultura.

Una población que se adapta...

Esos riesgos y catástrofes conllevan adaptaciones más o menos iguales y duraderas de las poblaciones sometidas a las vulnerabilidades: mucha gente abandona sus tierras para asentarse en las chabolas de las aglomeraciones (hakan Chitagonn Khulna) y otras personas se marchan del país hacia la India o hacia Europa (Reino Unido). Son refugiados climáticos.

Otra opción posible consiste en la reconversión de unas actividades: unos sustituyen el cultivo del arroz por la cría de camarones en las tierras litorales. La arquitectura se adapta (escuelas flotantes en la provincia de Chalan Beel), proyectos se desarrollan como la fábrica de agua potable en Dhaka.

Texte avec un titre et des axes clairement dégagés

Fiche protocole avec les consignes en français!

MÉTHODES ET CAPACITÉS :
COMPRENDRE, INTERPRÉTER, PRATIQUER
→ DIFFÉRENTS LANGAGES GRAPHIQUES

« Je passe d'un texte au croquis, tiens c'est nouveau ça ?! »

THÈME : SOCIEDADES Y ENTORNOS: EQUILIBRIOS FRÁGILES

« **BANGLADÉS, UN ESPACIO MUY POBLADO FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO** »

Grâce aux éléments prélevés dans le corpus documentaire, un texte a été rédigé (ci-dessous). Je dois, avec mon groupe, transposer ce développement écrit en croquis en m'interrogeant au préalable sur ce qu'est un croquis, sa fonction et ses règles.

Le croquis doit s'attacher à représenter les éléments les plus importants du texte, de façon organisée et synthétique (la légende est donc structurée).

BANGLADÉS: UN ESPACIO MUY POBLADO FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO

Un país poblado expuesto a varios riesgos

Bangladés es un país tropical de Asia meridional entre la India y Myanmar. Es alimentado por tres grandes ríos que descienden del Himalaya y se lanzan en el Golfo de Bengala. Es particularmente vulnerable a los peligros naturales. Su alta exposición a los riesgos se explica en primer lugar por la presencia humana. Bangladés es muy poblado: un corredor de poblamiento muy denso se establece a lo largo de los principales ríos (Ganges, Brahmaputra Meghna) hasta el Litoral.

También Chitagong y sus alrededores concentran un gran número de habitantes. Los riesgos muy antiguos en este país tropical se ven agravados por el calentamiento climático que acentúa, en el Norte, las crecidas torrenciales procedentes de las cadenas del Himalaya que provocan inundaciones y la erosión de las orillas de los ríos.

En el Sur la frecuencia de los ciclones que provocan inundaciones en el 2/3 del país. Del mismo modo en la parte litoral el riesgo de aumento del nivel del mar (hasta 1 metro) aumenta la salinización de las tierras que ponen en peligro la agricultura.

Una población que se adapta...

Esos riesgos y catástrofes conllevan adaptaciones más o menos iguales y duraderas de las poblaciones sometidas a las vulnerabilidades: mucha gente abandona sus tierras para asentarse en las chabolas de las aglomeraciones (hakan Chitagongn Khulna) y otras personas se marchan del país hacia la India o hacia Europa (Reino Unido). Son refugiados climáticos.

Otra opción posible consiste en la reconversión de unas actividades: unos sustituyen el cultivo del arroz por la cría de camarones en las tierras litorales. La arquitectura se adapta (escuelas flotantes en la provincia de Chalan Beel), proyectos se desarrollan como la fábrica de agua potable en Dhaka.

PROTOCOLE

1. Analyser le texte et prélever des informations utiles.
2. Organiser les éléments prélevés en 2 parties qui constitueront le plan de la légende.
3. Transposer les informations prélevées et organisées en langage cartographique. Choisissez les figurés les mieux adaptés pour représenter les informations sélectionnées. Entamer une réflexion avec votre îlot.
4. Réaliser le croquis en respectant la nomenclature (Ce sont les noms que vous indiquez sur le fond de carte ainsi que le titre). Complétez la légende en indiquant les titres de chaque grande partie.
Le croquis doit être clair, propre et doit dégager des informations nettes et synthétiques.
1. Remettre un croquis par îlot au professeur.

TEMPS : 2H



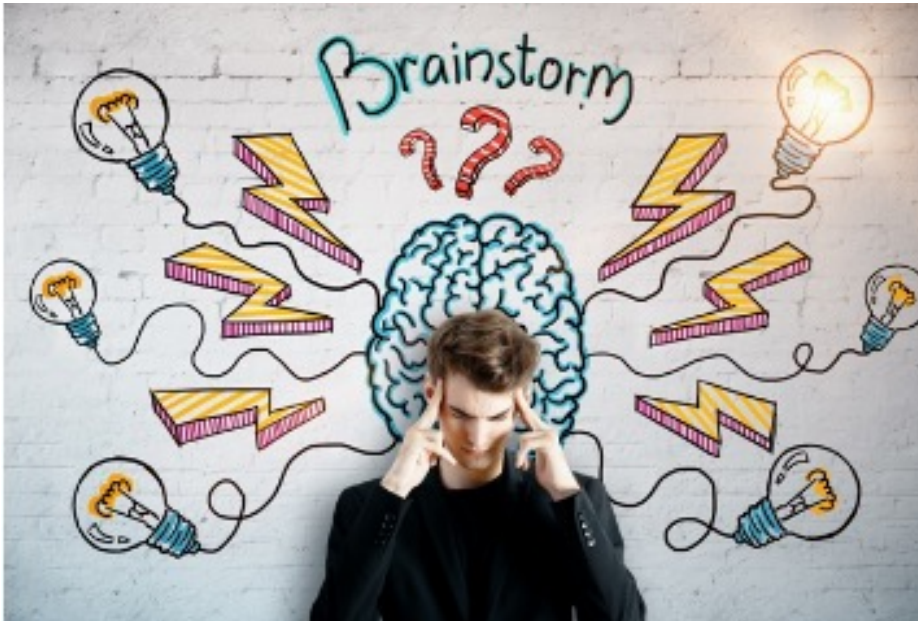
TEMPS 2: Réflexion collective sur les « indispensables » du croquis

Travail en groupe obligatoirement:

✓ Aide entre pairs indispensable pour se sentir plus à l'aise, pour s'interroger ensemble, pour échanger, pour être dans l'initiative, faire des choix, les assumer, pour apprendre des autres et apprendre aux autres.



Partir de l'élève pour trouver les « indispensables » de la carte ou du croquis



-La fameuse « lluvia de ideas », la marguerite, tous les procédés facilitant le brassage d'idées...

	LES FIGURÉS PONCTUELS	LES FIGURÉS DE SURFACE	LES FIGURÉS LINÉAIRES
Pour représenter des informations	Ville ● Usine ◇ Aéroport ■ Port ▲ Tunnel, col)) Lieu fermé ✕	Zone peuplée ■ Espace agricole ■ Région industrielle □ Dynamisme régional ▨	Flux migratoire → Exportation → Voie ferrée — Axe de communication — Limite - - - Cours d'eau —
Pour hiérarchiser des informations (faire varier la taille, la couleur, l'épaisseur des traits)	Exemple : la taille des villes faible → forte Exemple : la taille des ports Majeur → Secondaire Exemple : la croissance des villes Négative → Positive	Exemple : la densité de population faible → forte ou Exemple : l'évolution de la population négative → positive	Exemple : le trafic de marchandises faible → moyen → fort Exemple : les axes de communication Majeur → Secondaire Exemple : les limites administratives État → Région → Département Exemple : les traits naturels Fleuve → Rivière
Pour différencier des informations	Exemple : les activités industrielles Usine chimique ■ Usine textile ■ Usine automobile ■ Exemple : les transports Port ▲ Aéroport ■	Exemple : l'agriculture Céréaliers ■ Vignes ■ Céréaliers ■ Exemple : l'occupation du sol Forêt ■ Cultures ■ Marais ■	Exemple : les échanges de marchandises Importations → Exportations Exemple : les flux Capitaux → Personnes Exemple : les axes de communication Route — Voie ferrée — Canal — Exemple : les traits naturels Rivière — Escarpement —
	Il est possible de représenter deux informations différentes en superposant la couleur et les hachures.		

-Aller chercher des exemples, des méthodes, des codes déjà existants...



METTRE EN SITUATION POUR CONFRONTER LES IDÉES: PLACEMAT

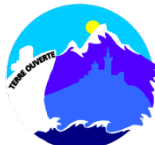
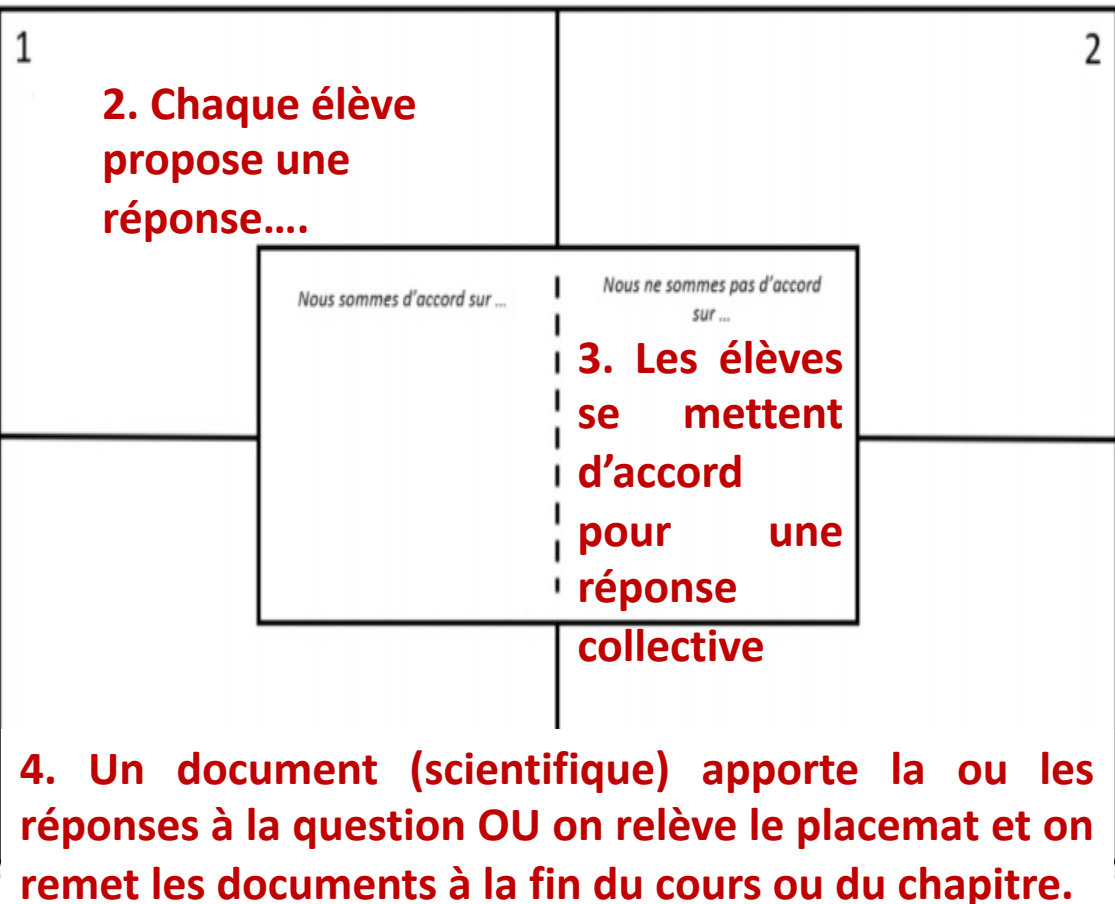
1. Poser une question ponctuelle ou une problématique

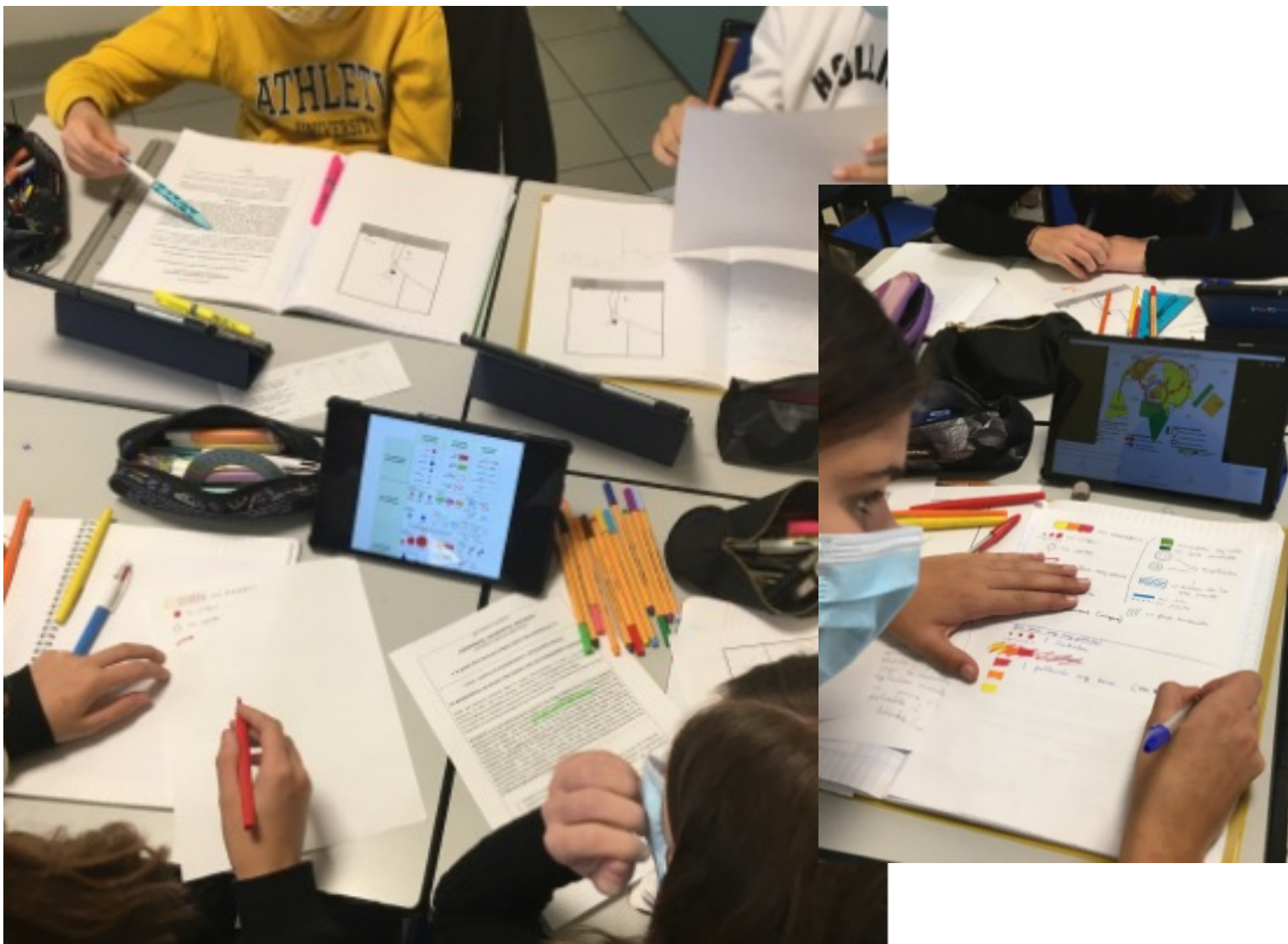
Le placemat(2)

Un outil pour:

partir des pré-
requis des
élèves;

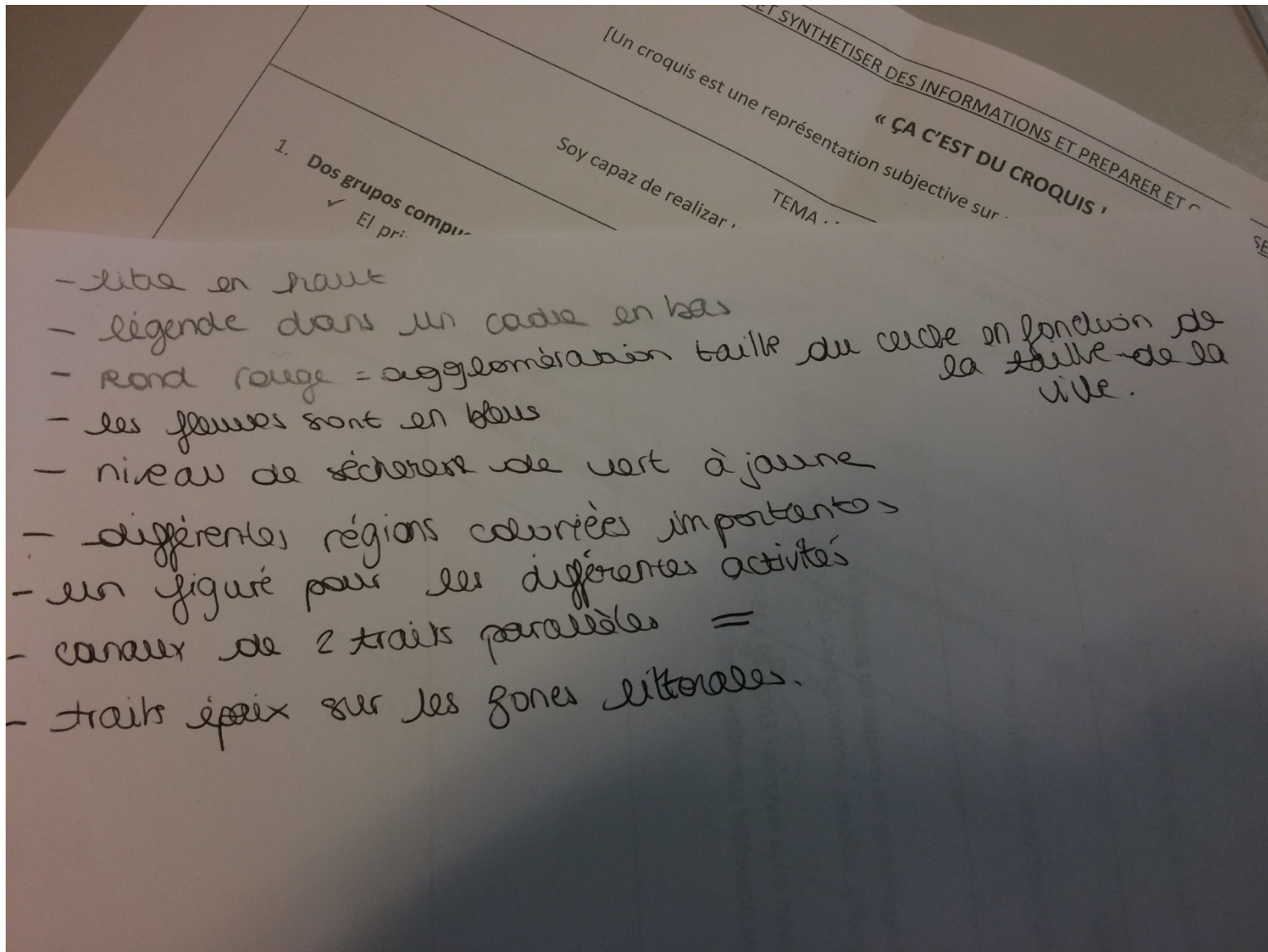
pour faire
émerger les
représentations





Faire réfléchir les élèves par groupe

Quelques réflexions du groupe sur la nomenclature, sur la « forme » d'un croquis....Ce sont des idées en vrac, mais pertinentes. En français pour ne pas complexifier la tâche!



- petite agglomération / peu peuplée
- peuplée
- grande agglomération / très peuplée

densité de population

faible

moyenne

forte

flux migratoire

→ faible

→ moyen

→ fort

~~les fleuves / rivières~~ source d'eau

— rivière

— fleuve

Les noms de point d'eau sont toujours écrits en bleu

Les mégapoles :



- IP faut que les croquis soient propres

- Le titre du croquis est toujours en haut de page

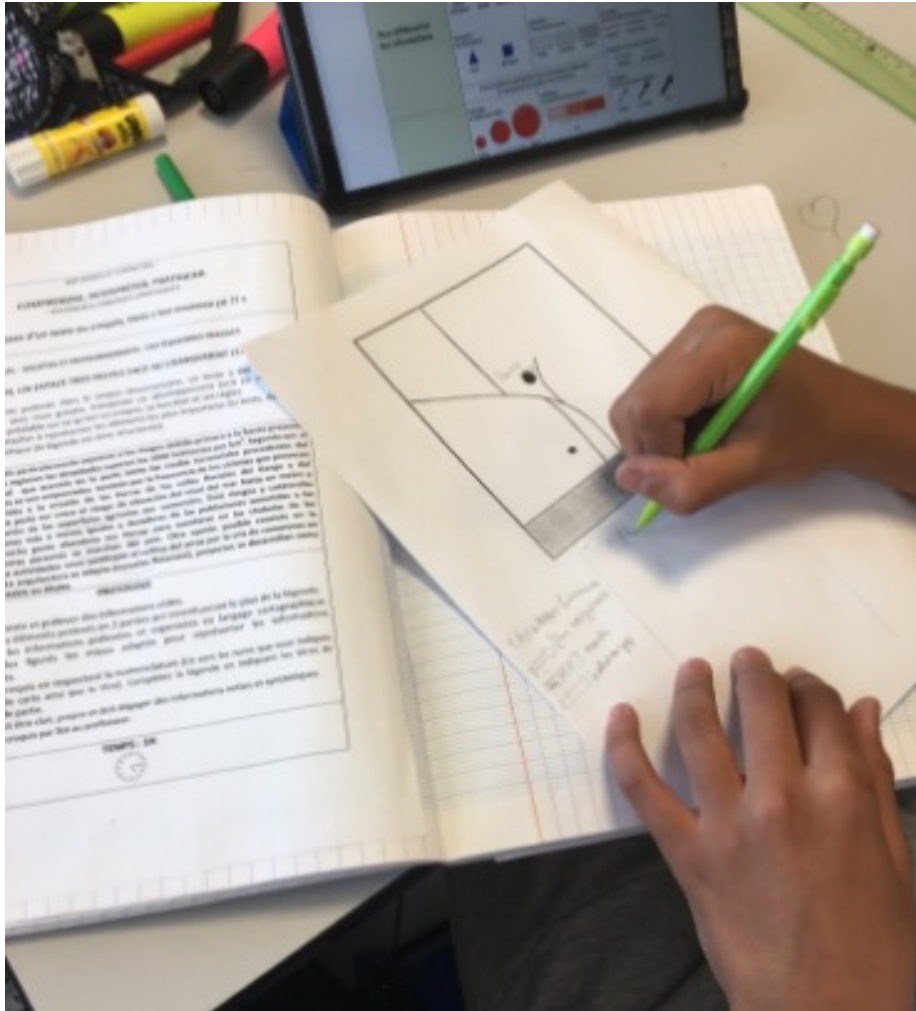
- Les légendes sont encadrées en dessous ou à côté des croquis. Les légendes sont regroupées en parties

Réflexions exprimées
sous forme de
légende...un travail
« très scolaire » et
inspiré d'une page du
manuel...

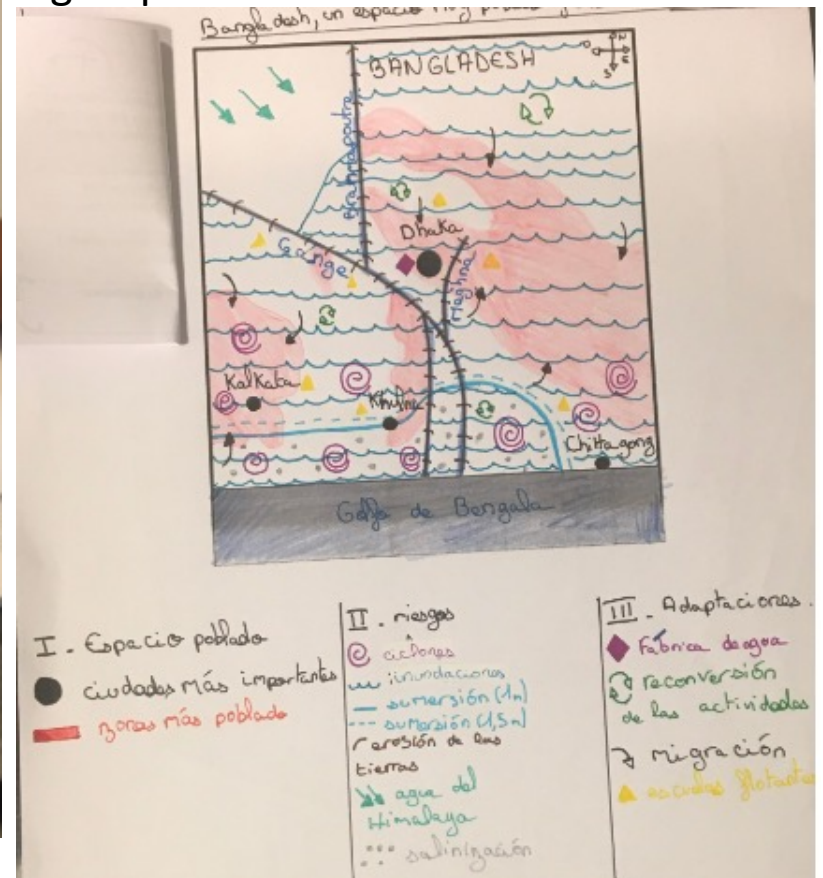
Ici des conseils, des
règles pour la
présentation du croquis
(le début d'élaboration
de critères de réussite).



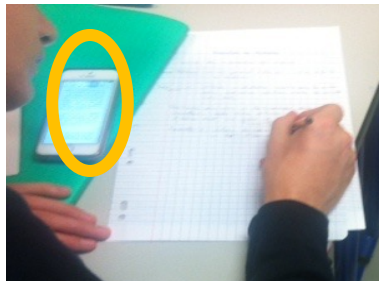
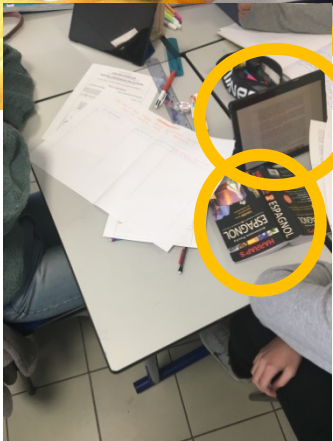
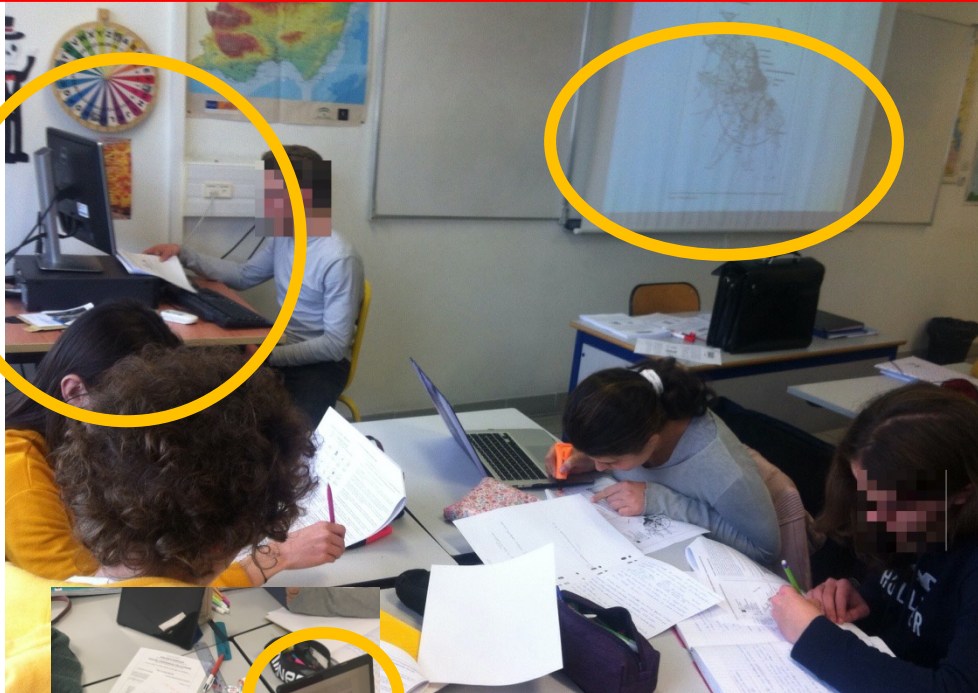
TEMPS 3: Elaboration en groupe du croquis



1 seul croquis sera remis au nom du groupe.



On doit faire appel aux ressources internes (celles dont dispose l'élève: connaissances, attitudes, démarches...) et des ressources externes (ici dictionnaires en espagnol et français, manuels de géo, tablette, un exemple de croquis vidéo projeté, cartes et représentations cartographiques dans la salle de classe, internet via l'ordinateur de la salle ou le téléphone portable de l'élève!



TEMPS 4: L'évaluation

Evaluation formative, par niveaux de maîtrise (TS/S/F/I), sans note, en incluant l'élève dans le processus (de bout en bout). Il faut placer les élèves en réussite, ne pas multiplier les exigences ni les compétences. Implication des élèves dans l'élaboration des critères.

Ci-dessous les points à évaluer selon mes secondes:

- Soin (arrivé en tête dans tous les groupes!)
- informations en nombre suffisant.
- Légende bien réalisée, complète, fidèle au texte.
- Les « codes de la légende »: nomenclature, titre...
- Figurés corrects, utilisés en géographie.

→L'enseignant créé ensuite une grille d'évaluation...



Grille d'autoévaluation du groupe

Toujours par 4 pour éviter de se positionner au milieu

Noms :	On a trop assuré !	C'est correct !	Bon...pas si simple !	Trop difficile encore !
Nous avons su organiser la légende en fonction du texte, il y a de nombreux éléments utiles				
Les figurés nous semblent adaptés				
La nomenclature (noms des fleuves, mers, pays, titre, orientation...) est respectée				
Le croquis est clair, lisible, propre, soigné				
Nos points d'appui et nos points à travailler (commentaires qualitatifs)				
Commentaires du professeur				



Possibilité de refaire seul le croquis après avoir « corrigé »...

Annexe 1: Critères d'évaluation

	Facteur niveau 1	C'est correct	Non, pas si simple	Très difficile encore
Est-ce organisé, se figure-t-il en fonction de l'espace, il y a des contours, éléments utiles Mes figures me semblent adaptées		X		
La nomenclature (noms des fleuves, mers, pays, etc...) est-elle respectée			X	
Mon croquis est clair, lisible, propre, soigné				X
Mon point d'appel, et mes points à travailler				
Commentaires du professeur				

*une organisation correcte
très d'agréable. Croquis à
réviser.*

Legenda

I] Los riesgos

- ⊙ : riesgos de cullones
- ⊙ : riesgos de inundaciones
- ⊙ : riesgos de erosión
- ⊙ : elevación del nivel del mar
- ⊙ : Salinización

**II] la población y sus adapta-
ciones**

- : ciudad
- ⊙ : 1000 h/km² de habitantes
- ⊙ : culturas mal adaptadas
- ↑ : cambio demográfico

Bangladesh, un espacio muy poblado

**④ Espacio poblado sometido a
riesgos diferentes**

1. Espacio poblado

- ⊙ : 1000 habitantes por km²
- : ciudades importantes

2. Riesgos

- ⊙ : riesgos de ciclones
- ⊙ : riesgos de inundaciones
- ⊙ : riesgos de erosión
- ⊙ : sumersión (-1m)
- ⊙ : sumersión (-1,50m)
- ⊙ : Salinización

**⑤ Los adaptaciones de la
población**

- ⊙ : fábrica de agua potable
- ↑ : nifalón
- ↓ : cruden torrenciales
- ⊙ : reconversión de actividades
- ⊙ : escuelas flotantes

Premier travail en groupe évalué par
niveaux de maitrise.

Réalisation individuelle après la
communication des résultats



2ème exercice:

Passer d'un texte au croquis (2)

« EL AGUA EN ESPAÑA, UN RECURSO BAJO PRESIÓN »

Déroulé et objectifs:

A partir d'un corpus documentaire, sans aucune question, prélever les éléments essentiels et les organiser en différentes parties (on ne donne plus les axes et les informations sont plus nombreuses...).

Un texte a été produit à l'échelle de la classe. Il faut transposer ce texte en croquis.

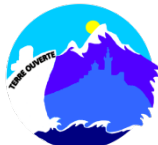
Deuxième exercice de l'année sur le croquis, volonté de réactiver les capacités et méthodes déjà étudiées et de travailler sur les capacités à prélever et organiser et synthétiser les idées.

Possibilité d'une évaluation entre pairs.



On s'inscrit dans la progressivité.

	Corpus	Texte	Capacités	Situation d'apprentissage	Evaluation
Exercice 1 Bangladesh	Questions fermées sur des documents	Court, simple, peu d'informations, titres apparents.	Prélever Représenter	Travail en groupe	Auto-évaluation Evaluation par niveaux de maîtrise
Exercice 2 Espagne	Aucune question, prélèvement des informations en fonction des documents	Plus long, plus d'éléments à prélever, les axes ne sont pas donnés	Prélever, classer, organiser Représenter Porter un regard	Travail préparatoire en groupe Elaboration individuelle	Auto-évaluation Evaluation entre pairs Evaluation de l'enseignant par niveaux de maîtrise



MÉTHODES ET CAPACITÉS :
COMPRENDRE, INTERPRÉTER, PRATIQUER
→ DIFFÉRENTS LANGAGES GRAPHIQUES

« Je passe d'un texte au croquis pour la deuxième fois, fastoche! »

THÈME : **SOCIEDADES Y ENTORNOS : EQUILIBRIOS FRÁGILES**
EL AGUA EN ESPAÑA, UN RECURSO BAJO PRESIÓN

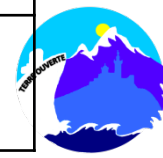
Grâce aux éléments prélevés dans le corpus documentaire, un texte a été rédigé. Je dois, avec mon groupe, transposer ce développement écrit en croquis en m'interrogeant au préalable sur ce qu'est un croquis, sa fonction et ses règles.

Le croquis doit s'attacher à représenter les éléments les plus importants du texte, de façon organisée et synthétique (la légende est donc structurée).

PROTOCOLE

1. Analyser le texte et prélever des informations utiles.
2. Organiser les éléments prélevés en plusieurs parties qui constitueront le plan de la légende.
3. Transposer les informations prélevées et organisées en langage cartographique. Choisissez les figurés les mieux adaptés pour représenter les informations sélectionnées.
4. Réaliser le croquis en respectant la nomenclature (Ce sont les noms que vous indiquez sur le fond de carte ainsi que le titre). Complétez la légende en indiquant les titres de chaque grande partie. Le croquis doit être clair, propre et doit dégager des informations nettes et synthétiques.
5. Remettre son croquis à un camarade.
6. Possibilité de changer son croquis en fonction des remarques
7. Remettre le croquis au professeur.

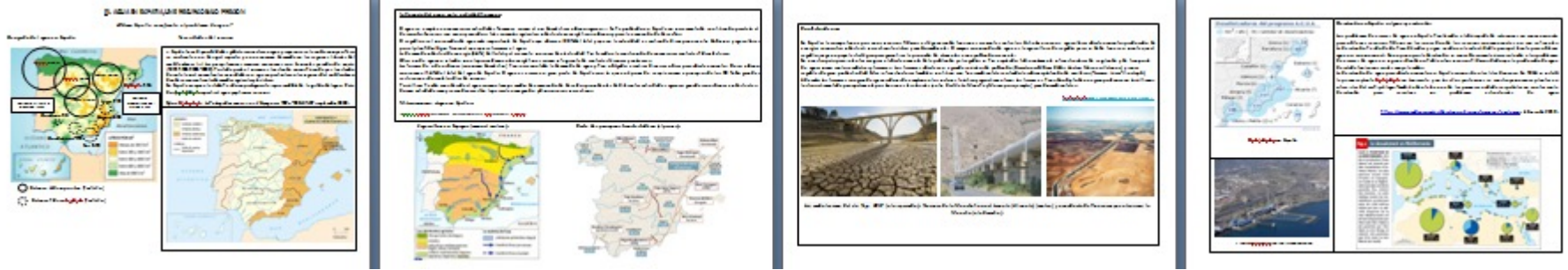
TEMPS : 2H



TEMPS 1: Phase préparatoire.

Extraire collectivement des informations d'un corpus documentaire afin de réaliser une légende.





Corpus composé de 15 documents divers

España tiene cantidades suficientes de agua dulce. Sin embargo el recurso está mal repartido, codiciado y sobreexplotado en algunas partes de la península.

El noroeste tiene un balance hídrico positivo. Esas regiones conocen precipitaciones más elevadas que en el resto del país y tienen ríos importantes como el Tajo, Duero. En cambio el este, el sur y el sureste son territorios que tienen un balance hídrico negativo a pesar de la presencia de ríos como el Guadalquivir, el Ebro. Las reservas fluctúan en función de las estaciones o de las temporadas de sequías cada vez numerosas y dependen de la explotación del recurso. Las comunidades del sur y del este son las más pobladas, donde se concentran las grandes aglomeraciones (Barcelona, Valencia, Alicante, Zaragoza, Málaga, Murcia...) y donde las actividades humanas utilizan mucha agua.

El sector agrario es el principal consumidor del recurso (el 80%). Las tierras irrigadas se ubican principalmente en la cuenca de los grandes ríos y en el Levante (regiones como Valencia, Alicante, Murcia). La actividad agrícola por invernaderos utiliza mucho el recurso en las regiones muy secas (en Andalucía como por ejemplo en Huelva y en Almería).

El sector industrial consume el recurso (el 8%), las zonas más industrializadas se encuentran en el País Vasco (alrededor de Bilbao), en Cataluña (provincia de Barcelona) y en la comunidad de Madrid. El turismo es un sector económico que utiliza mucho el recurso, los litorales del Mediterráneo sobreexplotan el agua.

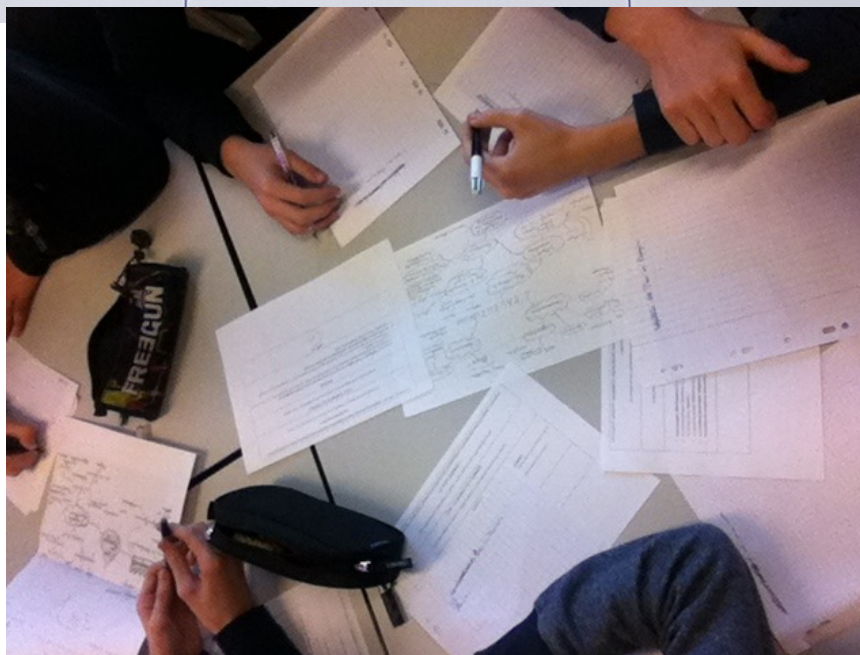
La codicia del recurso genera conflictos de uso entre diferentes actores. Las comunidades autónomas se pelean a veces (Castilla La Mancha contra Murcia). Muchos embalses (sobre el Guadalquivir, Tajo, Guadiana, Duero) y trasvases fueron construidos por el gobierno para una mejor gestión y un mejor reparto del agua (Tajo-Segura ; en la región del Ebro). La meta inicial era abastecer a las regiones deficitarias. La desalinización del agua del mar puede ser una solución, pero es muy costosa. Se desarrollaron varias desaladoras en toda la costa del Mediterráneo.

Así, el problema del agua en España no se vincula con la cantidad de ese recurso sino con su reparto y su uso.

Texte plus long, sans axes clairement dégagés ni proposés...

Premiers éléments prélevés et organisés (en espagnol)

Reperto	Problemas	Soluciones Infraestructuras	Uso
<ul style="list-style-type: none"> - balance hídrico a +/- - ríos - ciudades - regiones de Meditenaneo 	<ul style="list-style-type: none"> - grandes ciudades - conflictos 	<ul style="list-style-type: none"> - fabricas desala- - donas - comales - presa 	<ul style="list-style-type: none"> - turismo - agrícola - industrial - urbano = grandes ciudades



Réflexion du groupe de seconde sur les parties de la légende (dans leur propre langue d'abord pour éviter les blocages)...

I / Ressources :

- Fleuves
- + Précipitation fortes / faibles

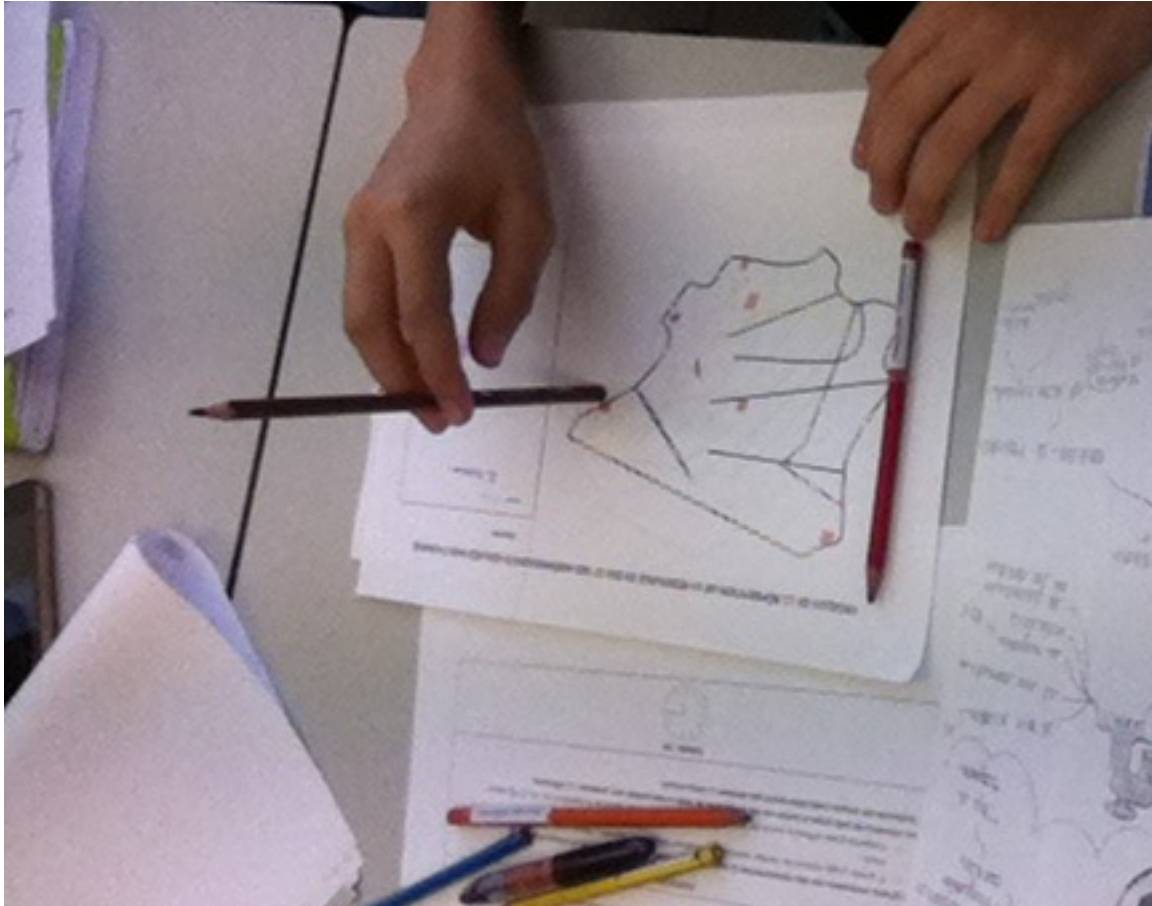
II / Aménagements et infrastructure

- Usine de dessalement ;
- transfert entre les bassins fluviaux réalisés / en construction
- barrages

III / Consommation

- agriculture (irrigation)
- littoral touristique
- conso^o urbaine (agglomération)
- secteur industriel
- Densité de pop^o forte / faible

TEMPS 3: Elaboration du croquis



Réalisation du croquis...chaque membre de l'îlot doit remettre un croquis personnel

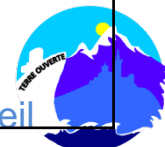
TEMPS 4: Evaluation entre pairs



L'élève remet son croquis à un(e) camarade qui porte un regard sur son travail.
Possibilité d'échanger puis de refaire ou non le croquis en fonction des conseils et remarques avant de le remettre au professeur.

Evaluation entre pairs

CAPACITÉS ÉVALUÉES	Ça, je le maîtrise bien !	Dans les clous	J'y suis presque...	Je m'accroche et j'y parviendrai
JE SAIS TRANSPOSER UN TEXTE EN CROQUIS SELON LES CRITÈRES ÉTABLIS (on reprend la même grille que dans l'exercice 1)				
Mes commentaires				
Le regard des copains				
Vous avez le dernier mot! (J'ai écouté ou pas les conseils, pourquoi?)				



	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Sélection et prélèvement d'informations pour répondre à la problématique ou thème proposé <i>il y a autant d'infos qu'il faut pour que je comprenne la situation géographique que de l'époque</i>	Trop peu d'éléments Éléments rattachés aux axes avec le thème proposé	Des éléments, idéalement mais des oublis, notamment pour les idées principales Informations trop secondaires	Nombre suffisant d'éléments pour traiter le sujet	Informations pertinentes et complètes pour répondre à la problématique ou au thème proposé Des exemples précis et variés permettant d'illustrer et de renforcer une information
Organisation des informations dans la légende <i>La légende est sale, mal organisée, il y a des trous...</i>	Absence de légende Légende ne classant aucun élément, ou ne regroupant plusieurs parties (sans catégoriser) Aucune correspondance avec la légende et la production cartographique	Légende mal hiérarchisée Des parties peu cohérentes se succédant avec justesse à la problématique ou au thème proposé <i>Je me suis pas accordé avec la légende</i>	Légende organisée en plusieurs parties avec des titres Les éléments de la légende sont tous représentés, bonne correspondance	Légende organisée en plusieurs parties avec des titres Présence de tous les éléments hiérarchisation informationnelle
Choix de figurés <i>les figurés sont clairs et bien choisis.</i>	Les figurés ne sont pas choisis à propos, manque de cohérence Mauvaise réalisation des figurés Choix des couleurs inapproprié et illogique	Quelques erreurs dans le choix des figurés Quelques maladresses de réalisation Choix des couleurs perfectible	Le choix des figurés est pertinent, en adéquation avec les informations représentées La réalisation est correcte Le choix des couleurs est pertinent	Les figurés sont choisis avec pertinence La réalisation est excellente Le choix des couleurs est d'une cohérence graphique pertinente
La nomenclature et règles du croquis (noms des fleuves, mers, pays, titre, orientation...) <i>C'est mieux, tu aurais pu être plus précis, écrire correctement</i>	Absence de nomenclature Erreurs grossières de localisation Pas de titre Pas d'orientation	Titre mal choisi ou mal construit Mauvaise orientation Peu de nomenclature Erreurs de localisation <i>Je n'ai pas écrit de titre et l'orientation est mauvaise</i>	Titre correspondant au sujet traité Echelle et orientation correctes Les principaux éléments de nomenclature sont présents	Titre pertinent voir problématique Echelle et orientation correctes Nombreux éléments de nomenclature bien portés
Le croquis est clair, lisible, propre, soigné <i>pas de rien, écrit que stylé Bon nous de ville... les couleurs auraient dû être fait au crayon, le fond de carte</i>	Aucun soin, aucune minutie Aucune finition Marque de couleurs	Finitions pas assez rigoureuses Des maladresses Coloriage approximatif Figurés parfois tachés <i>Je n'ai pas fait de finitions et les figurés sont tachés</i>	Écriture soignée Finitions très correctes Coloriage précis et uniforme Figurés lisibles et bien réalisés	Écriture soignée Finitions et soin donnant un aspect remarquable Coloriage homogène Figurés bien tracés et bien finis
<i>aurait pu être plus net</i>				<i>plus net : signe la présentation est plus claire.</i>

Réponses de V

Objectifs fixés par M

M. a porté un regard sur V...un peu dur, mais V. n'est pas d'accord!



3ème exercice:

Passer d'un texte à un schéma

« Francia : medios naturales entre valoración y protección »

Déroulé et objectifs:

Pour la troisième fois dans le thème 1 les élèves sont confrontés à manier différents langages. Le but est de réaliser individuellement 3 schémas sur la question spécifique sur la France et de n'en remettre qu'un à l'enseignant qui évaluera de façon chiffrée la production cartographique.

Les élèves peuvent demander de l'aide, travailler en amont à plusieurs, mais doivent produire seuls les schémas.



On s'inscrit dans la progressivité.

	Corpus	Texte	Capacités	Situation d'apprentissage	Evaluation
Exercice 1 Bangladesh	Questions fermées sur des documents	Court, simple, peu d'informations, titres apparents.	Prélever Représenter	Travail en groupe	Auto-évaluation Evaluation par niveaux de maîtrise
Exercice 2 Espagne	Aucune question, prélèvement des informations en fonction des documents	Plus long, plus d'éléments à prélever, les axes ne sont pas donnés	Prélever, classer, organiser Représenter Porter un regard	Travail préparatoire en groupe Elaboration individuelle	Auto-évaluation Evaluation entre pairs Evaluation de l'enseignant par niveaux de maîtrise
Exercice 3 France	Aucun corpus	Sans axe Avec de nombreux éléments de localisation	Prélever Classer, organiser Représenter Localiser Apporter un soin	Travail individuel de bout en bout	Choisir le schéma qui sera évalué Auto-évaluation avec démarche réflexive (progrès) Evaluation chiffrée

MÉTHODES ET CAPACITÉS :
COMPRENDRE, INTERPRÉTER, PRATIQUER
→ DIFFÉRENTS LANGAGES GRAPHIQUES

« 3 schémas, c'est synthétique, rapide et ça peut être efficace »

THÈME :

FRANCIA : MEDIOS ENTRE VALORIZACIÓN Y PROTECCIÓN

Francia está concernida por los grandes cambios vigentes. Su territorio presenta una gran diversidad de medios naturales transformados en profundidad por los hombres y sus actividades. Esa valorización ha sometido las sociedades a riesgos nuevos que deben anticipar y gestionar.

→ ¿Cómo Francia puede conciliar la valoración y la explotación de los recursos, la gestión y la preservación del medioambiente?

La question sera traitée à partir de 3 schémas simples.

Qu'est-ce qu'un schéma simple de géographie ?

Il s'agit de réaliser sous une forme synthétique la répartition d'un phénomène sur un fond de carte simplifié.

Grâce aux éléments prélevés dans les synthèses courtes, réaliser trois schémas en respectant le protocole. Les schémas doivent répondre aux différents thèmes et doivent s'attacher à représenter les éléments les plus importants du texte (en gras), de façon organisée et synthétique (la légende est donc structurée).

Sensibilisation au schéma

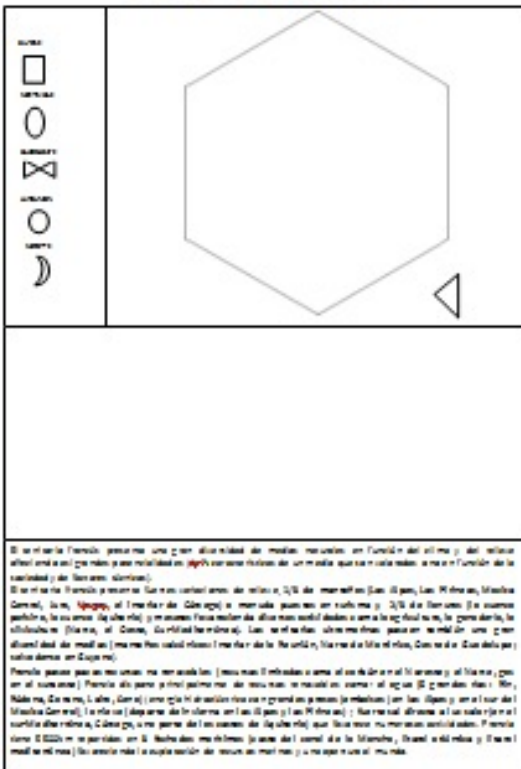
PROTOCOLE

1. Coller la première feuille représentant les milieux en France et les DROM-COM. Ce document est à compléter à sa guise, au moment de son choix. Les repères qui y figurent doivent être sus à la fin de la séquence !
2. Analyser le texte et prélever des informations utiles afin d'organiser les éléments prélevés en plusieurs parties qui constitueront le plan de la légende.
3. Transposer les informations prélevées et organisées en langage cartographique. Choisissez les figurés les mieux adaptés pour représenter les informations sélectionnées.
4. Réaliser le schéma en respectant la nomenclature (Ce sont les noms que vous indiquez sur le fond de carte ainsi que le titre). Complétez la légende en indiquant les titres de chaque grande partie.
Le schéma doit être clair, propre et doit dégager des informations nettes et synthétiques.

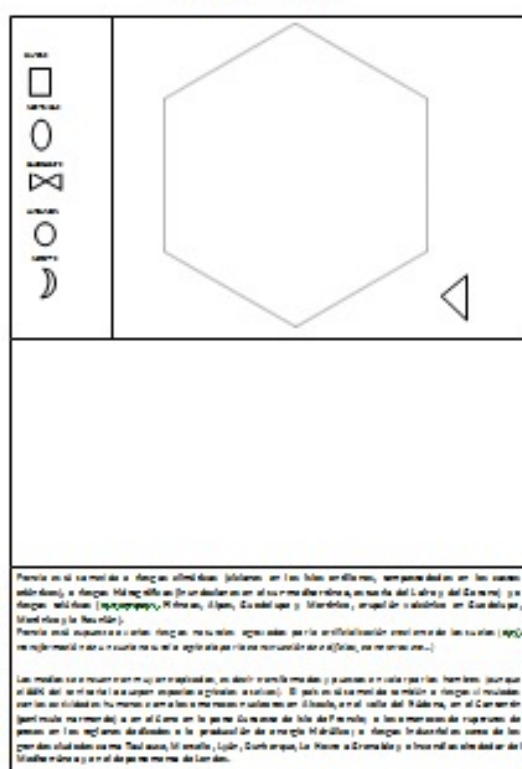
TEMPS : 2H



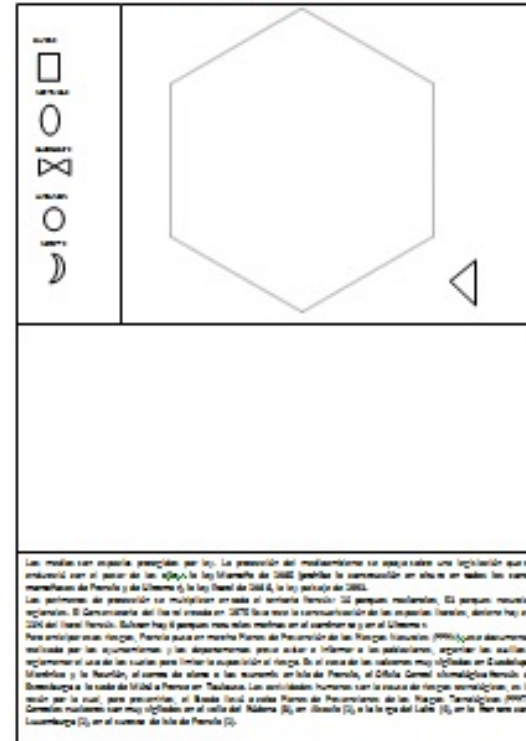
POSTING AND USE OF THE CLINICAL CULTE REPTILES P. H. J. J. VAN DER WOUDE



METHANE EXPANSION IN VARIOUS REGIONS



LA PRIMA TRACCIA DI UNO DEI MIGLIORI PENNAMENTI



3 textes remis à chaque élève sur :

-POTENCIALIDADES Y RECURSOS DEL TERRITORIO FRANCÉS

-MEDIOS EXPUESTOS A VARIOS RIESGOS

-LA PROTECCIÓN DE LOS MEDIOS FRANCESES



Exemple de texte à transposer.

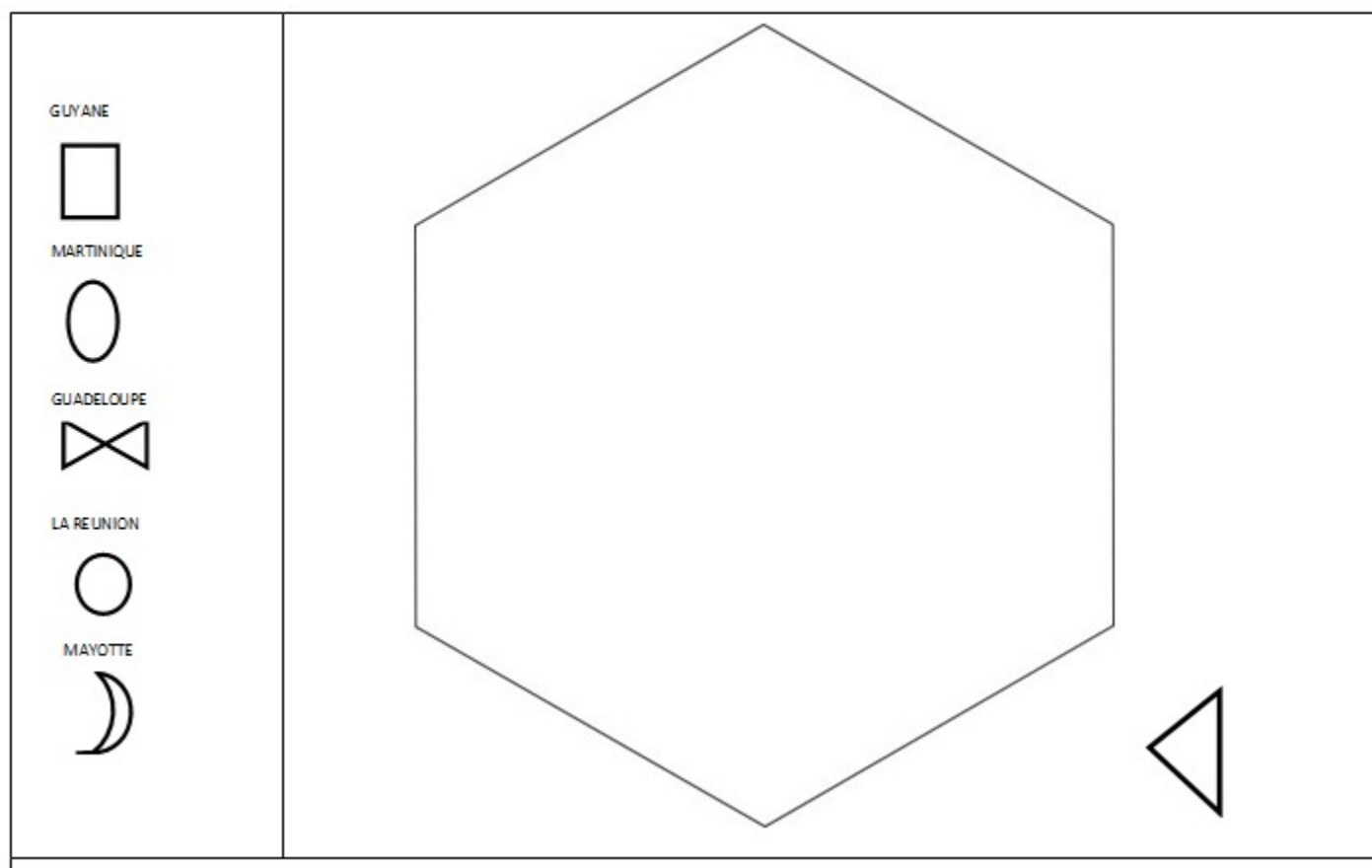
Francia está sometida a riesgos climáticos (ciclones en las islas antillanas, tempestades en las costas atlánticas), a riesgos hidrográficos (inundaciones en el sur-mediterráneo, estuario del Loira y del Garona) y a riesgos telúricos (terremotos : Pirineos, Alpes, Guadalupe y Martinica, erupción volcánica en Guadalupe, Martinica y le Reunión).

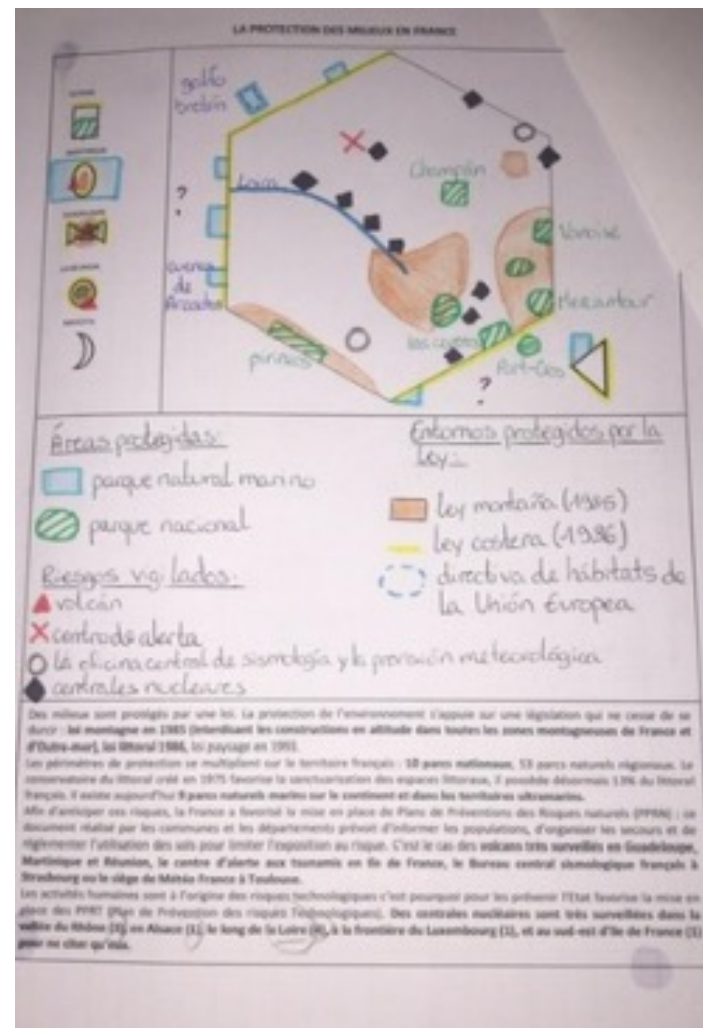
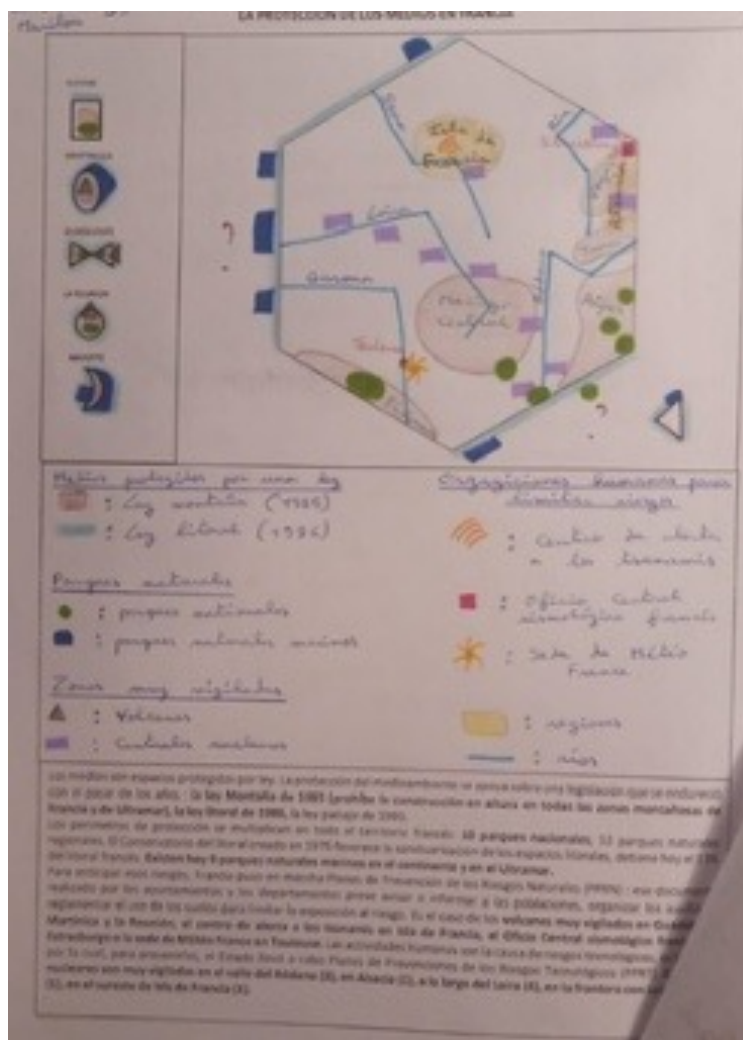
Francia está expuesta a varios riesgos naturales agravados por la artificialización creciente de los suelos (*def : transformación de un suelo natural o agrícola por la construcción de edificios, carreteras etc...*)

Los medios se encuentran muy antropizados, es decir transformados y puestos en valor por los hombres (aunque el 88% del territorio lo ocupan espacios agrícolas o selvas). El país está sometido también a riesgos vinculados con las actividades humanas como las amenazas nucleares en Alsacia, en el valle del Ródano, en el Contentín (península normanda) o en el Sena en la parte Suroeste de Isla de Francia; a las amenazas de rupturas de presas en las regiones dedicadas a la producción de energía hidráulica ; a riesgos industriales cerca de las grandes ciudades como Toulouse, Marsella, Lyon, Dunkerque, Le Havre o Grenoble y a incendios alrededor del Mediterráneo y en el departamento de Landes.



MEDIOS EXPUESTOS A VARIOS RIESGOS





Evaluation reprise de la première activité mais rendue « individuelle » et laisse apparaître une case « progrès » pour s'inscrire dans la progressivité des apprentissages.

Noms:	J'ai trop assuré !	C'est correct !	Bon...pas si simple !	Trop difficile encore !
J'ai su organiser la légende en fonction du texte, il y a de nombreux éléments utiles				
Les figurés me semblent adaptés				
La nomenclature (noms des fleuves, mers, pays, titre, orientation...) est respectée				
Le croquis est clair, lisible, propre, soigné...				
Mes progrès réalisés, mes difficultés persistantes...				
Commentaires du professeur				

Nom: Naila

	Très, c'est excellent !	Bien, c'est correct !	Bon, pas si simple !	Mais, trop difficile encore !
Vous avez su organiser la légende en fonction des informations précédentes, il y a de nombreux éléments clés	X			
La nomenclature et les règles de la cartographie (noms des fleuves, mers, pays, titre, orientation...) sont respectées	X			
Le croquis est clair, lisible, propre, soigné	X			

Commentaires du professeur :
Très bon travail, clair et complet.

Points forts :
- Très bonne organisation des figures géométriques

Éléments protégés par la loi :

- parc naturel marin
- parc national

Régimes particuliers :

- volcan
- centre de alerte
- la centrale nucléaire de production et la production nucléaire

Éléments protégés par la loi :

- loi montagne (1985)
- loi littoral (1986)
- directive de habitats de la Union Européenne

Des milieux sont protégés par une loi. La protection de l'environnement s'appuie sur une législation qui ne cesse de se développer. Les montagnes en 1985 (définissant les constructions en altitude dans toutes les zones montagneuses de France et d'Outre-mer), la loi littoral (1986), le paysage en 1993. Les périmètres de protection se multiplient sur le territoire français : 22 parcs nationaux, 50 parcs naturels régionaux, la conservation du littoral créé en 1975 favorise la sauvegarde des espaces littoraux, il protège désormais 15% du littoral français. Il existe aujourd'hui 17 parcs naturels marins sur le continent et dans les territoires ultramarins. Afin d'anticiper ces risques, la France a favorisé la mise en place de Plans de Prévention des Risques naturels (PPRN) : un document établi par les communes et les départements prévoit d'informer les populations, d'organiser les secours et de réglementer l'utilisation des sols pour limiter l'exposition au risque. C'est le cas des vallées très corvées en Gascogne, Normandie et Alsace, le centre d'alerte aux tsunamis en Mer de France, le Bureau central sismologique français à Strasbourg ou le siège de Météo France à Toulouse. Les activités humaines sont à l'origine des risques technologiques c'est pourquoi pour les prévenir l'Etat favorise la mise en place des PPR (Plans de Prévention des Risques Technologiques). Des centrales nucléaires sont très surveillées dans le val de la Loire (2) en Alsace (3) le long de la Saône (4) à la frontière du Luxembourg (5), et au sud-est d'Île de France (6) pour ne citer qu'eux.

Nom: Naila

	Très, c'est excellent !	Bien, c'est correct !	Bon, pas si simple !	Mais, trop difficile encore !
Vous avez su organiser la légende en fonction des informations précédentes, il y a de nombreux éléments clés	X			
La nomenclature et les règles de la cartographie (noms des fleuves, mers, pays, titre, orientation...) sont respectées	X			
Le croquis est clair, lisible, propre, soigné	X			

Commentaires du professeur :
Très bon schéma, complet, clair et efficace.

Points forts :
- Bien organisé.

LA PROTECTION DES MILIEUX EN FRANCE

Milieux protégés par une loi :
 - Parc naturel marin (1985)
 - Parc national (1986)

Régimes particuliers :
 - Volcan
 - Centre de alerte
 - Centrale nucléaire

Éléments protégés par la loi :
 - Loi montagne (1985)
 - Loi littoral (1986)

Directives de habitats de la Union Européenne

Des milieux sont protégés par une loi. La protection de l'environnement s'appuie sur une législation qui ne cesse de se développer. Les montagnes en 1985 (définissant les constructions en altitude dans toutes les zones montagneuses de France et d'Outre-mer), la loi littoral (1986), le paysage en 1993. Les périmètres de protection se multiplient sur le territoire français : 22 parcs nationaux, 50 parcs naturels régionaux, la conservation du littoral créé en 1975 favorise la sauvegarde des espaces littoraux, il protège désormais 15% du littoral français. Il existe aujourd'hui 17 parcs naturels marins sur le continent et dans les territoires ultramarins. Afin d'anticiper ces risques, la France a favorisé la mise en place de Plans de Prévention des Risques naturels (PPRN) : un document établi par les communes et les départements prévoit d'informer les populations, d'organiser les secours et de réglementer l'utilisation des sols pour limiter l'exposition au risque. C'est le cas des vallées très corvées en Gascogne, Normandie et Alsace, le centre d'alerte aux tsunamis en Mer de France, le Bureau central sismologique français à Strasbourg ou le siège de Météo France à Toulouse. Les activités humaines sont à l'origine des risques technologiques c'est pourquoi pour les prévenir l'Etat favorise la mise en place des PPR (Plans de Prévention des Risques Technologiques). Des centrales nucléaires sont très surveillées dans le val de la Loire (2) en Alsace (3) le long de la Saône (4) à la frontière du Luxembourg (5), et au sud-est d'Île de France (6) pour ne citer qu'eux.



Un petit retour d'expérience...

Possibilité de demander à l'élève un bilan réflexif à l'issue du chapitre. On demande une narration de compétence autour du croquis.

L'élève peut rédiger le bilan en notant les points d'appui, les progrès, les points de vigilance, les objectifs pour la suite.

L'élève peut enregistrer à l'oral ce bilan en parlant en continu et ainsi s'entraîner pour le futur grand oral, d'une pierre deux coups!



LE CROQUIS EN GÉOGRAPHIE DNL

ATELIERS

DES EXEMPLES D'ÉVALUATIONS



Capacités	Très insuffisant	insuffisant	satisfaisant	Très satisfaisant	Commentaires
Sélection et prélèvement d'informations pour répondre à la problématique ou thème proposé	? A compléter avec les élèves	
Organisation des informations dans la légende	
Choix de figurés	
La nomenclature et règles de présentation du croquis (noms des fleuves, mers, pays, titre, orientation...)	
Soin, clarté, lisibilité du croquis	
Niveau de maîtrise	Positionnement (Autoévaluation, prof, pairs)	Justifications, commentaires			
Elémentaire					
Indépendant					
Expérimenté					
Mes objectifs	Bruno Perez, Lycée de la Méditerranée de La Ciotat				

Critères de réussite en terminale bachibac au lycée de la Méditerranée de La Ciotat (B.Perez)

Critères de réussite du croquis	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant (Tous les points)	Très satisfaisant
Sélection et prélèvement d'informations pour répondre à la problématique ou thème proposé	Trop peu d'éléments Eléments n'ayant aucun lien avec le thème proposé	Des éléments identifiés mais des oublis, notamment pour les idées principales Informations trop secondaires	Nombre suffisant d'éléments pour traiter le sujet	Informations pertinentes et complètes pour répondre à la problématique ou au thème proposé Des exemples précis et variés permettant d'illustrer et de renforcer une information
Organisation des informations dans la légende	Absence de légende Légende ne classant aucun élément, ou ne dégageant plusieurs parties (effet catalogue) Aucune correspondance entre la légende et la production cartographique	Légende mal hiérarchisée Des parties peu cohérentes ne répondant avec justesse à la problématique ou au thème proposé	Légende organisée en plusieurs parties avec des titres Les éléments de la légende sont tous représentés, bonne correspondance	Légende organisée en plusieurs parties avec des titres Présence de sous-parties Bonne hiérarchisation des informations
Choix de figurés	Les figurés ne sont pas choisis à propos, manque de cohérence Mauvaise réalisation des figurés Choix des couleurs inapproprié et illogique	Quelques erreurs dans le choix des figurés Quelques maladresses de réalisation Choix des couleurs perfectible	Le choix des figurés est pertinent, en adéquation avec les informations représentées La réalisation est correcte Le choix des couleurs est pertinent	Les figurés sont choisis avec pertinence La réalisation est excellente. Le choix des couleurs témoigne d'une cohérence graphique
La nomenclature et règles de présentation du croquis (noms des fleuves, mers, pays, titre, orientation...)	Absence de nomenclature Erreurs grossières de localisation Pas de titre Pas d'orientation	Titre mal choisi et/ou mal positionné Mauvaise orientation Peu de nomenclature Erreurs de localisation	Titre correspondant au sujet traité Echelle et orientation correctes Les principaux éléments de nomenclature sont présents	Titre pertinent voir problématisé Echelle et orientations correctes Nombreux éléments de nomenclature bien positionnés et bien reportés
Soin, clarté, lisibilité du croquis	Aucun soin, aucune minutie Aucune finition, aucune rigueur dans la réalisation Manque de couleurs	Ecriture maladroite Des maladresses dans les contours, peu de précision Coloriage approximatif Figurés parfois bâclés	Ecriture soignée Contours précis et proportionnés, finitions très correctes Coloriage précis et uniforme Figurés lisibles et bien réalisés	Ecriture soignée Minutie et soin de qualité donnant un aspect général remarquable Coloriage homogène, couleurs visibles Figurés bien tracés, géométriques et bien finis