

# SITUATIONS D'APPRENTISSAGE AUTOUR DU CROQUIS EN SECTION BACHIBAC



*Bruno Perez, Lycée de la Méditerranée de La Ciotat*



# UN EXEMPLE D'APPRENTISSAGE PROGRESSIF

## Thème 1 de géographie: « Sociedades y entornos: equilibrios frágiles» (Seconde bachibac)

Proposer tout au long du thème trois activités autour du langage cartographique pour découvrir, se familiariser, s'entraîner, se perfectionner, réactiver et acquérir de bonnes méthodes et de bons réflexes. Se rendre compte de l'utilité de pratiquer divers langages au service d'une démonstration géographique.



# Objectifs et démarches

Thème étudié en tout débute d'année (soit dès la rentrée soit dès la fin septembre-début octobre). Il s'agit donc de placer déjà des habitudes, une démarche qui seront répétées tout au long de l'année.

**-Placer les compétences au centre des apprentissages:** Prélever des informations d'un texte, classer/hiérarchiser, organiser, travail de groupe, représenter, manier différents langages cartographiques... Etre déjà dans l'explicite (fiches de protocole, feuille de route en expliquant les attendus et les capacités et méthodes travaillées).

**-Placer l'élève au cœur des situations d'apprentissage:** le rendre acteur pour définir les indispensables de la carte ou du croquis, pour définir des exigibles des observables, pour élaborer des critères de réussite, l'élève est acteur de l'évaluation (autoévaluation, évaluation entre pairs...).

**-L'évaluation est formative et intègre le droit à l'erreur** (partir de l'erreur pour apprendre, pour retoucher, pour progresser).



# Objectifs et démarches

Au final....

- ✓ Favoriser une démarche réflexive
- ✓ Favoriser l'autonomie



## 1<sup>er</sup> exercice:

### Passer d'un texte au croquis (1)

**«*BANGLADÉS, UN ESPACIO MUY POBLADO FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO*»**

#### Déroulé et objectifs :

A partir d'un corpus documentaire, de questions fermées, d'une vidéo projetée en classe, un texte a été produit. Il faut transposer ce texte en croquis.

Premier exercice de l'année sur le croquis, volonté de sensibiliser les élèves: **texte très court avec parties apparentes.**

**Entamer une première réflexion sur les « indispensables » ou les « codes » d'un croquis (en groupe).**



# TEMPS 1: Phase préparatoire.

**Extraire des informations d'un corpus documentaire en vue de produire une synthèse écrite** (soit produite collectivement à partir des réponses des élèves, soit produite par les élèves, soit produite par le professeur lui-même).

Le texte peut (doit) être très court avec des parties apparentes pour se focaliser principalement sur le langage cartographique.

## **Travail en groupe obligatoirement:**

✓ Premier travail de géographie en espagnol, nécessité de mutualiser, de coopérer pour prendre confiance et échanger pour mieux produire. Un regard doit être porté par l'enseignant pour évaluer la capacité de médiation des élèves (transposer un discours, faire passer des messages, traduire, expliquer une consigne...).



# Corpus avec 10 documents en espagnol et en français ayant un titre pour guider l'élève



## BANGLADÉS: UN ESPACIO MUY POBLADO FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO

### Un país poblado expuesto a varios riesgos

Bangladés es un país tropical de Asia meridional entre la India y Myanmar. Es alimentado por tres grandes ríos que descienden del Himalaya y se lanzan en el Golfo de Bengala. Es particularmente vulnerable a los peligros naturales. Su alta exposición a los riesgos se explica en primer lugar por la presencia humana. Bangladés es muy poblado: un corredor de poblamiento muy denso se establece a lo largo de los principales ríos (Ganges, Brahmaputra Meghna) hasta el Litoral.

También Chitagong y sus alrededores concentran un gran número de habitantes. Los riesgos muy antiguos en este país tropical se ven agravados por el calentamiento climático que acentúa, en el Norte, las crecidas torrenciales procedentes de las cadenas del Himalaya que provocan inundaciones y la erosión de las orillas de los ríos.

En el Sur la frecuencia de los ciclones que provocan inundaciones en el 2/3 del país. Del mismo modo en la parte litoral el riesgo de aumento del nivel del mar (hasta 1 metro) aumenta la salinización de las tierras que ponen en peligro la agricultura.

### Una población que se adapta...

Esos riesgos y catástrofes conllevan adaptaciones más o menos iguales y duraderas de las poblaciones sometidas a las vulnerabilidades: mucha gente abandona sus tierras para asentarse en las chabolas de las aglomeraciones (hakan Chitagongn Khulna) y otras personas se marchan del país hacia la India o hacia Europa (Reino Unido). Son refugiados climáticos.

Otra opción posible consiste en la reconversión de unas actividades: unos sustituyen el cultivo del arroz por la cría de camarones en las tierras litorales. La arquitectura se adapta (escuelas flotantes en la provincia de Chalan Beel), proyectos se desarrollan como la fábrica de agua potable en Dhaka.

**Texte avec un titre et des axes clairement dégagés**

# Fiche protocole avec les consignes en français!

MÉTHODES ET CAPACITÉS :

COMPRENDRE, INTERPRÉTER, PRATIQUER

→ DIFFÉRENTS LANGAGES GRAPHIQUES

« Je passe d'un texte au croquis, tiens c'est nouveau ça ?! »



académie  
Aix-Marseille

Région académique  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

THÈME : SOCIEDADES Y ENTORNOS: EQUILIBRIOS FRÁGILES

« BANGLADÉS, UN ESPACIO MUY POBLADO FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO »

Grâce aux éléments prélevés dans le corpus documentaire, un texte a été rédigé (ci-dessous). Je dois, avec mon groupe, transposer ce développement écrit en croquis en m'interrogeant au préalable sur ce qu'est un croquis, sa fonction et ses règles.

Le croquis doit s'attacher à représenter les éléments les plus importants du texte, de façon organisée et synthétique (la légende est donc structurée).

## BANGLADÉS:UN ESPACIO MUY POBLADO FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO

### Un país poblado expuesto a varios riesgos

Bangladés es un país tropical de Asia meridional entre la India y Myanmar. Es alimentado por tres grandes ríos que descienden del Himalaya y se lanzan en el Golfo de Bengala. Es particularmente vulnerable a los peligros naturales. Su alta exposición a los riesgos se explica en primer lugar por la presencia humana. Bangladés es muy poblado: un corredor de poblamiento muy denso se establece a lo largo de los principales ríos (Ganges, Brahmaputra Meghna) hasta el Litoral.

También Chitagong y sus alrededores concentran un gran número de habitantes. Los riesgos muy antiguos en este país tropical se ven agravados por el calentamiento climático que acentúa, en el Norte, las crecidas torrenciales procedentes de las cadenas del Himalaya que provocan inundaciones y la erosión de las orillas de los ríos.

En el Sur la frecuencia de los ciclones que provocan inundaciones en el 2/3 del país. Del mismo modo en la parte litoral el riesgo de aumento del nivel del mar (hasta 1 metro) aumenta la salinización de las tierras que ponen en peligro la agricultura.

### Una población que se adapta...

Esos riesgos y catástrofes conlleven adaptaciones más o menos iguales y duraderas de las poblaciones sometidas a las vulnerabilidades: mucha gente abandona sus tierras para asentarse en las chabolas de las aglomeraciones (hakan Chitagongn Khulna) y otras personas se marchan del país hacia la India o hacia Europa (Reino Unido). Son refugiados climáticos.

Otra opción posible consiste en la reconversión de unas actividades: unos sustituyen el cultivo del arroz por la cría de camarones en las tierras litorales.

La arquitectura se adapta (escuelas flotantes en la provincia de Chalan Beel), proyectos se desarrollan como la fábrica de agua potable en Dhaka.

## PROTOCOLE

1. Analyser le texte et prélever des informations utiles.
2. Organiser les éléments prélevés en 2 parties qui constitueront le plan de la légende.
3. Transposer les informations prélevées et organisées en langage cartographique. Choisissez les figurés les mieux adaptés pour représenter les informations sélectionnées. Entamer une réflexion avec votre îlot.
4. Réaliser le croquis en respectant la nomenclature (Ce sont les noms que vous indiquez sur le fond de carte ainsi que le titre). Complétez la légende en indiquant les titres de chaque grande partie.

Le croquis doit être clair, propre et doit dégager des informations nettes et synthétiques.

1. Remettre un croquis par îlot au professeur.

TEMPS : 2H



# TEMPS 2: Réflexion collective sur les « indispensables » du croquis

# Travail en groupe obligatoirement:

- ✓ **Aide entre pairs indispensable pour se sentir plus à l'aise, pour s'interroger ensemble, pour échanger, pour être dans l'initiative, faire des choix, les assumer, pour apprendre des autres et apprendre aux autres.**



# Partir de l'élève pour trouver les « indispensables » de la carte ou du croquis



-La fameuse « lluvia de ideas », la marguerite, tous les procédés facilitant le brassage d'idées...

| LES FIGURÉS PONCTUELS   | LES FIGURÉS DE SURFACE   | LES FIGURÉS LINÉAIRES   |
|---|--|---|
| Ville<br>Usine<br>Aéroport<br>Port<br>Tunnel, col<br>Lieu fermé   | Zone peuplée<br>Espace agricole<br>Région industrielle<br>Dynamisme régional               | Flux migratoire<br>Exportation<br>Voie fermée<br>Axe de communication<br>Limite<br>Cours d'eau  |
| <b>Pour représenter des informations</b><br><br>Exemple : la taille des villes<br><br>Exemple : la taille des ports<br><br>Exemple : la croissance des villes<br> | Exemple : la densité de population<br><br><br>Exemple : l'évolution de la population<br>   | Exemple : le trafic de marchandises<br><br>Exemple : les axes de communication<br><br><br>Exemple : les voies administratives<br><br>Exemple : les cours d'eau naturels<br>   |
| <b>Pour hiérarchiser des informations</b><br><br>(faire varier la taille, la couleur, l'épaisseur des traits)   | <br><br>Exemple : l'agriculture<br><br><br>Exemple : l'occupation du sol<br>               | <br><br>Exemple : les échanges de marchandises<br><br><br>Exemple : les flux<br><br><br>Exemple : les axes de communication<br><br><br>Exemple : les cours d'eau naturels<br> |
| <b>Pour différencier des informations</b><br><br>Exemple : les transports<br>   | <br><br>Exemple : les activités industrielles<br><br><br>Exemple : l'occupation du sol<br> | <br><br>Exemple : les échanges de marchandises<br><br><br>Exemple : les flux<br><br><br>Exemple : les axes de communication<br><br><br>Exemple : les cours d'eau naturels<br> |

Il est possible de représenter deux informations différentes en superposant la couleur et les hachures.

-Aller chercher des exemples, des méthodes, des codes déjà existants...



# METTRE EN SITUATION POUR CONFRONTER LES IDÉES:

## PLACEMAT

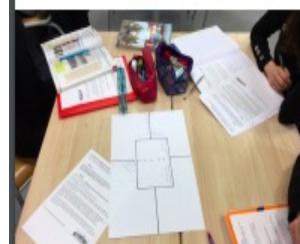
### 1. Poser une question ponctuelle ou une problématique

#### Le placemat(2)

Un outil pour:

•partir des pré-requis des élèves;

•pour faire émerger les représentations



1

2. Chaque élève propose une réponse....

2

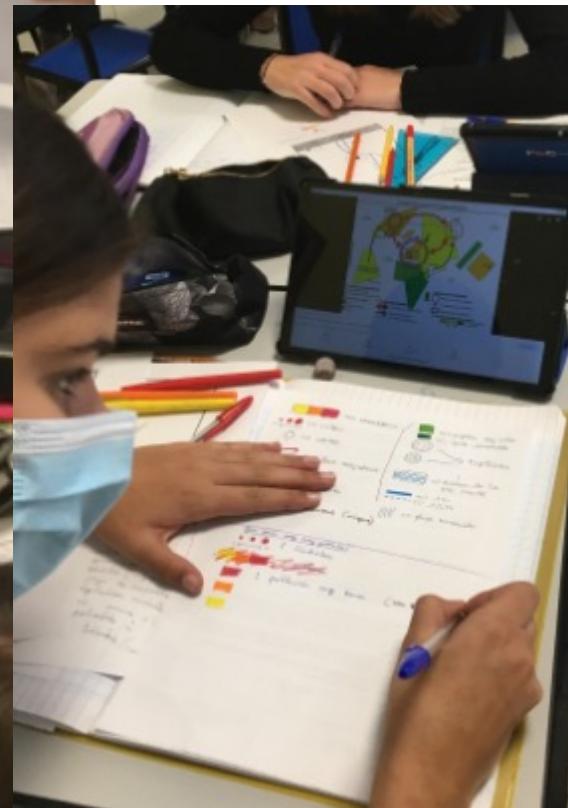
*Nous sommes d'accord sur ...*

*Nous ne sommes pas d'accord sur ...*

3. Les élèves se mettent d'accord pour une réponse collective

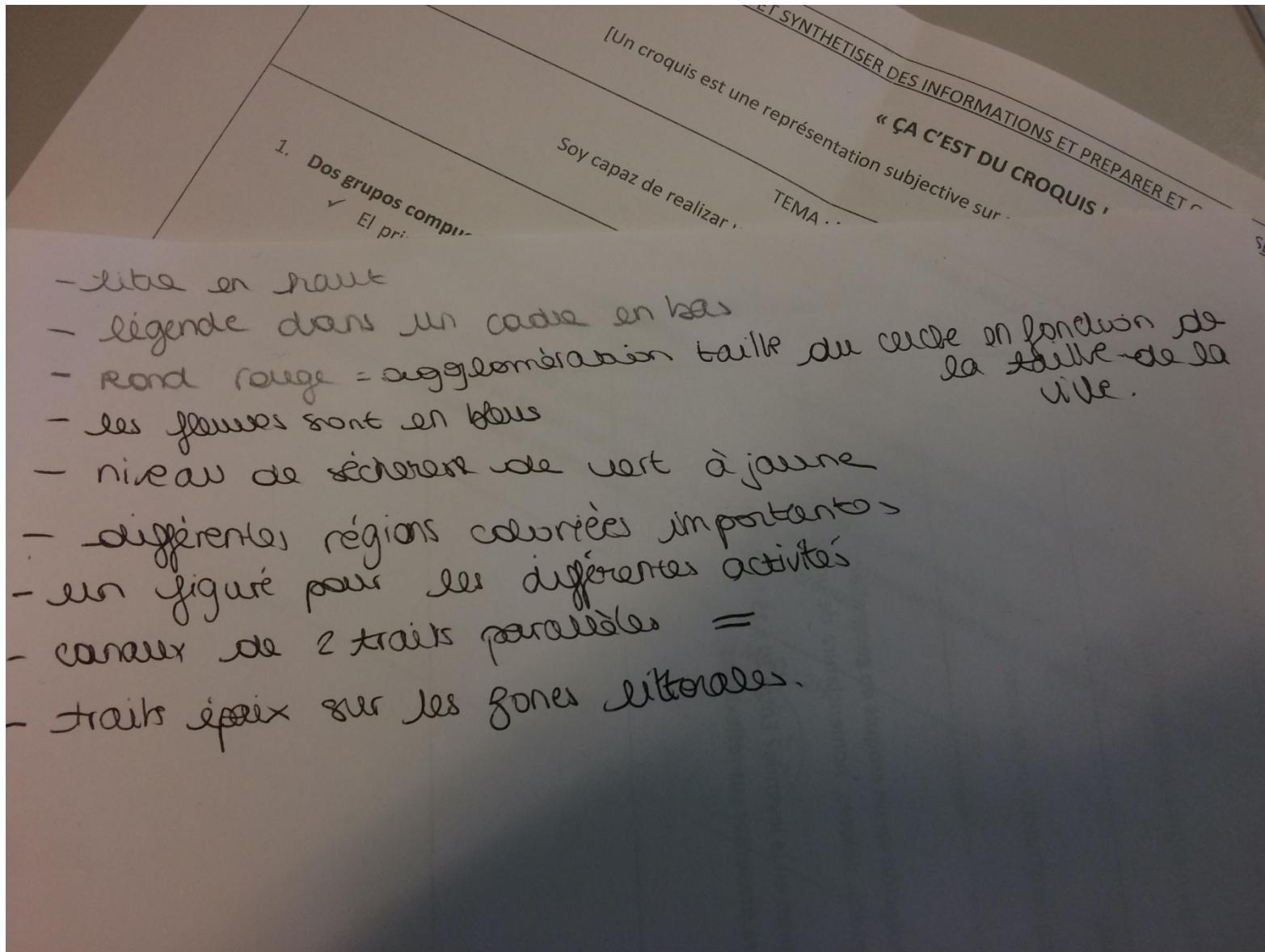
4. Un document (scientifique) apporte la ou les réponses à la question OU on relève le placemat et on remet les documents à la fin du cours ou du chapitre.





**Faire réfléchir les élèves par groupe**

Quelques réflexions du groupe sur la nomenclature, sur la « forme » d'un croquis....Ce sont des idées en vrac, mais pertinentes. En français pour ne pas complexifier la tâche!



- petite agglomération / peu peuplée
  - peuplée
  - grande agglomération / très peuplée
- densité de population

■ faible

■■ moyenne

■■■ forte

flux migratoire

→ faible

→ moyenn

→ fort

les fleuves / rivières Source d'eau

— rivière

— flaque

Les noms de point d'eau sont toujours écrit en bleu

Les mégapôles:

○

- Il faut que les croquis soit propres

- Le titre du croquis est toujours en haut de page

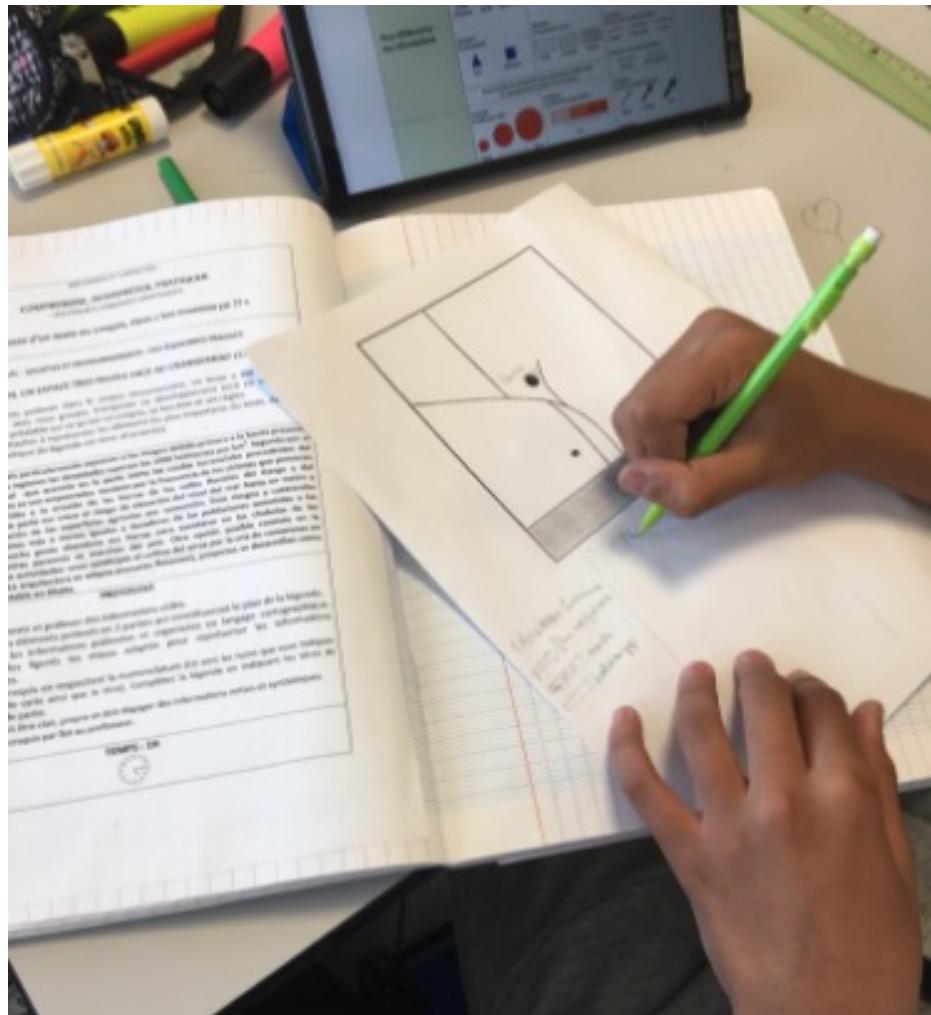
- Les légendes sont encadrés en dessous ou à côté des croquis. Les légendes sont regroupé en parties

**Réflexions exprimées sous forme de légende...un travail « très scolaire » et inspiré d'une page du manuel...**

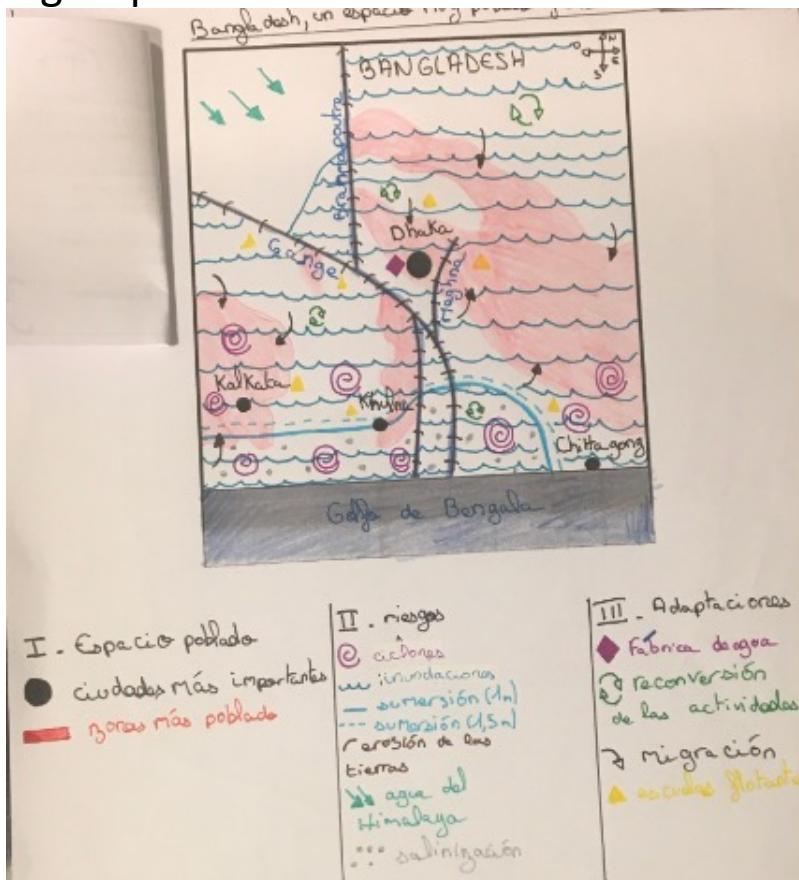
**Ici des conseils, des règles pour la présentation du croquis (le début d'élaboration de critères de réussite).**



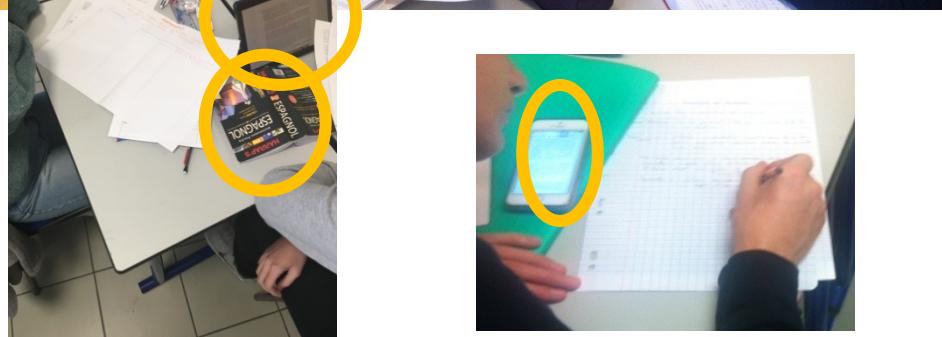
# TEMPS 3: Elaboration en groupe du croquis



1 seul croquis sera remis au nom du groupe.



On doit faire appel aux ressources internes (celles dont dispose l'élève: connaissances, attitudes, démarches...) et des ressources externes (ici dictionnaires en espagnol et français, manuels de géo, tablette, un exemple de croquis vidéoprojeté, cartes et représentations cartographiques dans la salle de classe, internet via l'ordinateur de la salle ou le téléphone portable de l'élève!



# TEMPS 4: L'évaluation

Evaluation formative, par niveaux de maîtrise (TS/S/F/I), sans note, en incluant l'élève dans le processus (de bout en bout). Il faut placer les élèves en réussite, ne pas multiplier les exigences ni les compétences. Implication des élèves dans l'élaboration des critères.

Ci-dessous les points à évaluer selon mes secondes:

- Soin (arrivé en tête dans tous les groupes!)
- informations en nombre suffisant.
- Légende bien réalisée, complète, fidèle au texte.
- Les « codes de la légende »: nomenclature, titre...
- Figurés corrects, utilisés en géographie.

→L'enseignant crée ensuite une grille d'évaluation...

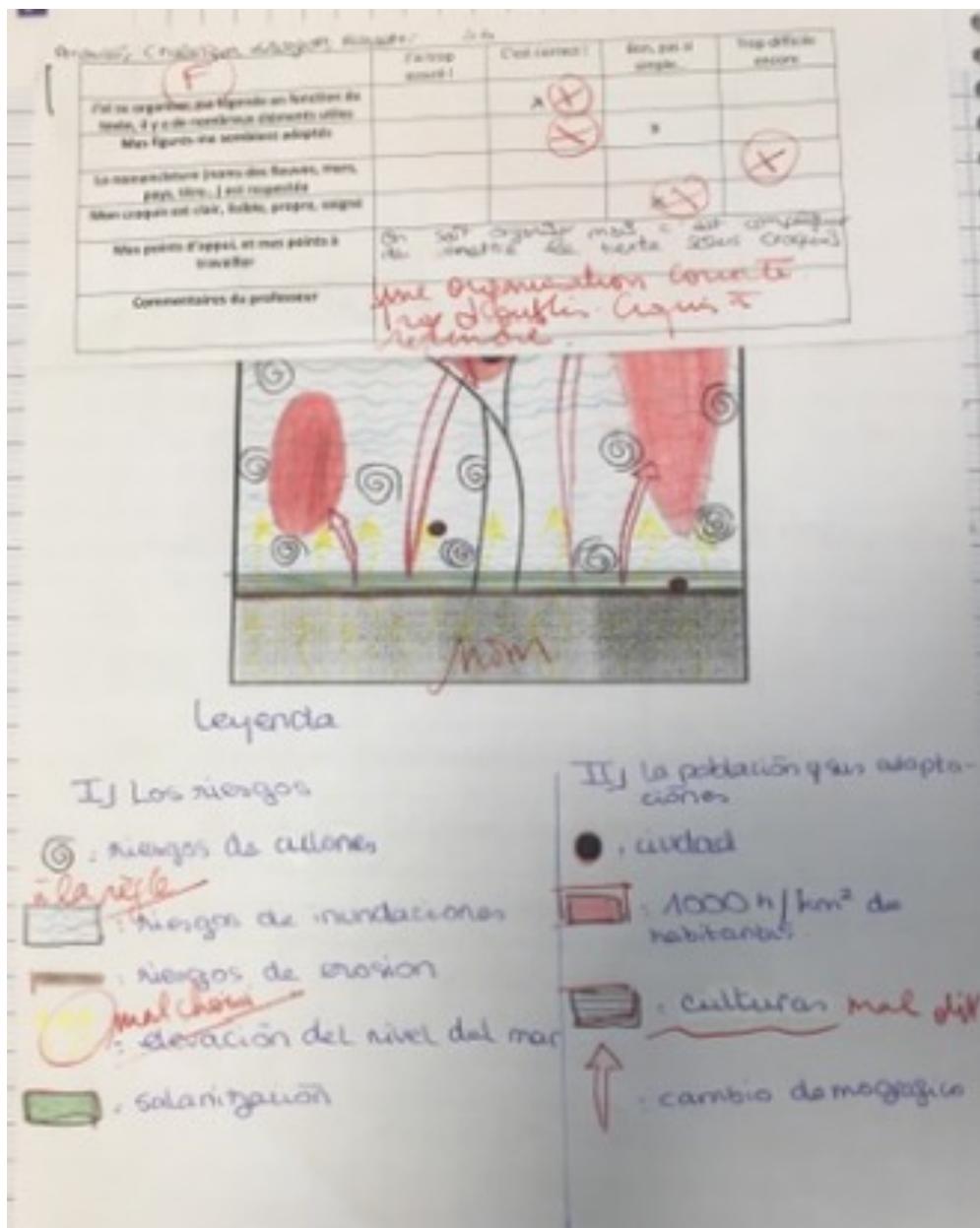


## Grille d'autoévaluation du groupe

Toujours par 4 pour éviter de se positionner au milieu

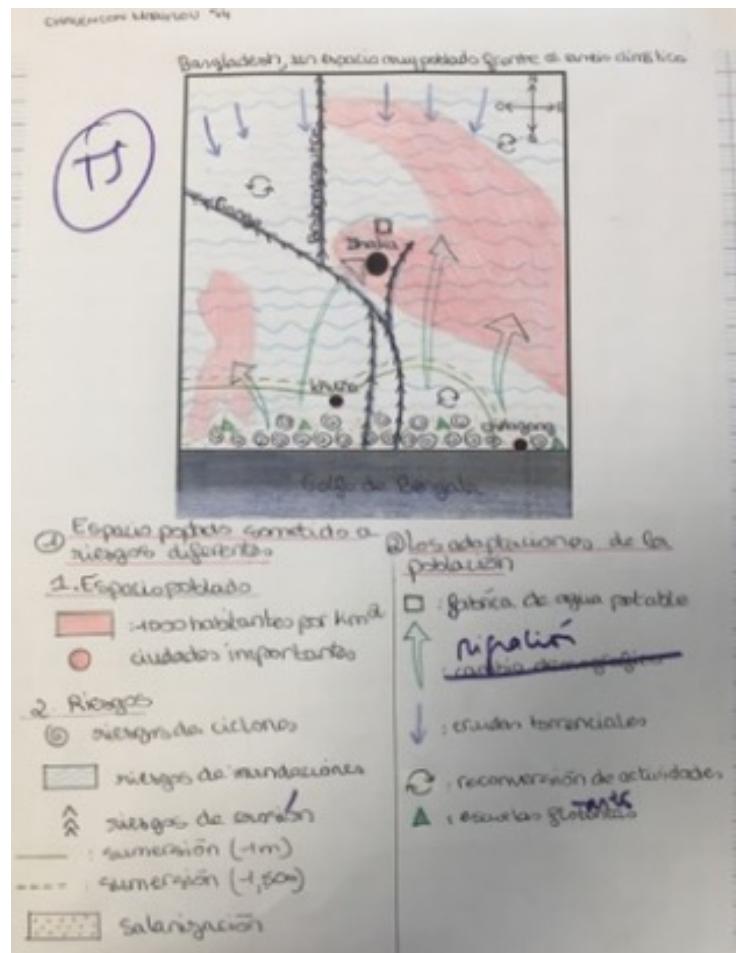
| Noms :   | On a trop assuré ! | C'est correct ! | Bon...pas si simple ! | Trop difficile encore ! |
|--|--------------------|-----------------|-----------------------|-------------------------|
| <b>Nous avons su organiser la légende en fonction du texte, il y a de nombreux éléments utiles</b> |                    |                 |                       |                         |
| <b>Les figurés nous semblent adaptés</b>   |                    |                 |                       |                         |
| <b>La nomenclature (noms des fleuves, mers, pays, titre, orientation...) est respectée</b>         |                    |                 |                       |                         |
| <b>Le croquis est clair, lisible, propre, soigné</b>   |                    |                 |                       |                         |
| <b>Nos points d'appui et nos points à travailler (commentaires qualitatifs)</b>                    |                    |                 |                       |                         |
| <b>Commentaires du professeur</b>  |                    |                 |                       |                         |





Premier travail en groupe évalué par niveaux de maîtrise.

Possibilité de refaire seul le croquis après avoir « corrigé »...



Réalisation individuelle après la communication des résultats



## 2ème exercice:

### Passer d'un texte au croquis (2)

#### « EL AGUA EN ESPAÑA, UN RECURSO BAJO PRESIÓN »

#### Déroulé et objectifs:

A partir d'un corpus documentaire, sans aucune question, prélever les éléments essentiels et les organiser en différentes parties (on ne donne plus les axes et les informations sont plus nombreuses...).

Un texte a été produit à l'échelle de la classe. Il faut transposer ce texte en croquis.

Deuxième exercice de l'année sur le croquis, volonté de réactiver les capacités et méthodes déjà étudiées et de travailler sur les capacités à prélever et organiser et synthétiser les idées.  
Possibilité d'une évaluation entre pairs.



# On s'inscrit dans la progressivité.

|  | Corpus   | Texte  | Capacités  | Situation d'apprentissage   | Evaluation   |
|--|--|--|--|---|--|
| <b>Exercice 1</b><br><b>Bangladesh</b> | Questions fermées sur des documents  | Court, simple, peu d'informations, titres apparents.               | Prélever<br>Représenter  | Travail en groupe   | Auto-évaluation<br>Evaluation par niveaux de maîtrise  |
| <b>Exercice 2</b><br><b>Espagne</b>    | <b>Aucune question, prélèvement des informations en fonction des documents</b> | Plus long, plus d'éléments à prélever, les axes ne sont pas donnés | Prélever,<br><b>classer, organiser</b><br>Représenter<br><b>Porter un regard</b> | Travail préparatoire en groupe<br><b>Elaboration individuelle</b> | Auto-évaluation<br><b>Evaluation entre pairs</b><br>Evaluation de l'enseignant par niveaux de maîtrise |
|  |  |  |  |   |  |



MÉTHODES ET CAPACITÉS :  
**COMPRENDRE, INTERPRÉTER, PRATIQUER**  
→ DIFFÉRENTS LANGAGES GRAPHIQUES  
**« Je passe d'un texte au croquis pour la deuxième fois, fastoche ! »**

**THÈME : SOCIEDADES Y ENTORNOS : EQUILIBRIOS FRÁGILES  
EL AGUA EN ESPAÑA, UNE RECURSO BAJO PRESIÓN**

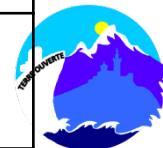
Grâce aux éléments prélevés dans le corpus documentaire, un texte a été rédigé. Je dois, avec mon groupe, transposer ce développement écrit en croquis en m'interrogeant au préalable sur ce qu'est un croquis, sa fonction et ses règles.

Le croquis doit s'attacher à représenter les éléments les plus importants du texte, de façon organisée et synthétique (la légende est donc structurée).

**PROTOCOLE**

1. Analyser le texte et prélever des informations utiles.
2. Organiser les éléments prélevés en plusieurs parties qui constitueront le plan de la légende.
3. Transposer les informations prélevées et organisées en langage cartographique. Choisissez les figurés les mieux adaptés pour représenter les informations sélectionnées.
4. Réaliser le croquis en respectant la nomenclature (Ce sont les noms que vous indiquez sur le fond de carte ainsi que le titre). Complétez la légende en indiquant les titres de chaque grande partie. Le croquis doit être clair, propre et doit dégager des informations nettes et synthétiques.
5. Remettre son croquis à un camarade.
6. Possibilité de changer son croquis en fonction des remarques
7. Remettre le croquis au professeur.

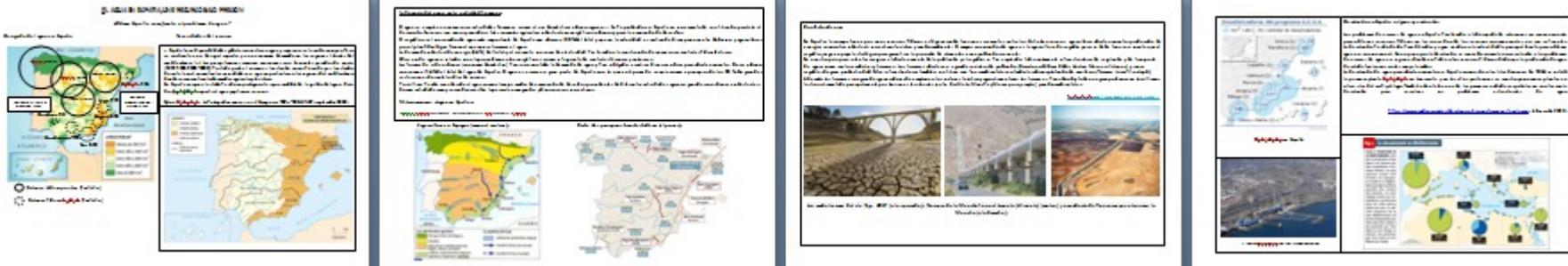
**TEMPS : 2H**



# TEMPS 1: Phase préparatoire.

Extraire collectivement des informations d'un corpus documentaire afin de réaliser une légende.





## Corpus composé de 15 documents divers

España tiene cantidades suficientes de agua dulce. Sin embargo el recurso está mal repartido, codiciado y sobreexplotado en algunas partes de la península.

El noroeste tiene un balance hídrico positivo. Esas regiones conocen precipitaciones más elevadas que en el resto del país y tienen ríos importantes como el Tajo, Duero. En cambio el este, el sur y el sureste son territorios que tienen un balance hídrico negativo a pesar de la presencia de ríos como el Guadalquivir, el Ebro. Las reservas fluctúan en función de las estaciones o de las temporadas de sequías cada vez numerosas y dependen de la explotación del recurso. Las comunidades del sur y del este son las más pobladas, donde se concentran las grandes aglomeraciones (Barcelona, Valencia, Alicante, Zaragoza, Málaga, Murcia...) y donde las actividades humanas utilizan mucha agua.

El sector agrario es el principal consumidor del recurso (el 80%). Las tierras irrigadas se ubican principalmente en la cuenca de los grandes ríos y en el Levante (regiones como Valencia, Alicante, Murcia). La actividad agrícola por invernaderos utiliza mucho el recurso en las regiones muy secas (en Andalucía como por ejemplo en Huelva y en Almería).

El sector industrial consume el recurso (el 8%), las zonas más industrializadas se encuentran en el País Vasco (alrededor de Bilbao), en Cataluña (provincia de Barcelona) y en la comunidad de Madrid. El turismo es un sector económico que utiliza mucho el recurso, los litorales del Mediterráneo sobreexplotan el agua.

La codicia del recurso genera conflictos de uso entre diferentes actores. Las comunidades autónomas se pelean a veces (Castilla La Mancha contra Murcia). Muchos embalses (sobre el Guadalquivir, Tajo, Guadiana, Duero) y trasvases fueron construidos por el gobierno para una mejor gestión y un mejor reparto del agua (Tajo-Segura ; en la región del Ebro). La meta inicial era abastecer a las regiones deficitarias. La desalinización del agua del mar puede ser una solución, pero es muy costosa. Se desarrollaron varias desaladoras en toda la costa del Mediterráneo

Así, el problema del agua en España no se vincula con la cantidad de ese recurso sino con su reparto y su uso.

**Texte plus long, sans axes clairement dégagés ni proposés...**

## Premiers éléments prélevés et organisés (en espagnol)

| Reporto  | Problemas  | Infraestructuras<br>Sistemas   | uso  |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- balance hidráulico a +/-</li> <li>- ríos</li> <li>- ciudades</li> <li>- regiones de Mediterráneo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- grandes ciudades</li> <li>- conflictos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- fábricas desal-</li> <li>- edificios</li> <li>- canales</li> <li>- presa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- turismo</li> <li>- agrícola</li> <li>- industrial</li> <li>- urbano = grandes ciudades</li> </ul> |



Réflexion du groupe de seconde sur les parties de la légende (dans leur propre langue d'abord pour éviter les blocages)...

## I / Ressources :

- Fleuves
- Precipitation fortes / faibles

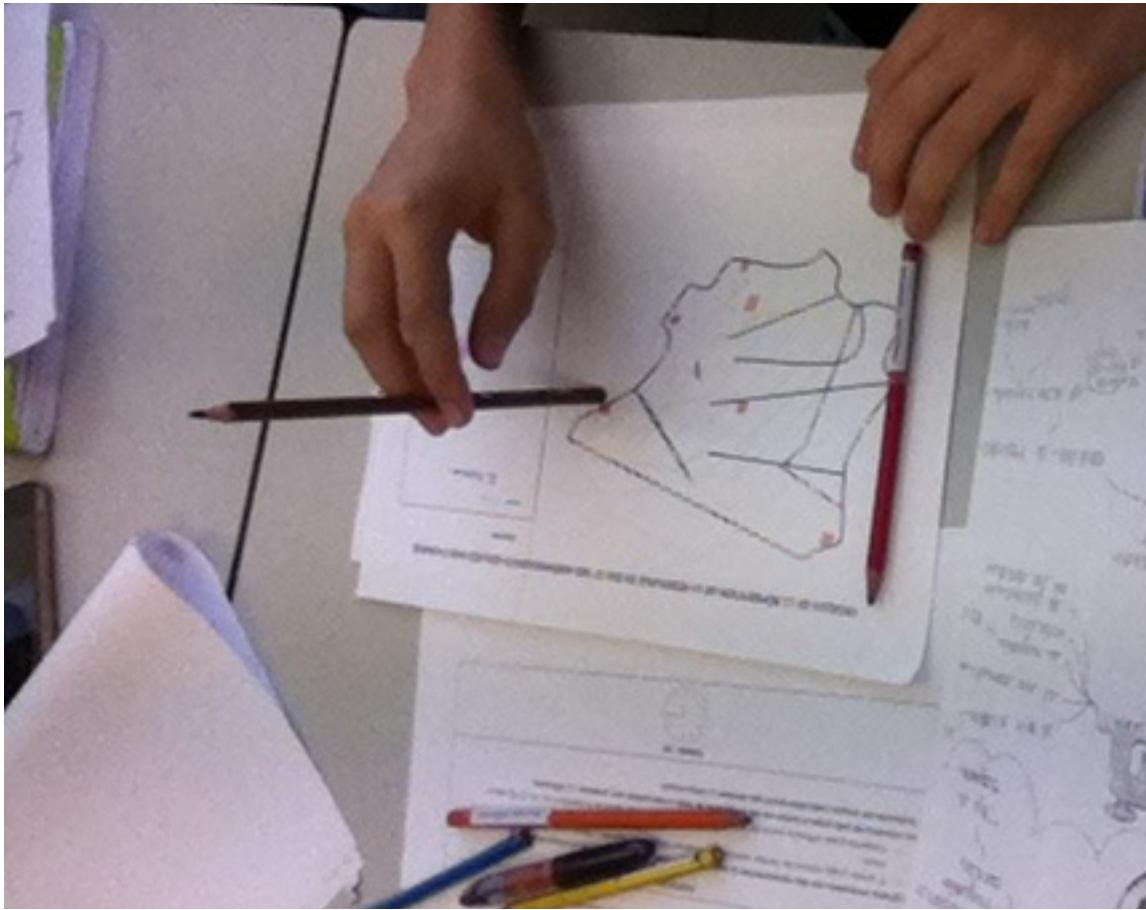
## II / Aménagements et infrastructure

- Usine de dessalement ;
- transfert entre les bassins fluviaux réalisés / en construction
- barrages

## III / Consommation

- agriculture (irrigation)
- Littoral touristique
- consommation urbaine (agglomération)
- secteur industriel
- Densité de pop° forte / faible

## **TEMPS 3: Elaboration du croquis**



**Réalisation du croquis...chaque membre de l'îlot doit remettre un croquis personnel**

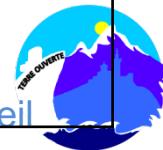
# TEMPS 4: Evaluation entre pairs



L'élève remet son croquis à un(e) camarade qui porte un regard sur son travail. Possibilité d'échanger puis de refaire ou non le croquis en fonction des conseils et remarques avant de le remettre au professeur.

# Evaluation entre pairs

| CAPACITÉS ÉVALUÉES  | Ça, je le maîtrise bien ! | Dans les clous | J'y suis presque... | Je m'accroche et j'y parviendrai |
|---|---------------------------|----------------|---------------------|----------------------------------|
| <b>JE SAIS TRANSPOSER UN TEXTE EN CROQUIS SELON LES CRITÈRES ÉTABLIS ( on reprend la même grille que dans l'exercice 1)</b> |                           |                |                     |                                  |
| <b>Mes commentaires</b>   |                           |                |                     |                                  |
| <b>Le regard des copains</b>  |                           |                |                     |                                  |
| <b>Vous avez le dernier mot!<br/>(J'ai écouté ou pas les conseils, pourquoi?)</b>   |                           |                |                     |                                  |



| Selection et prélevement d'informations pour répondre à la problématique ou thème proposé   | Bienfaisant   | Fragile   | Satisfaisant   | Informations pertinentes et concises pour répondre à la problématique ou le thème proposé  |
|---|---|---|--|--|
| <i>je suis content de ce que j'ai fait pour que je comprenne la géographie de l'Espagne</i>   | Trop peu d'informations<br>Eléments n'apportent aucun lien avec le thème proposé  | Des éléments identifiés mais des éléments, nécessaire pour les idées principales<br>Informations trop secondaires   | Nombre suffisant d'éléments pour traiter la sujet  | Des éléments pertinents et concis pour répondre à la problématique ou le thème proposé   |
| <i>① mais je comprends ça même</i>  | Abondance de légende<br>Légende ne classant pas correctement, ou ne distinguant plusieurs parties (vert/bleu/rouge)<br>Aucune correspondance entre la légende et la profondeur cartographique | <b>Manque de hiérarchie</b><br>Des parties peu cohérentes ne correspondent pas à la problématique ou au thème proposé<br><i>je ne sais pas pourquoi avec la légende</i> | Légende organisée en plusieurs parties avec des titres<br>Les éléments de la légende sont tous représentés, bonne correspondance                           | Légende organisée en plusieurs parties avec des titres<br>Présence de tous les éléments de la légende                                  |
| <b>Choix de figures</b><br><i>les figures sont claires et bien étiquetées</i>   | Les figures ne sont pas créées à propos, manque de cohérence<br>Mauvaise réalisation des figures<br>Choix des couleurs inapproprié et illogique   | Choix des couleurs dans le thème des figures<br>Quelques maladresses de réalisation<br>Choix des couleurs parfaitement  | Le choix des figures est pertinent, en adéquation avec les informations représentées<br>La réalisation est correcte<br>Le choix des couleurs est pertinent | Les figures sont bien créées, pertinentes<br>La réalisation est excellente<br>Le choix des couleurs témoigne d'une cohérence graphique |
| <b>La nomenclature et règles du croquis (noms des fleuves, mers, pays, titre, orientation...)</b><br><i>C'est mieux, tu aurais pu être plus précis, l'écriture correctement</i>   | Absence de nomenclature<br>Erreurs grossières de localisation<br>Pas de titre<br>Pas d'orientation  | <b>Titre mal choisi ou mal positionné</b><br><b>Mauvaise orientation</b><br>Pas de nomenclature<br>Erreurs de localisation  | Titre correspondant au sujet traité<br>Échelle et orientation correctes<br>Les principaux éléments de nomenclature sont présents                           | Titre pertinent pour profil<br>Échelle et orientations à l'échelle<br>Nomenclature élémentaire et bien rapportée                       |
| <b>Le croquis est clair, lisible, propre, soigné</b><br><i>peut être mieux, il n'est pas très bien fait mais il a été fait... les cercles auraient pu être fait au compas, le fond de cette carte aurait pu être plus net</i> | Aucun titre, aucune nomenclature<br>Aucune finition<br>Manque de couleurs   | <b>Écriture pas assez rigoureuse</b><br><b>Des maladresses</b><br><b>Coloriage approximatif</b><br>Figures parfois bâclées<br><i>les cercles ne sont pas bien fait</i>  | <b>Écriture soignée</b><br>Relations très correctes<br>Coloriage précis et uniforme<br>Figures lisibles et bien réalisées                                  | <b>Écriture soignée</b><br>Relations très correctes<br>Coloriage bonnes visibles<br>Figures bien tracées et bien finies                |

## Réponses de V

*objectif : regarder la présentation  
pas plus claire*

Objectifs fixés par M

M. a porté un regard sur V...un peu dur, mais V. n'est pas d'accord!



## 3ème exercice:

### Passer d'un texte à un schéma

### « Francia : medios naturales entre valoración y protección »

#### Déroulé et objectifs:

Pour la troisième fois dans le thème 1 les élèves sont confrontés à manier différents langages. Le but est de réaliser individuellement 3 schémas sur la question spécifique sur la France et de n'en remettre qu'un à l'enseignant qui évaluera de façon chiffrée la production cartographique.

Les élèves peuvent demander de l'aide, travailler en amont à plusieurs, mais doivent produire seuls les schémas.



# On s'inscrit dans la progressivité.

|  | Corpus   | Texte  | Capacités  | Situation d'apprentissage   | Evaluation  |
|--|--|--|--|---|---|
| <b>Exercice 1</b><br><b>Bangladesh</b> | Questions fermées sur des documents  | Court, simple, peu d'informations, titres apparents.               | Prélever<br>Représenter  | Travail en groupe   | Auto-évaluation<br>Evaluation par niveaux de maîtrise   |
| <b>Exercice 2</b><br><b>Espagne</b>    | <b>Aucune question, prélèvement des informations en fonction des documents</b> | Plus long, plus d'éléments à prélever, les axes ne sont pas donnés | Prélever,<br><b>classer, organiser</b><br>Représenter<br><b>Porter un regard</b>             | Travail préparatoire en groupe<br><b>Elaboration individuelle</b> | Auto-évaluation<br><b>Evaluation entre pairs</b><br>Evaluation de l'enseignant par niveaux de maîtrise                      |
| <b>Exercice 3</b><br><b>France</b>     | Aucun corpus   | Sans axe<br>Avec de nombreux éléments de localisation              | Prélever<br>Classer, organiser<br>Représenter<br><b>Localiser</b><br><b>Apporter un soin</b> | <b>Travail individuel de bout en bout</b>                         | <b>Choisir le schéma qui sera évalué</b><br>Auto-évaluation avec démarche réflexive (progrès)<br><b>Evaluation chiffrée</b> |

## THÈME :

## FRANCIA : MEDIOS ENTRE VALORIZACIÓN Y PROTECCIÓN

Francia está concernida por los grandes cambios vigentes. Su territorio presenta una gran diversidad de medios naturales transformados en profundidad por los hombres y sus actividades. Esa valorización ha sometido las sociedades a riesgos nuevos que deben anticipar y gestionar.

→ ¿Cómo Francia puede conciliar la valoración y la explotación de los recursos, la gestión y la preservación del medioambiente?

La question sera traitée à partir de 3 schémas simples.

## Qu'est-ce qu'un schéma simple de géographie ?

Il s'agit de réaliser sous une forme synthétique la répartition d'un phénomène sur un fond de carte simplifié.

Grâce aux éléments prélevés dans les synthèses courtes, réaliser trois schémas en respectant le protocole. Les schémas doivent répondre aux différents thèmes et doivent s'attacher à représenter les éléments les plus importants du texte (en gras), de façon organisée et synthétique (la légende est donc structurée).

## Sensibilisation au schéma

## PROTOCOLE

1. Coller la première feuille représentant les milieux en France et les DROM-COM. Ce document est à compléter à sa guise, au moment de son choix. Les repères qui y figurent doivent être sus à la fin de la séquence !
2. Analyser le texte et prélever des informations utiles afin d'organiser les éléments prélevés en plusieurs parties qui constitueront le plan de la légende.
3. Transposer les informations prélevées et organisées en langage cartographique. Choisissez les figurés les mieux adaptés pour représenter les informations sélectionnées.
4. Réaliser le schéma en respectant la nomenclature (Ce sont les noms que vous indiquez sur le fond de carte ainsi que le titre). Complétez la légende en indiquant les titres de chaque grande partie.

Le schéma doit être clair, propre et doit dégager des informations nettes et synthétiques.

TEMPS : 2H



### **3 textes remis à chaque élève sur :**

- POTENCIALIDADES Y RECURSOS DEL TERRITORIO FRANCÉS
  - MEDIOS EXPUESTOS A VARIOS RIESGOS
  - LA PROTECCIÓN DE LOS MEDIOS FRANCESES



# Exemple de texte à transposer.

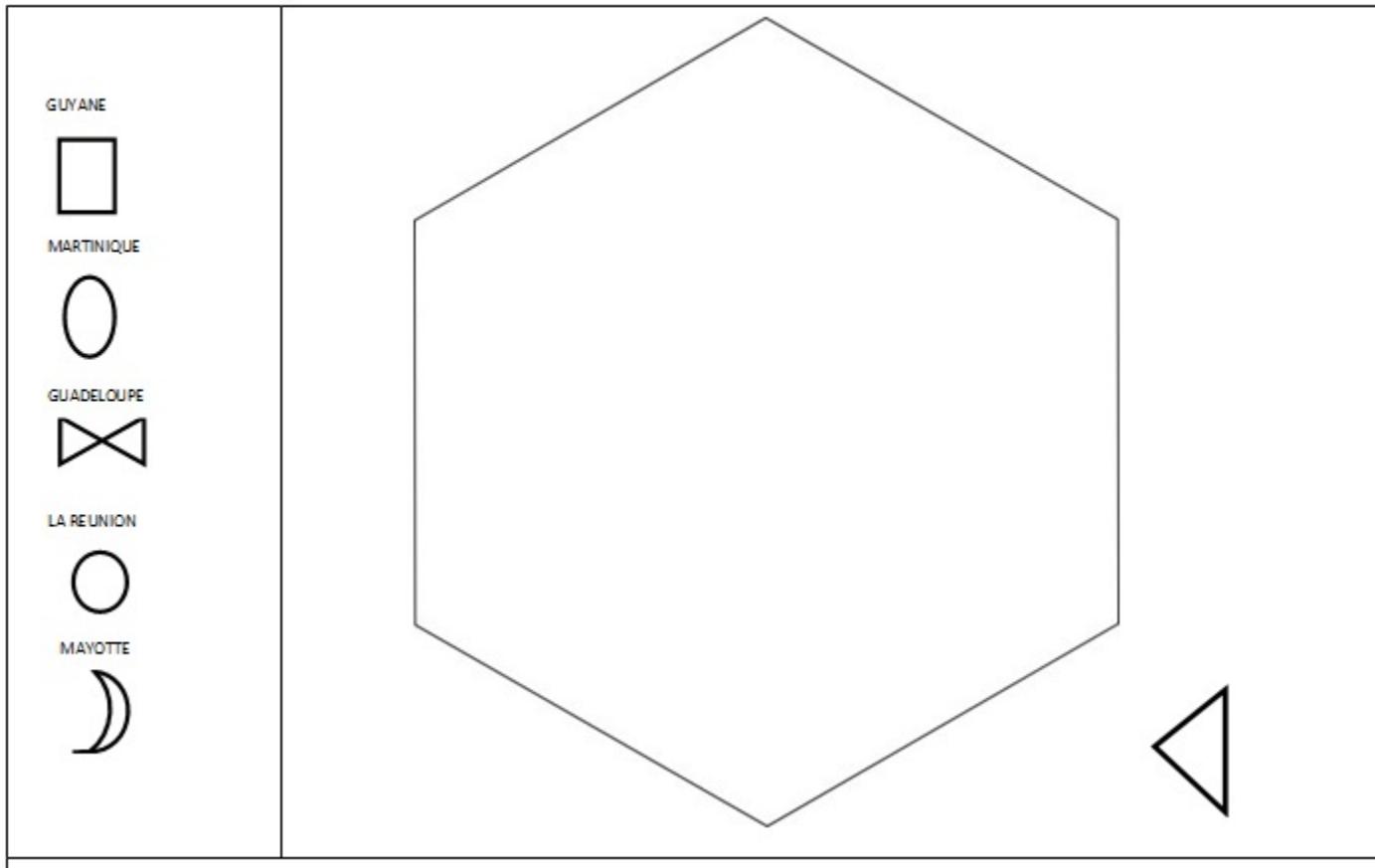
Francia está sometida a **riesgos climáticos** (ciclones en las islas antillanas, tempestades en las costas atlánticas), a **riesgos hidrográficos** (inundaciones en el sur-mediterráneo, estuario del Loira y del Garona) y a **riesgos telúricos** (terremotos : Pirineos, Alpes, Guadalupe y Martinica, erupción volcánica en Guadalupe, Martinica y le Reunión).

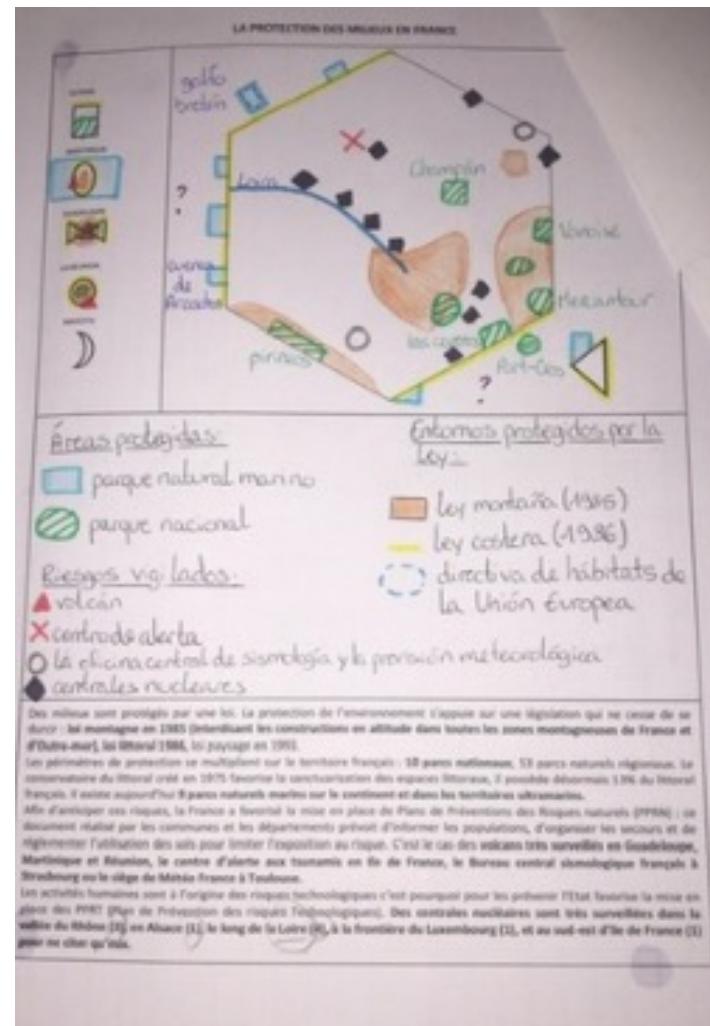
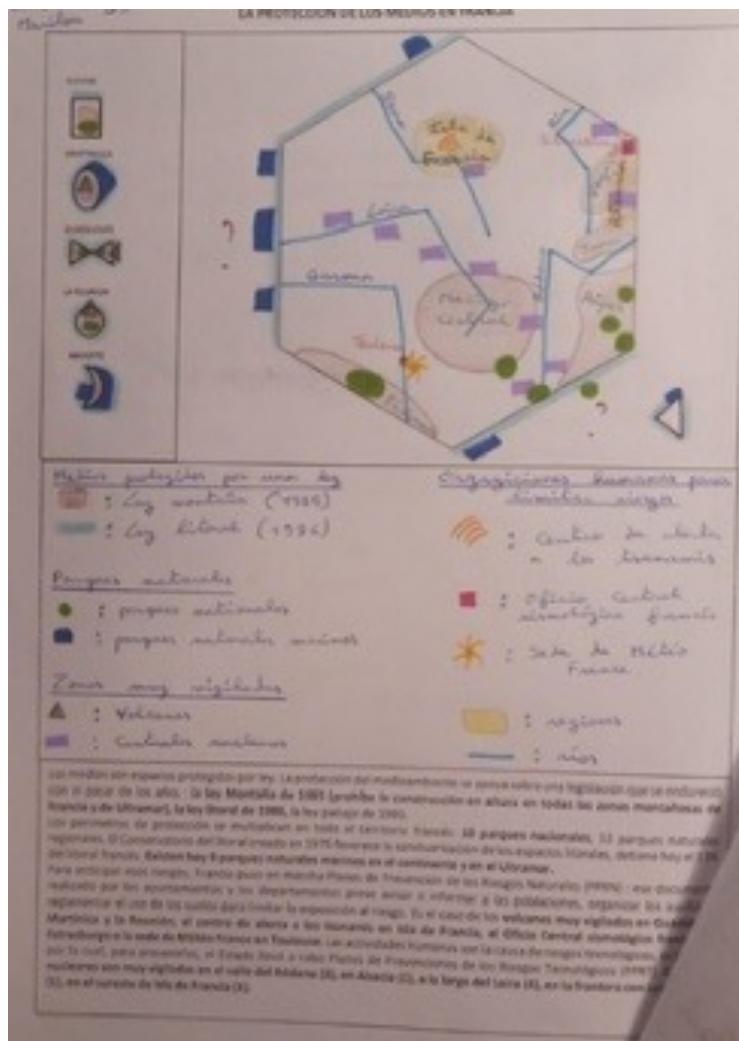
Francia está expuesta a varios riesgos naturales agravados por la artificialización creciente de los suelos (*def : transformación de un suelo natural o agrícola por la construcción de edificios, carreteras etc...*)

Los medios se encuentran muy antropizados, es decir transformados y puestos en valor por los hombres (aunque el 88% del territorio lo ocupan espacios agrícolas o selvas). El país está sometido también a riesgos vinculados con las actividades humanas como **las amenazas nucleares en Alsacia, en el valle del Ródano, en el Contentín (península normanda)** o en el Sena en la parte Suroeste de Isla de Francia; a las amenazas de ruptruras de presas en las regiones dedicadas a la producción de energía hidráulica ; a riesgos industriales cerca de las grandes ciudades como Toulouse, Marsella, Lyón, Dunkerque, Le Havre o Grenoble y a incendios alrededor del Mediterráneo y en el departamento de Landes.



## MEDIOS EXPUESTOS A VARIOS RIESGOS





## Evaluation reprise de la première activité mais rendue « individuelle » et laisse apparaître une case « progrès » pour s'inscrire dans la progressivité des apprentissages.

| Noms:   | J'ai trop assuré ! | C'est correct ! | Bon...pas si simple ! | Trop difficile encore ! |
|---|--------------------|-----------------|-----------------------|-------------------------|
| J'ai su organiser la légende en fonction du texte, il y a de nombreux éléments utiles |                    |                 |                       |                         |
| Les figurés me semblent adaptés   |                    |                 |                       |                         |
| La nomenclature (noms des fleuves, mers, pays, titre, orientation...) est respectée   |                    |                 |                       |                         |
| Le croquis est clair, lisible, propre, soigné...                                      |                    |                 |                       |                         |
| Mes progrès réalisés, mes difficultés persistantes...                                 |                    |                 |                       |                         |
| Commentaires du professeur  |                    |                 |                       |                         |

— Wells

5

Les deux ensembles de données sont présentés dans la figure 1.

• les nomenclatures et les règles de la cartographie (noms des Régions, voies, pays, filtre, orientation...) sont intégrées  
• un agenda avec réun., histoire, progrès, sondage

commentaires du professeur :

- Pékin quadrante nro. figura 5 lámina 1 figura

### Índice de artículos

### Page column mapping

● parque nacional

Category

► *shear*  
X *calm to slight*

• la eficiencia de la morfología y la permeación microfisiológica en los cultivos nucleares.

Des milieux sont protégés par une loi. La protection de l'environnement l'appelle sur une législation qui ne cesse de se développer : loi montagne en 2003 (interdisant les constructions en altitude dans toutes les zones montagneuses de France et d'Outre-mer), loi littoral 1986, loi paysage en 2000.

Ces partenariats de protection se multiplient sur le territoire français : 100 parcs nationaux, 50 parcs naturels régional, 14 conservatoires du littoral créé en 2007, l'assurance la préservation (littoral, espaces, littorale), il protège désormais 23% du territoire français. Il existe aussi : 100 îles naturellement marquées sur le continent et dans les territoires ultramarins.

Alors d'anticiper ces risques, la France a mis en place des Plans de Prévention des Risques naturels (PPRN) : ce document, réalisé par les communes et les départements prévoit d' informer les populations, d'organiser les secours et de réglementer l'utilisation des sols pour limiter l'exposition au risque. C'est le cas des îles très sensibles en Guadeloupe, Martinique et Réunion, le centre d'alerte aux tsunamis en île de France, le Bureau central météorologique français à Drouiniacq ou le centre de Météo-France à Toulouse.

Les activités humaines sont à l'origine des risques technologiques. C'est pourquoi l'Etat favorise la mise en place des PPRI (Plan de Prévention des risques Industriellement). Des centaines de milliers sont très sensibles dans la métropole du Rhône [10] ou Alsace [11], le long de la Loire [8], à la frontière du Luxembourg [12], et aux sud-est d'Île-de-France [13].

10

59

LA PROFECÍA DE LOS MISTERIOS DE FÉNIX

A hand-drawn map of a house interior. The house has a central entrance with a door and a small window. To the left is a room with a blue chair and a small table. To the right is a room with a pink chair and a small table. In the center is a room with a blue sofa and a small table. A staircase leads up to a room with a blue chair and a small table. A small garden with a sun and a flower is visible outside the house. A legend on the left side shows icons for a chair, a table, a sofa, a bed, a chair, and a lamp.

| Medienproduktion pro Monat kg | Organisations-Bausteine pro<br>durchs. Woche |
|-------------------------------|--|
| ■ 2 Log. vertrieb (1993)      | ■ 2 Center im Webseit<br>+ 100 Branchen      |
| ■ 2 Log. direkt (1994)        |  |
| <u>Parcours markante</u>      | ■ 2 Office Central<br>+ 100 Branchen         |

| Nom : <u>Newton</u>  | Yousp, c'est nickel !   | Non, c'est correct !  | Non... pas si simple ! | Non trop difficile pour moi ! |
|--|---|---|------------------------|-------------------------------|
| Nous avons su organiser la légende en fonction des informations présentes. Il y a de nombreux éléments utilisés.<br>Les légendes nous semblent adaptées. |    |  |                        |                               |
| La numérotation et les règles de la cartographie (noms des fleuves, mers, pays, îles, orientation...) sont respectées.                                   |   |  |                        |                               |
| Le croquis est clair, fidèle, précis, original.  |  |   |                        |                               |
| Compréhension du professeur :<br><i>Très bon schéma, complet, clair. Efface</i>  |   |   |                        |                               |
| Opposable : <u>Non</u>   |   |   |                        |                               |
| - Non/ Oui/ Non .  |   |   |                        |                               |



# Un petit retour d'expérience...

**Possibilité de demander à l'élève un bilan réflexif à l'issue du chapitre. On demande une narration de compétence autour du croquis.**

**L'élève peut rédiger le bilan en notant les points d'appui, les progrès, les points de vigilance, les objectifs pour la suite.**

**L'élève peut enregistrer à l'oral ce bilan en parlant en continu et ainsi s'entraîner pour le futur grand oral, d'une pierre deux coups!**



# LE CROQUIS EN GÉOGRAPHIE

## DNL

### ATELIERS



# DES EXEMPLES D'ÉVALUATIONS



| Capacités  | Très insuffisant   | insuffisant                  | satisfaisant | Très satisfaisant | Commentaires |
|--|--|------------------------------|--------------|-------------------|--------------|
| Sélection et prélèvement d'informations pour répondre à la problématique ou thème proposé                  | ?  | ...                          | ...          | ...               |              |
| Organisation des informations dans la légende  | ...  | ...                          | ...          | ...               |              |
| Choix de figurés   | ...  | ...                          | ...          | ...               |              |
| La nomenclature et règles de présentation du croquis (noms des fleuves, mers, pays, titre, orientation...) | ...  | ...                          | ...          | ...               |              |
| Soin, clarté, lisibilité du croquis  | ...  | ...                          | ...          | ...               |              |
| Niveau de maîtrise   | Positionnement<br>(Autoévaluation, prof, pairs)                  | Justifications, commentaires |              |                   |              |
| Elémentaire  |  |                              |              |                   |              |
| Indépendant  |  |                              |              |                   |              |
| Expérimenté  |  |                              |              |                   |              |
| Mes objectifs  | <p><i>Bruno Perez, Lycée de la Méditerranée de La Ciotat</i></p> |                              |              |                   |              |

# Critères de réussite en terminale bachibac au lycée de la Méditerranée de La Ciotat (B.Perez)

| Critères de réussite du croquis   | Insuffisant  | Fragile  | Satisfaisant<br>(Tous les points)  | Très satisfaisant  |
|---|--|--|--|--|
| <b>Sélection et prélèvement d'informations pour répondre à la problématique ou thème proposé</b>                  | Trop peu d'éléments<br>Eléments n'ayant aucun lien avec le thème proposé   | Des éléments identifiés mais des oubli, notamment pour les idées principales<br>Informations secondaires trop                  | Nombre suffisant d'éléments pour traiter le sujet  | Informations pertinentes et complètes pour répondre à la problématique ou au thème proposé<br>Des exemples précis et variés permettant d'illustrer et de renforcer une information |
| <b>Organisation des informations dans la légende</b>  | Absence de légende<br>Légende ne classant aucun élément, ou ne dégageant plusieurs parties (effet catalogue)<br>Aucune correspondance entre la légende et la production cartographique | Légende mal hiérarchisée<br>Des parties peu cohérentes ne répondant avec justesse à la problématique ou au thème proposé       | Légende organisée en plusieurs parties avec des titres<br>Les éléments de la légende sont tous représentés, bonne correspondance                           | Légende organisée en plusieurs parties avec des titres<br>Présence de sous-parties<br>Bonne hiérarchisation des informations   |
| <b>Choix de figurés</b>   | Les figurés ne sont pas choisis à propos, manque de cohérence<br>Mauvaise réalisation des figurés<br>Choix des couleurs inapproprié et illogique                                       | Quelques erreurs dans le choix des figurés<br>Quelques maladresses de réalisation<br>Choix des couleurs perfectible            | Le choix des figurés est pertinent, en adéquation avec les informations représentées<br>La réalisation est correcte<br>Le choix des couleurs est pertinent | Les figurés sont choisis avec pertinence<br>La réalisation est excellente.<br>Le choix des couleurs témoigne d'une cohérence graphique   |
| <b>La nomenclature et règles de présentation du croquis (noms des fleuves, mers, pays, titre, orientation...)</b> | Absence de nomenclature<br>Erreurs grossières de localisation<br>Pas de titre<br>Pas d'orientation   | Titre mal choisi et/ou mal positionné<br>Mauvaise orientation<br>Peu de nomenclature<br>Erreurs de localisation                | Titre correspondant au sujet traité<br>Echelle et orientation correctes<br>Les principaux éléments de nomenclature sont présents                           | Titre pertinent voir problématisé<br>Echelle et orientations correctes<br>Nombreux éléments de nomenclature bien positionnés et bien reportés                                      |
| <b>Soin, clarté, lisibilité du croquis</b>  | Aucun soin, aucune minutie<br>Aucune finition, aucune rigueur dans la réalisation<br>Manque de couleurs  | Ecriture maladroite<br>Des maladresses dans les contours, peu de précision<br>Coloriage approximatif<br>Figurés parfois bâclés | Ecriture soignée<br>Contours précis et proportionnés, finitions très correctes<br>Coloriage précis et uniforme<br>Figurés lisibles et bien réalisés        | Ecriture soignée<br>Minutie et soin de qualité donnant un aspect général remarquable<br>Coloriage homogène, couleurs visibles<br>Figurés bien tracés, géométriques et bien finis   |