

Thème. Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge.
Chapitre. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines.

Las huellas romanas en Tarraco / Tarragona. Fiche Prof

I. La conquista de la península ibérica por Roma

1. La conquista de la península ibérica por Roma empieza en 218 a.C. y se acaba en 19 a.C. Se extiende sobre dos siglos.
2. Tarraco es la capital de la provincia romana Tarraconensis.
3. La ciudad de Tarraco se ubica al norte de la península ibérica, al sur de los Pirineos, al norte de la embocadura del río Ebro, en la costa del mar Mediterráneo.
4. La ruta que pasa por Tarraco es la Vía Augusta.
5. El general que empezó la conquista de la península ibérica en nombre de Roma se llamaba P C Escipión (Publio Cornelio Escipión).
6. Los elementos que permiten saber que es el emperador que acabó la conquista y que más romanizó Hispania son los nombres de varias ciudades (Caesaraugusta, Bracara Augusta, Emerita Augusta, Lucus Augusti, Asturica Augusta) y la ruta principal (Vía Augusta). Todas llevan el nombre del emperador.

II. La ciudad de Tarraco

Tarragona fue la primera fundación romana en ultramar y desde ella partió la romanización de Hispania, convirtiéndose en la capital de la provincia Citerior. El **núcleo habitado** estaría rodeado por una potente **muralla** construida en el siglo II a.C. El urbanismo de Tarraco se estructuró en tres terrazas, desde lo alto de una colina hasta el **puerto**, una de los elementos decisivos de la vida urbana.

En la terraza inferior se situaba el **foro de la ciudad**, un espacio porticado en el que estaba la basílica, un templo y otros edificios. Al recinto se accedía a través de un arco triunfal. En esta terraza inferior también se hallaba el **teatro**, realizado en época de **Augusto**. Junto al edificio teatral se levantaba un ninfeo monumental. En la parte baja de la ciudad se hallaba un gran **conjunto termal**. Todos estos edificios se rodeaban de **viviendas**, ya que éstas estaban diseminadas en las terrazas media e inferior, siguiendo trazas ortogonales.

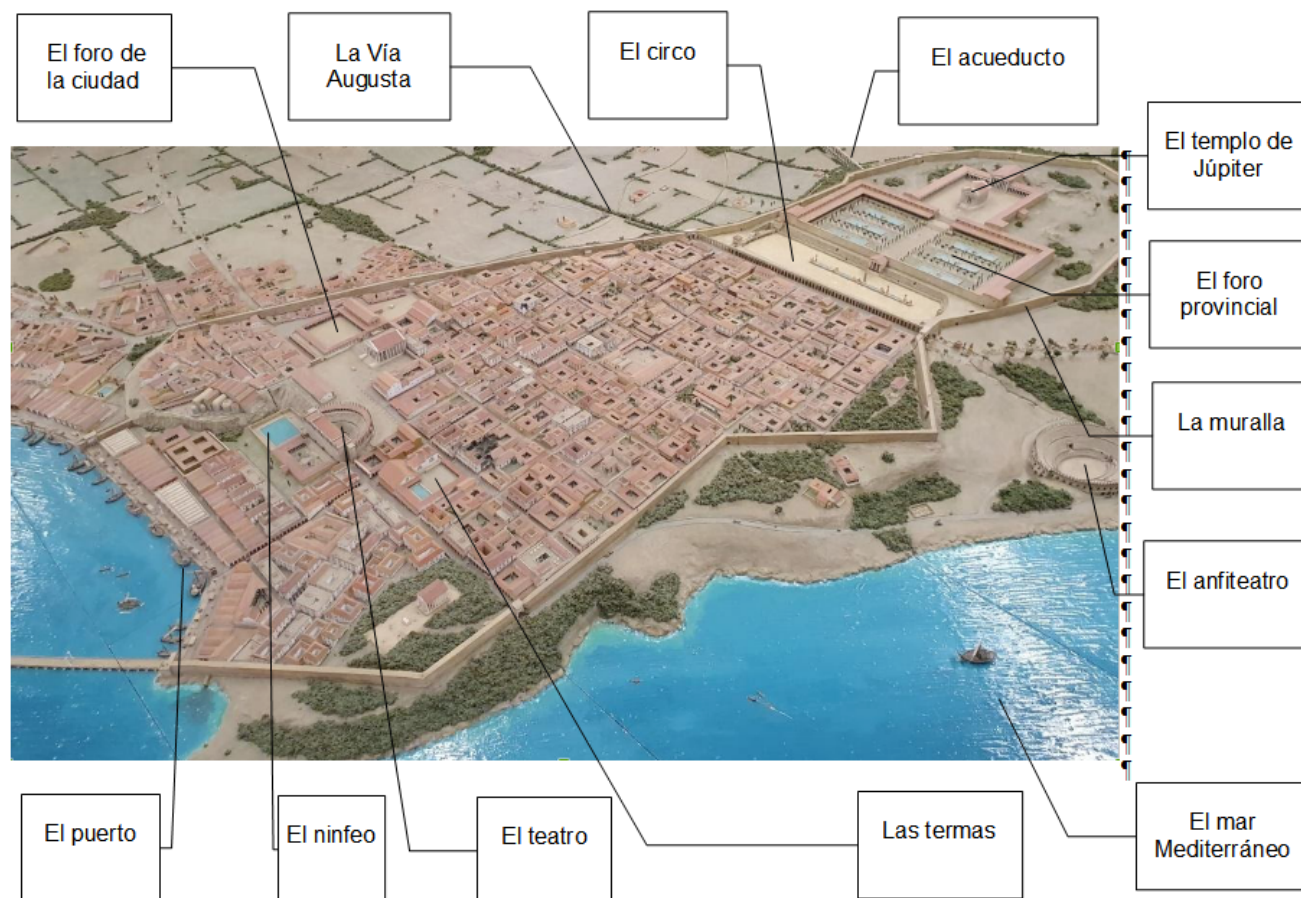
En la terraza superior se construyó un gran complejo arquitectónico destinado a ser el centro religioso, político y administrativo de la Hispania Citerior: **el foro provincial**. Estaba formado por dos grandes plazas, situadas a diferentes niveles; en la parte baja se incluía **el Circo**. La plaza del nivel superior estaba destinada a **recinto de culto**; era un rectángulo rodeado en tres de sus lados por pórticos mientras que en el cuarto lado se alzaba majestuoso el templo dedicado a Júpiter.

La segunda terraza ocupaba una amplia superficie y estaba rodeada por una compleja estructura de pórticos. La plaza estaría ajardinada y se articularía por una vía central que conectaba el recinto de culto con el circo. En los lados menores presentaban un pórtico inferior de unos 14 metros de ancho sobre el que se situaba un segundo pórtico menos elevado que completaba el conjunto.

El circo de Tarraco medía 325 metros de largo por 115 de ancho. Construido bajo el reinado de **Domiciano**, a finales del siglo I después de Cristo, podía contener 23.000 espectadores. La forma del circo viene determinada por su funcionalidad: consistía en una pista alargada llamada arena, dividida por una barrera central en torno a la cual los carros de carreras daban un total de seis vueltas. La arena estaba rodeada por el graderío, donde se situaba el público. La principal fachada del circo de Tarraco corría paralela a la Vía Augusta, la principal arteria de la ciudad, por la que se podía ir al anfiteatro, situado fuera del recinto urbano, con una capacidad de 14.000 espectadores.

III. El proceso de romanización

A. El papel de los edificios y de las infraestructuras en la romanización



Espacios religiosos: el templo de Júpiter

Espacios militares o políticos: el foro de la ciudad, el foro provincial, la muralla

Lugares de ocio: el circo, el teatro, el anfiteatro, el ninfeo, las termas

Infraestructuras: el puerto (en el mar Mediterráneo), la Vía Augusta, el acueducto

La romanización es un proceso que consiste en difundir el poder y el modo de vivir de Roma: en efecto, el poder romano se expresa mediante la capacidad de construir tales ciudades como Tarraco, cuyo semejante ajedrezado urbano es rodeado por una enorme muralla, y cuyos numerosos templos protegen a los habitantes. Además, en las ciudades que el imperio romano construye, siempre se encuentran edificios que permiten disfrutar del modo de vivir de la ciudad de Roma: irse a encontrar sus amigos en las termas, ver espectáculos en el teatro, juegos en el anfiteatro o carreras en el circo... Por fin, los habitantes se benefician de un lujo increíble para la época, como el agua que llega a todas las fuentes de la ciudad gracias al acueducto. Así, los habitantes se sienten privilegiados y laudan la romanización que mejora su vida.

B. La evolución administrativa de la ciudad: otro aspecto de la romanización.

Cada etapa de la instalación romana en Tarraco corresponde a un cambio de estatuto administrativo y de función (militar, judicial, política)

- El «campamento» o «asentamiento» militar del «ejército romano» corresponde a la conquista. La mayoría de la población se compone de soldados.
- La «ciudad romana», rodeada de «murallas», acaba por ser nombrada «colonia» de derecho romano por Julius Cesar, es decir ciudad con un estatuto judicial especial
- Por fin, Augusto declara que Tarraco es «capital» política de la provincia de Tarraconensis.

IV. El papel del patrimonio y de los que lo preservan

Los arqueólogos hacen «excavaciones» es decir que extraen la tierra o la vegetación que cubre desde siglos las ruinas y los vestigios, y les sacan a la luz. Después, construyen edificios «recientes» por encima, cuando no son grandes lugares o que son en gran debilidad (los mosaicos, por ejemplo) para que sean «preservados» o instalar infraestructuras para que los visitantes puedan verlos (caminos, balcones... como lo podemos ver en el anfiteatro).

En cuanto a los agregados territoriales de conservación del patrimonio, que son responsables de la cultura y del patrimonio, preparan explicaciones científicas para los turistas, los alumnos, o imaginan reproducciones en 3D para dar una «imagen impresionante» de la ciudad original. Además, deben explicar que es necesario proteger estos vestigios contra la extensión de la ciudad moderna.