

España entre revolución y restauración, el Tres de Mayo de Goya

1a etapa: presentación del cuadro

A partir del sitio del museo del Prado, completar la ficha del cuadro «El Tres de mayo»
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-3-de-mayo-en-madrid-o-los-fusilamientos/5e177409-2993-4240-97fb-847a02c6496c>

Ficha del cuadro (ver ficha técnica)

Autor

Comanditario

Fecha

Dimensiones

Técnica y soporte

Ubicación de la obra

Biografía de Goya (ver página de arthistoria:

<https://www.arthistoria.com/es/personaje/goya-y-lucientes-francisco-de>)

Fechas

Padres

Formación y lugares de formación

Ideas políticas antes y después de 1808

Contexto (ver ficha del cuadro en el sitio del Prado)

Contexto de la escena pintada	Contexto de realización de la pintura

Completa la cronología con los acontecimientos siguientes utilizando tu cuaderno (busca las fechas):

Imperio de Napoleón

Tratado de Fontainebleau

Abdicaciones de Bayona

Tropas de Napoleón en Madrid y sublevamiento del pueblo

Guerra de Independencia

Tratado de Valençay

Pintura del Tres de Mayo

Regreso de Fernando VII





2a etapa: descripción del cuadro.

Utiliza los esquemas siguientes para describir el cuadro.

Los grupos de personajes

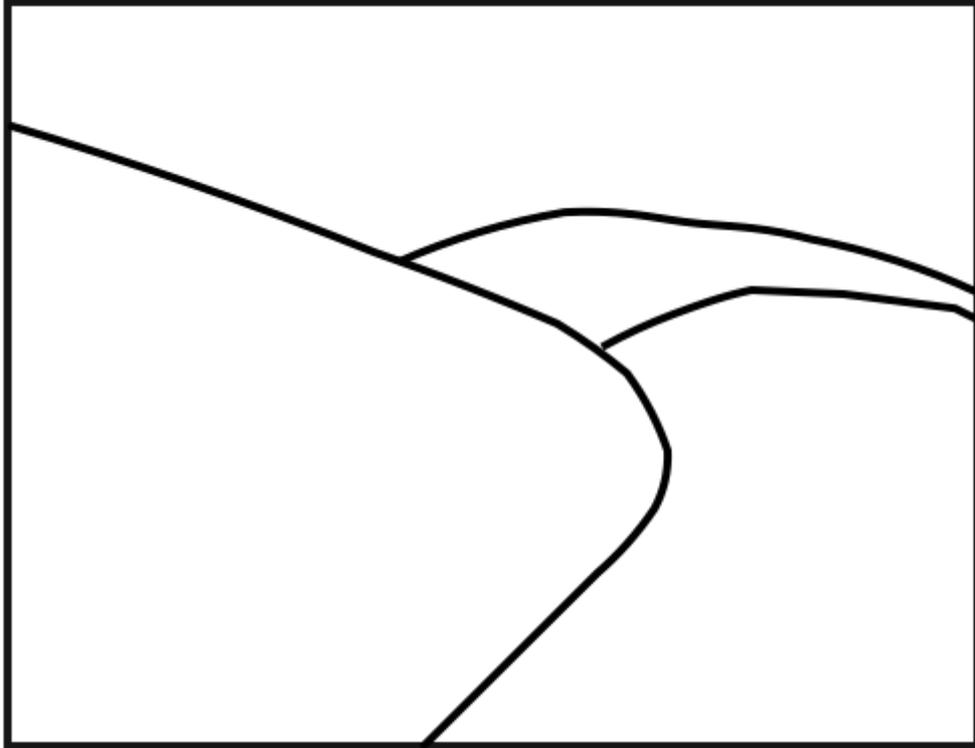


Identifica cada parte del cuadro. Puedes utilizar el contexto histórico de la primera parte.

- 1:
- 2:
- 3:
- 4:
- 5:
- 6:
- 7:

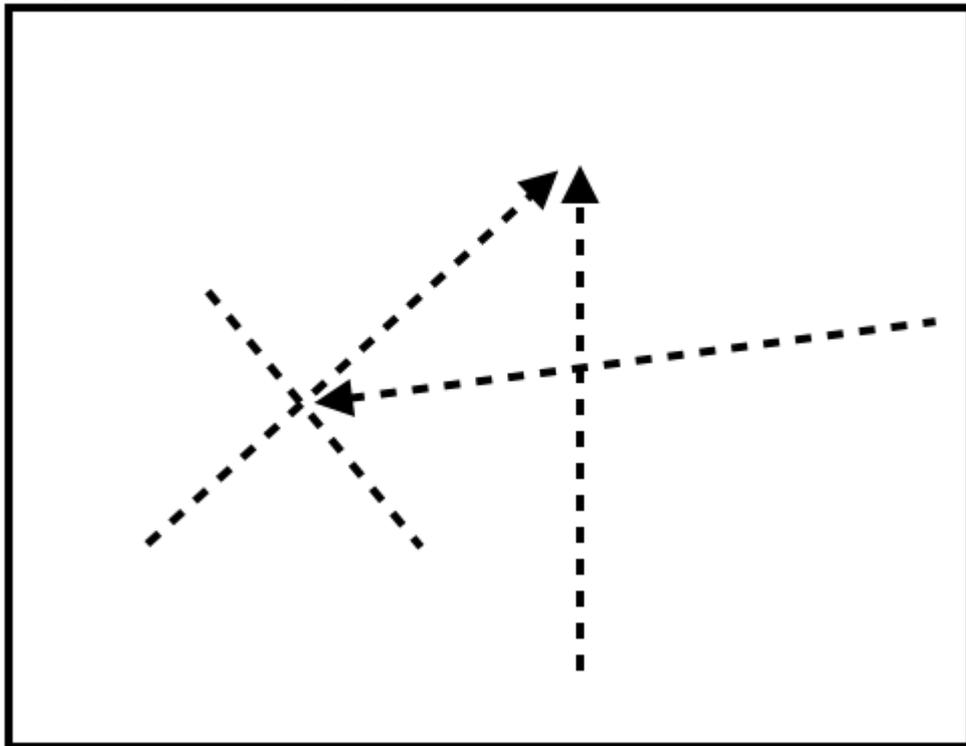
Utilización de la luz.

Conecta cada grupo de personajes a una parte del cuadro en función de la luz.



Las líneas del cuadro.

¿Cómo se organizan los personajes entre ellos?



Un grupo de personajes parece más importante. Justificar esta frase.



3a etapa: análisis del cuadro.

¿Por qué este cuadro es un mensaje político?

Explicar que la escena pintada promueve un mensaje político.

¿En el contexto de creación del cuadro, a quién se dirige Goya?