



## EXPLOITER UNE SORTIE CULTURELLE AU CINÉMA. Exemple avec le film *El Olivo* d'Iciar Bollain

### Séance 1. Sortie culturelle au cinéma.

Les élèves assistent à la projection du film *El Olivo* d'Iciar Bollain en version originale sous-titrée.

### Séance 2. Retour sur le film.

A partir de leurs impressions, les élèves sont invités à s'exprimer à l'oral : ont-ils aimé ou non le film ? quelles sont leurs impressions ? qu'ont-ils ressenti ?

Cette première discussion permet d'amener les thématiques abordées par le film en lien avec le programme de géographie. Il s'agit de parvenir à trouver plusieurs angles d'approche ou enjeux importants du film. La discussion peut être illustrée par des projections de courts extraits du film afin de permettre aux élèves de se remémorer certains passages de manière précise. Dans le cadre de festivals, les projections proposées sont parfois des films disponibles en DVD comme c'est le cas de *El Olivo*.

Pour amener les élèves à s'exprimer plus facilement, il est aussi possible de leur proposer une fiche technique sur le film avec des extraits de critiques ou d'entretien de la réalisatrice (**Annexe 1**).

A l'issue de la séance, chaque élève (ou chaque groupe d'élèves selon l'effectif du groupe) choisit un enjeu du film en lien avec une thématique du programme à approfondir. La consigne du travail à réaliser est alors précisée.

**Gracias a la película y a los documentos, realizar un análisis geográfico de la película. El trabajo tomará la forma de una emisión radiofónica y tendrá que tratar de los temas siguientes:**

- De la agricultura tradicional a la producción globalizada: consecuencias en los territorios y los actores
- La crisis mundial y sus consecuencias en el medio ambiente, sobre la familia y sus raíces
- El viaje para encontrar al olivo: un viaje emocional en un mundo globalizado
- Las estrategias de Greenwashing de las multinacionales
- El papel de los jóvenes y la utilización de las redes sociales en lucha ecológica

### Séance 3. Séance de recherche et d'écriture

L'objectif de cette séance est de mener une réflexion sur la façon dont le film pose les enjeux géographiques étudiés. Il s'agit de créer des liens entre l'histoire et les images proposées par le film et leurs connaissances géographiques (acquises en tronc commun et rappelées en DNL).

Par exemple à partir d'*El Olivo* des élèves ont réfléchi à la transformation de l'agriculture traditionnelle dans la région de Valence, ses causes, ses conséquences sur Alma et sa famille d'agriculteurs. D'autres ont exploré le voyage d'Alma, les paysages présentés depuis l'exploitation familiale jusqu'au siège de la multinationale à Düsseldorf...



#### **Séance 4. Mise en commun et élaboration d'un conducteur radio (ou scénario)**

Le professeur peut commencer par faire écouter aux élèves quelques exemples de podcast radio sur le cinéma pour mettre en évidence les techniques radiophoniques.

Exemple à montrer aux élèves si l'on souhaite réaliser un montage avec les images du film : <https://www.youtube.com/watch?v=-4SvMZID1FE>

Les élèves décident en commun du format, du plan et du canevas de l'émission.  
A partir de là, chaque groupe peut revenir à l'écriture de son conducteur.

#### **Séance 5. Enregistrement**

L'enregistrement commence par une simulation où il est permis aux élèves de se reprendre, de modifier leur texte. Il s'agit de s'entraîner à la clarté de la lecture, l'intonation, la prononciation mais aussi de corriger les textes en commun (fautes de syntaxe, vocabulaire, tournures idiomatiques...). Il s'agit aussi de tester l'enchaînement des interventions.

La séance se termine par l'enregistrement définitif (qui sera nettoyé et corrigé avec Audacity). Selon le temps que l'on souhaite y consacrer, le nombre d'élève et leur appétence, il est possible de poursuivre par une séance d'écoute et de montage avec le logiciel Anchor plus intuitif (**Annexe 2**)

**Prolongement** : dans le cadre de l'étude de El Olivo, les élèves ont soulevé la nécessité de pouvoir montrer des extraits de film (et non seulement les écouter) notamment car les silences et les paysages jouent un rôle très important dans ce film. Ils ont suggéré de monter une émission où leur voix pourrait commenter les extraits de film qui seraient diffusés.