

Transformar un texto en croquis

Extrait de la Note de service du 29-7-2021

2.2. En géographie, deux types d'exercices peuvent être proposés

- Soit l'étude critique d'un ou de deux document(s) ; [...]

- soit la réalisation d'un croquis ou d'un schéma d'organisation spatiale d'un territoire en réponse à un sujet.

Esta tarea se compone de un mapa mudo, de una instrucción y de un texto que presenta una situación/un fenómeno geográfico. El objetivo es pasar de un lenguaje a otro (del texto al lenguaje cartográfico) y proponer una producción gráfica acompañada de una leyenda organizada y de un título.

1ª etapa: bien leer las instrucciones y después el texto

La elaboración del croquis o del esquema utiliza un texto elaborado para el ejercicio (es posible también que sea un artículo reorganizado...).

Una lectura metódica del texto permite identificar los elementos que serán utilizados para el ejercicio.

2ª etapa: volver a leer el texto para identificar las informaciones importantes

¿Qué elementos identificar?

- un polo, un lugar o una localización: una ciudad, una industria, un conflicto muy localizado, la evolución de este polo o de ese lugar (crecimiento urbano por ejemplo...);
- un eje o un límite: por ejemplo, una frontera o un eje de transporte ...;
- una información dinámica (flujos) como migraciones, intercambios comerciales o redes;
- un espacio o un territorio: densidades de población, una jerarquización de espacios geográficos (según el PIB o el peso demográfico...).

¿Cuántos elementos identificar?

La cantidad de informaciones puede variar según el texto que se debe transformar. De todas formas, varias informaciones pueden ser reunidas bajo un mismo elemento en la leyenda.

La leyenda debe, como mucho, tener de 6 a 12 elementos (¡es un máximo!), si no, se corre el riesgo de que el croquis pierda claridad y, por supuesto, interés.

¿Cómo hacerlo?

- subrayar en el texto todas las informaciones que dan localizaciones (para que la producción gráfica no se quede muda);
- con rotuladores o un lápiz resaltar las informaciones que permiten tratar el tema propuesto (es decir que permiten contestar a la problemática suscitada por el tema). Se pueden utilizar varios colores según los ejes del texto.

3ª etapa: organizar las informaciones

Una vez seleccionados los elementos que serán representados en el croquis o en el esquema, se deben reunir en dos o tres temas que serán las grandes partes de vuestra leyenda.

Construir un cuadro (2 o 3 columnas) que permite ordenar las informaciones sacadas del texto (entre 6 y 12):

- dar un título a cada columna (que se convertirá en el título de cada parte de la leyenda y que corresponde con los 2 o 3 ejes del texto);
- ordenar las informaciones extraídas del texto en cada columna;
- elegir los símbolos, figurados, texturas, colores ... adaptados, con el fin de representar estas informaciones:
 - ¡cuidado con los colores!
 - ¡cuidado con las superposiciones de informaciones!
 - pensar en jerarquizar las informaciones;
 - la descripción que acompaña el símbolo ... no puede limitarse en una palabra (tiene que ser explícita).
- Dar un título a la producción gráfica.

Tema 1)		2)		3)	
Símbolo	descripción	Símbolo	descripción	Símbolo	descripción
...					

4ª etapa: realizar el croquis o esquema

En la leyenda, cada elemento debe encontrarse en frente de su definición y cada símbolo de la leyenda debe ser rigurosamente el mismo en el croquis.

No se debe olvidar los nombres importantes para la comprensión del croquis (¡ningún croquis debe ser mudo!) y no olvidar el título de vuestro trabajo.

Mencionar:

- localizaciones ¡cuidado con las escrituras!
 - Horizontalidad
 - Legibilidad (¿claridad? / ¿comprensibilidad?)
 - Un tipo de escritura y un tipo de color para cada tipo de información (Ej.: Estado = mayúsculas + color negro; Ciudades = minúsculas + negro; Océanos = mayúsculas + azul; etc.)
- con un lápiz trazar:
 - los ejes/las flechas/las interfaces;
 - delimitar las zonas (según el tipo de actividad, las densidades, el nivel de PIB por ejemplo, etc.);
 - las localizaciones puntuales (aeropuertos, puertos, ZIP, polígonos industriales, etc.)
- ... y pasarlo a limpio con rotuladores finos (contornos) y lápices de colores (para colorear).
- puede ser necesario añadir la escala y la orientación en el mapa mudo

Un buen croquis es un croquis fácil de leer, limpio e impactante.

De la información al croquis...

Las informaciones que quieres representar en el croquis	Elección de representaciones posibles...		
	Elementos básicos	Determinar la información	Indicar una jerarquía o evoluciones
<p>Un polo, un lugar o una localización</p> <ul style="list-style-type: none"> - una ciudad, - una industria, - un conflicto muy localizado, - la evolución de este polo o de ese lugar (crecimiento urbano por ejemplo...) 	<p><i>puntos</i></p>	<p>Una ciudad </p> <p>Una tecnopolis </p> <p>Un puerto </p> <p>Una industria: Textil Química Automóvil</p>	<p>Jerarquía de ciudades Crecimiento urbano crecimiento entre 1995 y 2005 Se pueden mezclar tallas (cantidades) y colores (evolución)</p> <p>Importancia del sector industrial </p>
<p>Un eje o un límite</p> <ul style="list-style-type: none"> - una frontera, - un eje de transporte. 	<p><i>líneas</i></p>	<p>Frontera </p> <p>Límite de provincia </p> <p>Río </p> <p>Carretera, autopista </p> <p>Línea de ferrocarril </p>	<p>Variaciones de la información</p>
<p>Una información dinámica (flujos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - migraciones, - intercambios comerciales, - redes. 		<p>Flujo migratorio </p> <p>Interfaz </p>	<p>Variación de los flujos</p>
<p>Un espacio o un territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - densidades de población, - relieve, - una jerarquización de espacios geográficos (según el PIB o el peso demográfico...). 	<p><i>áreas</i></p>	<p>Un espacio turístico </p> <p>bosque </p> <p>Especializaciones agrícolas Maíz Trigo Viñedo.</p>	<p>Densidades de población 15 35 70 100</p> <p>Peso de la provincia en la población nacional (en %) 20 40 60</p> <p>Clasificación de los países según el PIB por habitantes (€) 15 000 20 000 25 000</p>

Transposer un texte en croquis
Échelle descriptive

	Niveau 1 Maîtrise insuffisante	Niveau 2 Maîtrise fragile	Niveau 3 Maîtrise satisfaisante	Niveau 4 Très bonne maîtrise
Réalisation du croquis	<ul style="list-style-type: none"> ● Manque de soin dans la réalisation ● Croquis lacunaire ● Pas de titre ● Pas d'échelle et/ou d'orientation ● Défaut de présentation (horizontalité, couleurs) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation maladroite mais l'ensemble est soigné et lisible ● Incohérences entre la légende et le croquis ● Des informations importantes non représentées ● Titre mal choisi ou mal formulé ● Échelle et/ou orientation fausse(s) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Croquis lisible, soigné et esthétique ● Croquis globalement juste et complet. ● Titre correspondant au sujet ● Échelle et/ou orientation correcte(s) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Croquis lisible, esthétique et témoigne d'une cohérence graphique ● Croquis juste, complet et qui répond au sujet de façon pertinente. Il fait passer son message avec efficacité ● Titre problématisé ● Échelle et orientation correctes
Sélection des informations	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 informations sélectionnées ou moins ● Présence d'éléments hors-sujet (sans lien avec le texte) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Peu d'informations sélectionnées (4 à 6) ● Maladresses nombreuses (oublis essentiels, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Choix d'informations globalement cohérentes (entre 6 et 9), mais légères maladresses : répétition d'informations pouvant être fusionnées, un oubli « léger », etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Choix d'informations cohérentes et diversifiées ● Entre 9 et 12 informations sélectionnées
Organisation de la légende	<ul style="list-style-type: none"> ● La légende ne répond pas au sujet ou de façon incomplète ● Absence de plan ou plan hors-sujet ou plan déséquilibré ● Signification des figurés peu explicite ● Vocabulaire spécifique pas ou peu employée 	<ul style="list-style-type: none"> ● La légende répond partiellement au sujet ● Plan non cohérent et/ou déséquilibré ● Plupart des éléments sont légendés ● Signification des figurés peu précise ● Des éléments du croquis non légendés ● Vocabulaire spécifique approximatif 	<ul style="list-style-type: none"> ● La légende répond au sujet ● Hiérarchisation de la légende avec des titres clairs mais imprécis ● Tous les éléments sont légendés ● Signification claire et précise des figurés ● Vocabulaire spécifique correctement employé 	<ul style="list-style-type: none"> ● La légende répond au sujet de façon complète et argumentée ● Hiérarchisation de la légende qui exprime la construction d'un plan en réponse à une problématique ● Signification précise et pertinente des figurés, qui traduit des arguments en lien avec la problématique ● Vocabulaire spécifique maîtrisé
Localisation et nomenclature	<ul style="list-style-type: none"> ● Localisation imprécise et/ou erronée ● Absence de nomenclature 	<ul style="list-style-type: none"> ● Quelques éléments de nomenclature présents et justes, mais trop peu nombreux 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principaux éléments de la nomenclature présents et correctement localisés 	<ul style="list-style-type: none"> ● Choix d'une nomenclature pertinente ● Localisations précises
Choix des figurés	<ul style="list-style-type: none"> ● Les figurés en sont pas choisis de façon logique ou ne respectent pas le langage cartographique 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le choix des figurés et/ou des couleurs manque de logique ou respecte partiellement le langage cartographique 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le choix des figurés permet de rendre compte d'une organisation spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Les figurés sont choisis avec justesse et pertinence. ● Le choix des figurés permet de rendre compte avec nuance d'une organisation spatiale

Extrait du Guide de l'évaluation des apprentissages et des acquis des élèves dans la cadre de la réforme du lycée général et technologique, Ministère de l'Éducation Nationale, août 2021, pp. 14.

<https://eduscol.education.fr/document/5470/download>

Croquis

Principales capacités mobilisées	Attendus principaux
Réaliser des productions graphiques et cartographiques	Lisibilité et clarté du croquis
Utiliser des informations du texte	Extraction pertinente des principales informations du texte d'accompagnement pour rendre compte d'une organisation spatiale
Organiser la légende	Légende organisée et parties clairement identifiées Formulation claire des entrées
Connaître et se repérer : Localisation et nomenclature	Informations bien localisées et nomenclature maîtrisée
Choisir des figurés	Des figurés ponctuels, linéaires et de surface pertinents, mettant en évidence une hiérarchisation des éléments.