

# Guía de lectura de un cómic: El arte de volar

## Información general

**Título:** El arte de volar

**Autor y guionista:** Antonio Altarriba

**Ilustrador:** Kim

**Editorial:** Norma editorial

**Fecha de publicación:** 2021

(primera edición: 2009)

**Número de páginas:** 205

## Como cómic histórico, ¿A qué tipo pertenece?

Relato biográfico

## Narración y personajes

### Escenario:

*El arte de volar* es la biografía de Antonio Altarriba Lope, padre del guionista de la obra. Es una novela gráfica que nos sumerge en la historia de España a través de los ojos de Antonio Altarriba, el autor, cuyo padre se suicidó el 4 de mayo de 2001.

El relato sigue los acontecimientos del siglo XX español a través de los ojos del protagonista hasta 2001, año de su fallecimiento, cuando Antonio decidió saltar desde la cuarta planta de la residencia en la que vivía.

## Personajes:

### Personaje principal:

#### **Antonio Altarriba Lope**

Es el padre del guionista. Se cuenta su historia en una biografía, de manera que la acción se centra en las diversas etapas de su vida que coinciden con las diversas etapas de la España contemporánea.

#### **Petra Altarriba**

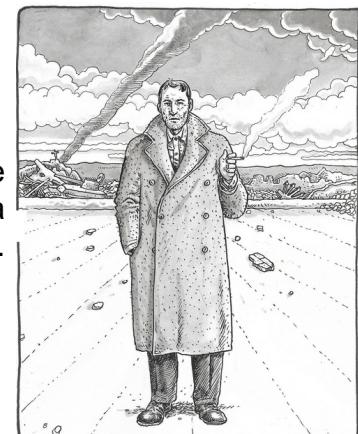
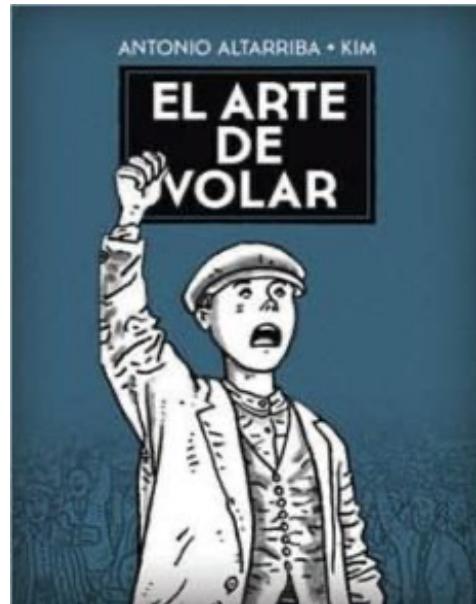
Madre del guionista aparece en la segunda parte de la novela gráfica. Es un personaje secundario.

#### **Mariano Díaz**

Delegado de la Centuria Francia. Soldado español anarquista venido de Francia. Se apuntó voluntario en el bando republicano después de la sublevación militar del 17 de Julio. Sirve como guía a Antonio Altarriba durante los años de combate y hasta la retirada. Es un personaje secundario.

#### **Pablo**

Compañero de Antonio Altarriba en la Centuria Francia, entró en la Resistencia francesa durante la Segunda Guerra mundial. Se mudó a Marsella con Antonio Altarriba después de la Liberación para vivir haciendo mercado negro. Es un personaje secundario.



## **Contexto histórico y geográfico:**

¿Tiene relación la portada con el contenido del cómic (explicar)?

La portada viene de una viñeta, sacada de la página 42 de la novela gráfica. Esa viñeta viene con un bocadillo en el que, el protagonista grita «¡Abajo los muros!». Es el inicio de una serie de coincidencias. Antonio Altarriba empieza una vida nueva en Zaragoza que lo lleva a vivir nuevas experiencias.

## **Forma**

### Estilo gráfico del cómic:

- Grosor del trazo utilizado por el dibujante. Es un diseño de trazo fino con muchos detalles y realismo. Los fondos desempeñan un papel importante porque añaden una capa de autenticidad a la historia. Los fondos permiten al lector sumergirse en los lugares y las distintas épocas.

### El color:

La novela gráfica es en blanco y negro. Antonio Altarriba y Kim han elegido el blanco y negro porque el cómic es el relato de una memoria construida a partir de la vida del padre del guionista. También, es una voluntad estética, porque las variaciones de gris pueden presentar los acontecimientos amargos de la historia de España.

### Secuencia de cuadros:

La novela gráfica se abre con el suicidio de Antonio Altarriba Lope. Se arroja por la ventana de la residencia de ancianos de Lardero. Entonces, la historia sigue cronológicamente la vida del protagonista desde su infancia hasta su muerte.

El cómic juega también con las metáforas visuales. En efecto, la metáfora más relevante es la configuración de los capítulos; desde la cuarta planta al suelo.

Las imágenes oníricas desempeñan un papel importante como las que nos presentan la vuelta a España de Antonio Altarriba Lope después de su periplo francés.

## **Anexo para el profesor:**

**Tema 1:** Fragilidad de las democracias, totalitarismos y segunda guerra mundial

**H. 1:** El establecimiento del régimen franquista en un contexto de tensiones internacionales (1936-años 1940)

**Tema 3:** Los cuestionamientos económicos, políticos y sociales desde los años 1970 hasta 1991

**H2:** España en los años 1970 - 1980: el fin del régimen franquista y la transición democrática