

Guía de lectura de Deportado 4443



Título: Deportado 4443.

Autor: Carlos Hernández de Miguel

Ilustrador: Ioannes Ensis.

Editorial, colección: SinaQuaNon.

Primera publicación: 2017.

Fecha de publicación en esta edición: enero 2022.

Número de páginas: 262 páginas.

¿Es una serie? En caso afirmativo, número de volúmenes: No.

¿Es una adaptación de una novela? Adaptación de un hilo X ex-Twitter (@deportado4443) por el mismo autor.

Como cómic histórico, ¿a qué tipo pertenece? (Recordatorio de la clasificación: ficción histórica, documental histórico, testimonio documental): Es una biografía histórica (presentada como una autobiografía) basada en los testimonios de los familiares del autor y en fotografías sacadas por el Servicio de Identificación nazi del campo de concentración de Mauthausen (Austria).

Narración y personajes

Escenario (el marco narrativo en pocas líneas): La novela empieza por los recuerdos del autor y las etapas antes de Mauthausen, de su pasaje de la frontera francesa en 1939 (durante la Retirada) a su llegada a Mauthausen (a partir de la página 42), pasando por las etapas de su envío en GTE (grupos de trabajadores extranjeros) a construir la Línea Maginot y de su

detención por la Wehrmacht en 1940. Cuenta la vida (o supervivencia) de los presos republicanos españoles en el campo de Mauthausen, sin ocultar el destino de otros presos (judíos, soviéticos...) en este mismo campo.

Personajes: distinguir entre el personaje o personajes principales y los secundarios (edad, género, características principales, rasgos identificativos, etc.).

El personaje principal es Antonio Hernández Marín (nacido en 1907 pero eso no lo precisa la novela), que sobrevivió a sus cuatro años y medio en Mauthausen. Los otros personajes son sus compañeros republicanos, pero aparecen también los nazis, los otros presos.

Contexto histórico y geográfico: la Segunda Guerra mundial en Europa y precisamente el sistema concentracionario nazi, enfocando sobre el campo de Mauthausen (campo principal) y unos de sus campos anexos y mortíferos (Gusen, de la página 128 a la página 155, con otro tipo de dibujo, ya que no tenemos ninguna foto de lo que ocurrió en Gusen). Trata de la deportación bastante desconocida de los republicanos españoles en este sistema concentracionario nazi.

¿Tiene relación la portada con el contenido del cómic (explicar)? La portada es la cara de un preso con el triángulo marcado de un S para “Spanien” (Español en alemán). Es de color gris y azul (color del traje de los presos para Mathausen), blanco y negro (para Gusen).

Forma

Estilo gráfico del cómic:

- ¿Los personajes están dibujados con realismo? Si porque los dibujos vienen de fotografías sacadas por el Servicio de Identificación nazi del campo de concentración de Mauthausen (Austria).

¿Qué efecto produce? Tenemos la sensación de leer algo histórico (en blanco y negro).

El color: la novela es enteramente en gris, blanco y negro.

¿Cuál es la atmósfera general? Un periodo de miedo, de muerte, de dolor.

Disposición de las páginas:

- ¿Hay algún elemento llamativo que destaque? ¿Cuáles y por qué? El episodio en Gusen se destaca, ya que el dibujo cambia, es menos realista con contrastes violentos porque el autor no dispone de fotografías.

Secuencia de cuadros: ¿cómo se construye la historia en imágenes sucesivas?

- ¿La historia es cronológica? Después de la introducción el relato es cronológico.

Opinión personal

- ¿Te ha gustado este cómic? Razona tu elección, sea cual sea tu respuesta.

- ¿Cuál es el punto de vista del autor? ¿Puedes relacionarlo con la forma del cómic? El autor relata la historia de su tío y de sus compañeros, ya que fueron numerosos a conocer la misma historia, la misma deportación. Por lo tanto, el autor no puede ser objetivo.

Anexo para el profesor

¿Qué temas del temario se pueden utilizar en este cómic?

Terminale Tema 1: Fragilidad de las democracias, totalitarismos y Segunda Guerra mundial

Se pueden estudiar varios temas como:

- El proceso de deportación

- El sistema concentracionario: trabajos (especificidad de la cantera de Mauthausen y de su “escalera de la muerte”), humillaciones, ejecuciones, cámara de gas, vínculos entre los

diferentes campos y también juegos entre presos organizados por los nazis para la propaganda.

- La liberación del campo

No hay muchos detalles sobre

- La organización clandestina de unos deportados (como Boix) para salvar testimonios fotográficos del campo
- La organización clandestina de unos presos para sublevarse antes de la entrada de las tropas estadounidenses el 5 de mayo de 1945.

Se explica porque es el punto de vista de un preso que no formaba parte de estas organizaciones.

Trabajo posible: a partir del testimonio de Boix en Nuremberg y de páginas de esta novela, un trabajo sobre el sistema concentracionario publicado en el Portail National
<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/hg-espagnol/mauthausen-un-camp-de-concentration-nazi>

Reportaje RTVE:

<https://www.rtve.es/noticias/20170510/deportado-4443-portavoz-espanoles-cautivos-campos-concentracion-nazis/1541403.shtml>