

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Formation académique
Mardi 7 Janvier 2020
Lycée Saint-Sernin _ Toulouse

L'évaluation de l'EDS

histoire géographie

géopolitique science politique

(thème 4)



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



académie
Toulouse

Région académique
OCCITANIE

Marielle Agostini, Stéphane Bourdoncle

QUE DIT LE PROGRAMME ?

<p>Introduction : comment s'informe-t-on aujourd'hui ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des médias et des supports de communication qui n'ont jamais été aussi nombreux et divers. - Des pratiques d'information différenciées selon les individus, les groupes sociaux et les territoires. 	
<p>Axe 1 Les grandes révolutions techniques de l'information</p>	<p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'information imprimée : de la diffusion de l'imprimerie à la presse à grand tirage. - L'information par le son et l'image : radio et télévision au XXe siècle. - L'information mondialisée et individualisée : naissance et extension du réseau Internet.
<p>Axe 2 Liberté ou contrôle de l'information : un débat politique fondamental</p>	<p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'information dépendante de l'opinion ? L'affaire Dreyfus et la presse. - L'information entre le marché et l'État : histoire de l'Agence Havas et de l'AFP. - Information et propagande en temps de guerre : les médias et la guerre du Vietnam.
<p>Objet de travail conclusif L'information à l'heure d'Internet</p>	<p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vers une information fragmentée et horizontale. - Témoignages et lanceurs d'alerte. - Les théories du complot : comment trouvent-elles une nouvelle jeunesse sur Internet ?

> Enjeux du thème (BO n°1 du 22 janvier 2019)

- acquérir, de comprendre et d'exploiter l'information
- une démarche critique / développement de l'esprit critique
- révélateur de l'actualité
- Éducation aux Médias et à l'Information
- s'informer dans le monde numérique
- histoire des médias
- mesurer les tensions entre liberté et contrôle
- initier aux débats politiques
- comprendre un monde complexe et connecté.

> Notions clés

Les médias

L'information

Éducation
Aux
Médias
et à
l'Information

> Vocabulaire spécifique à maîtriser

> **Axe 1** : média (médias traditionnels et nouveaux médias), support de communication, révolution technique, médias de masse, Actualité, information

> **Axe 2** : presse d'opinion, engagement intellectuel, opinion publique, liberté de la presse, contrôle de *l'information*, *droit à l'information*, *propagande*, *censure*, *médias de masse*, *influence*

> **OTC** : individualisation, fragmentation, horizontalité de l'information, scepticisme, relativisme, fausses nouvelles (*fake news*), désinformation, complotisme - théorie du complot, rumeurs, infox, lanceurs d'alerte, monde connecté

CAPACITÉS VISÉES

Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive :

Outre l'acquisition de connaissances, l'enseignement développe les capacités **d'analyse et de réflexion en confrontant les points de vue, les approches...** En première, les élèves s'engagent dans cette démarche en posant **des questions**, en mettant en évidence les spécificités à exposer en pleine autonomie ces éléments.

> ANALYSER UN SUJET DE COMPOSITION
> CONSTRUIRE UN ORAL

Se documenter :

L'acquisition de cette compétence est fondamentale pour la réussite dans le supérieur. En classe de première, le travail de **documentation est guidé** par le(s) professeur(s) de la spécialité et le professeur documentaliste, qui accompagne méthodiquement l'élève dans sa recherche de sources ou d'information, y compris sur **internet**. Les principes de rédaction d'une **fiche de lecture** peuvent être abordés. En classe terminale, une place plus grande est donnée à la documentation autonome des élèves.

Travailler de manière autonome :

la spécialité demande une part plus grande de travail individuel afin de préparer à la poursuite des études où les élèves, devenus étudiants, sont moins encadrés.

> RECHERCHER DES INFORMATIONS
> ÊTRE AUTONOME

S'EXPRIMER À L'ORAL :

tout en **consolidant l'expression écrite**, l'enseignement développe une expression orale construite et argumentée. La prise de parole est encouragée à des moments **individuels et collectifs**. En première, il convient de s'assurer d'une prise de parole régulière, structurée et permanente. En terminale, les élèves sont encouragés à prendre la parole pendant une durée plus longue, afin de se préparer à l'épreuve orale de l'examen.

Scénario d'évaluation 1 : vers la composition

En première générale dès 2020

BO N° 17 du 25 avril 2019

> EdS - Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques

- **Épreuves communes de contrôle continu**
- Épreuve écrite
- Durée : **2 heures**
- **Objectifs**

L'épreuve a pour objectif d'évaluer la maîtrise des connaissances du programme de l'enseignement de spécialité Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques pour la **classe de première** défini dans l'arrêté du 17 janvier 2019 paru au BOEN spécial n°1 du 22 janvier 2019. L'épreuve évalue les **capacités de réflexion et d'analyse**, l'aptitude à articuler **différents apports disciplinaires** et la **qualité de l'expression écrite**.

- **Structure**

L'épreuve est une **composition** qui porte sur le programme de la classe de première. Elle évalue les **capacités d'analyse**, la **maîtrise des connaissances** et la capacité à les **organiser**, la capacité à **rédigier** ainsi que la maîtrise de **différents langages**. Le sujet de la composition porte sur **l'un des axes ou sur l'objet de travail conclusif d'un thème**.

- **Notation** : L'épreuve est **notée sur 20 points**.

En terminale générale
session 2021

BO n°34 du 19 septembre 2019

- **Épreuve finale**
- Épreuve écrite
- Durée : 4h

Vers la composition L'échelle descriptive comme *outil de progressivité*

Thèmes	Durée :	Se documenter / Écoute active*	Travailler de manière autonome	Évaluation : Composition
Intro	2h	Analyse de documents		
Axe 1 3 jalons	6h : 4h + 1h + 1h*	Avec ressources données et méthode	1h* de cadrage / prof 1 semaine (2x2h) 1h de rédaction par groupe	Rédiger une introduction et bâtir un plan détaillé
Axe 2 3 jalons	6h : 4h + 1h + 1h*	Sans donner les ressources Avec la méthode	1 semaine (2x2h) 1h de rédaction par groupe 1h* de mise en perspective / prof	Bâtir un plan détaillé, rédiger une partie et une conclusion
OTC 3 jalons	9h : 6h + 2h + 1h*	Recherche documentaire	1,5 semaine (3x2h) 1h* de mise en perspective / prof	Rédiger un sujet de composition 2h
Évaluer	2h	1 sujet	Devoir sur table	Composition

Liés au enjeux du thème et de l'EDS

- > « développer leur travail personnel en s'engageant dans des projets ; affirmer et conforter le choix de leur poursuite d'études ».
- > attentes institutionnelles dans ce domaine (Éducation aux Médias et à l'Information, compétence au collège sur « s'informer dans le monde numérique », développement de l'esprit critique, mise en place des « Sciences Numériques et Technologie »)

	Utiliser les outils numériques (en connaître les règles d'usage)	Lire un support "renouvelé" de presse	Se confronter aux sources et les analyser, regard critique	Devenir rédacteur (connaître les règles d'usage pour produire, diffuser, partager)
Intro Comment s'informe-t-on aujourd'hui ?	Élaborer une enquête (dépouiller, exploiter) (formulaire ENT)	—	—	—
Axe 1 3 Jalons	-Faire un compte rendu de visite collectif (Pad ENT) -Déposer ses fiches pour un travail collaboratif (dossier partagé ENT)	JALONS 1-2-3 Lecture du journal <i>le 1- thématique</i> : Fiche de lecture à partager (dossier partagé ENT)	JALONS 1-2 : Analyse de sources anciennes (archives dep.)+ rencontre avec le directeur/ parcours avenir (folios)	X
Axe 2 3 Jalons	—	JALONS 1-2-3 Lecture du journal <i>le 1- thématique</i> : Fiche de lecture à partager (dossier partagé ENT)+ écoles de journalisme /parcours avenir	JALONS 1 : Analyse de sources anciennes (archives dep.)	X
OTC 3 Jalons	—	—	Grille d'analyse des théories du complot	Rédaction cumulative et collective d'un journal mettant en œuvre les enjeux

Vers la composition L'échelle descriptive comme *outil d'apprentissage*

Échelle Descriptive

COMPOSITION

Enseignement de Spécialité

OBJECTIF : Évaluer la capacité à organiser des connaissances et à rédiger	MAITRISE INSUFFISANTE	MAITRISE FRAGILE	MAITRISE SATISFAISANTE NIVEAU ATTENDU	TRES BONNE MAITRISE
INTRODUCTION Accroche Définition des termes du sujet / contextualisation (cadrage chronologique et/ou spatial) Problématique Annonce du plan	Absence des éléments structurant l'introduction ou présence d'un seul des quatre éléments	Absence des éléments structurant l'introduction ou présence d'un seul des quatre éléments	Trois éléments parmi les attendus	Tous les éléments attendus
CONCLUSION Réponse à la problématique Ouverture (Mise en perspective)	Absence de conclusion	Conclusion ne répondant pas clairement à la problématique	Conclusion répondant pleinement à la problématique	Conclusion répondant pleinement à la problématique L'élève propose une ouverture pertinente
DEVELOPPEMENT Présence d' alinéas Sauts de ligne entre les parties Plan mis en évidence	La structure de la composition n'est pas apparente	Des problèmes de structuration de la composition (pas de paragraphes bien identifiés)	Des parties bien identifiées, même si la présentation peut être perfectible	Une structure claire, une présentation soignée
CLARTE DU PROPOS Maîtrise de la langue (syntaxe et orthographe) Soin de l'écriture	Propos confus Des erreurs de langue nombreuses qui rendent la compréhension impossible	Propos clair dans l'ensemble Les erreurs de langue présentes ne rendent pas la compréhension difficile ou seulement par moments	Propos clair Quelques erreurs de langue qui ne nuisent pas à la compréhension du devoir	Propos très clair Fluidité de la langue Langage soutenu Soin de l'écriture Très peu d'erreurs de langue voire aucune

Vers la composition L'échelle descriptive comme *outil d'apprentissage*

- **OBJECTIF**

Capacité à organiser ses connaissances

> Introduction / éléments attendus

- **OBJECTIF**

Capacité à organiser ses connaissances

> Conclusion / réponse à la problématique + ouverture

- **Axe 1 / 3 jalons**

> Rédiger une introduction et bâtir un plan détaillé

- **Axe 2 / 3 Jalons**

> Bâtir un plan détaillé, rédiger une partie et une conclusion

Vers la composition L'échelle descriptive comme *outil d'apprentissage*

Échelle Descriptive

COMPOSITION

Enseignement de Spécialité

OBJECTIF : Évaluer la capacité à organiser des connaissances et à rédiger	MAITRISE INSUFFISANTE	MAITRISE FRAGILE	MAITRISE SATISFAISANTE NIVEAU ATTENDU	TRES BONNE MAITRISE
MAÎTRISE DES CONNAISSANCES - Événements, acteurs et territoires - Pertinence des exemples - Références culturelles et scientifiques (vues en classe ou personnelles) - Capacité à se documenter et à travailler de manière autonome	Pas de références mobilisées Peu de références, approximatives et mal reliées au sujet	Références reliées au sujet, en dépit de maladresses qui rendent par moments la compréhension difficile Exemples mobilisés essentiellement tirés du cours	Références reliées au sujet de manière satisfaisante et claire Elles servent la démonstration Exemples pris dans le cours et enrichis par des recherches personnelles Au moins un historien/ géographe/ouvrage/article cité	Références reliées au sujet de manière fine et judicieuse Exemples choisis témoignent de connaissances solides appuyées sur le cours et de recherches personnelles Au moins deux historiens/ géographes/ouvrages/articles cités
CAPACITE d'ANALYSE et de RÉFLEXION - Problématiser - Proposer un plan - Argumenter / convaincre	Fragile ou absente Les notions pas ou peu définies, ou mal comprises Problématique absente ou confuse Plan à revoir Pas de cohérence dans l'argumentation (hors sujet)	- Réelle mais maladroite - Les notions sont maladroitement définies et mal reliées au sujet - Problématique perfectible - Plan peu clair - L'argumentation reste superficielle : l'élève pose des questions sans y répondre entièrement - Faiblesse de la critique et de la discussion - Des hors sujets	- Réelle et de qualité - Les notions sont bien définies - Problématique bien choisie - Plan satisfaisant - Une volonté de démontrer : l'élève pose des questions, confronte les points de vue, les discute, les critique	- Fine et de qualité - Les notions sont parfaitement définies et bien mises en relation - Excellente problématique - Excellent plan Une démonstration pertinente articulée à la problématique : l'élève pose des questions, confronte les points de vue, les discute, les critique avec pertinence
PRODUCTIONS GRAPHIQUES - Schématisation : présence de schéma et pertinence	Absence de schématisation	Un début de schématisation (Titre ou schéma ou légende)	Une schématisation avec une sémiologie graphique en dépit de maladresses	Une schématisation avec sémiologie qui sert la démonstration

Vers la composition L'échelle descriptive comme *outil d'apprentissage*

OBJECTIF :

CAPACITÉ À ORGANISER LES CONNAISSANCES ET À RÉDIGER

~~Maîtrise des connaissances~~

Capacités d'analyse et de réflexion

Approche historique / chronologique ici, apprendre à **périodiser** en vue de la composition

Construire des **repères**, voir les **évolutions et tournants sur le temps long**. Nommer ce qui **accélère, diversifie la diffusion des informations**.

Apprendre à formuler des idées, convaincre

Problématiser

DÉMARCHE / ACTIVITÉS

Axe 1 : Les grandes révolutions techniques de l'information

Les jalons s'insèrent dans chaque partie **chronologiquement**, ils peuvent être utilisés comme **exemples à développer** dans la composition.

(Que retenir des jalons ? Quels liens avec les axes traités?)

JALON 1 : L'information imprimée : de la diffusion de l'imprimerie à la presse à grand tirage.

JALON 2 : L'information par le son et l'image : radio et télévision au XX^os.

JALON 3 : L'information mondialisée et individualisée : naissance et extension du réseau internet

Vers la composition L'échelle descriptive comme *outil d'apprentissage*

OBJECTIF : CAPACITÉ À ORGANISER LES CONNAISSANCES ET À RÉDIGER

Maîtrise des connaissances

Capacités d'analyse et de réflexion

Pertinence des exemples pris dans le cours et enrichis par des recherches personnelles

Références culturelles

Capacités à se documenter et à travailler de manière autonome

DÉMARCHE / ACTIVITÉS

> Placer les élèves en situation de lecture d'un nouveau format de presse, « renouvelé » par la crise de la presse écrite (*le 1 l'hebdo* ; thématique) : compléter son cours, se fabriquer des exemples enrichis de manière autonome.

Axe 2 : *Liberté ou contrôle de l'information, débat politique fondamental*

> Utiliser les ressources des archives départementales : Etude d'une source par 2 / traitement médiatique de l'info.

JALONS 1-2 (axe 1)

JALONS 1-3 (axe 2)

JALON 1 : L'information dépendante de l'opinion ? L'affaire Dreyfus et la presse.

(**JALON 2 :** L'information entre le marché et l'Etat : Histoire de l'agence HAVAS/AFP.)

JALON 3 : Information et la propagande en temps de guerre : les médias et la guerre du Vietnam.

Vers la composition L'échelle descriptive comme *outil d'évaluation individualisée, différenciée puis de remédiation*

AXE 1

> Sujet de composition possible :

En quoi les évolutions techniques des médias favorisent-elles la diffusion des informations ?

AXE 2

> Sujet de composition possible : sujet 0

Quelles sont les menaces qui pèsent sur la liberté d'information? Vous nourrirez votre réflexion d'exemples puisés dans l'histoire du XXe siècle.

Vers la composition L'échelle descriptive comme *outil d'évaluation*

Axe 1 : les grandes révolutions techniques de l'information

> **Sujet de COMPOSITION :** En quoi les évolutions techniques des médias permettent-elles la diffusion des informations ?

> CAPACITÉ À ORGANISER DES CONNAISSANCES ET À RÉDIGER	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE NIVEAU ATTENDU	TRÈS BONNE MAÎTRISE
Introduction Accroche Définir les termes du sujet/contextualisation (cadrage chronologique et spatial) Problématique Annonce du plan	Absence des éléments structurant l'introduction ou présence d'un seul des quatre éléments	Absence d'éléments structurant l'introduction ou présence d'un seul des quatre éléments	- Définir <i>évolution technique, information et média</i> - <i>Se placer sur le temps long (1450-2015)</i> - <i>L'essentiel des exemples concerne l'Occident (EU, France, RU, ...)</i> - « <i>En quoi les évolutions techniques des médias ont-elles permis la diffusion des informations</i> » ?	- Définir le contexte - Reformuler la problématique - Jouer avec le verbe du sujet : <i>favoriser, accélérer, renforcer</i>
Développement Alinéas Sauts de ligne entre les parties Plan mis en évidence	Structure de composition n'est pas apparente	- Problèmes de structuration de la composition - Ordre des idées peu logique ou mal classé	- Un plan chronologique associé à chaque évolution majeure et daté, si possible caractérisé dans l'annonce 1- L'info imprimée avec la presse (1450/1880/1975) 2- L'info par le son et l'image, radio/télévision (1920-1990) 3- Internet et le multimédia depuis 1990 - Des paragraphes attendus dans chaque partie, organisés selon la logique de l'argumentation - Mobiliser des exemples et des chiffres clés au choix de l'élève	- Nuancer les périodes avec tournants majeurs, âge d'or au sein de périodes plus longues - Ne pas oublier que les 3 médias (presse, radio, télé) ont été concomitants et encore de nos jours avec internet. - Des transitions font le lien entre chaque partie mettant en évidence la réponse à la problématique
Conclusion Réponse à la Problématique Ouverture (Mise en perspective)	Absence de conclusion	Conclusion ne répondant pas à la problématique	Conclusion répondant pleinement à la problématique Une ouverture sur un autre axe sous forme de question : <i>liberté ou contrôle d'internet</i> ?	Une ouverture développée sur des liens avec l'actualité : <i>intelligence artificielle, contrôle des données (sécurité / liberté)</i>
Clarté du propos Maîtrise de la langue soin de l'écriture	Propos confus, erreurs de langue nombreuses rendant compréhension impossible	- Propos global clair - Les erreurs de langue ne rendent pas la compréhension difficile ou par moments	- Mobiliser les notions attendues : <i>opinion publique, médias de masse,</i> - Un vocabulaire précis et rigoureux - Utilisation des connecteurs logiques	Propos très clair : - Fluidité de la langue - Langage soutenu - Soin de l'écriture Peu d'erreurs de langue

Vers la composition L'échelle descriptive comme *outil d'évaluation*

OBJECTIF: ÉVALUER LA CAPACITÉ À ORGANISER DES CONNAISSANCES ET À RÉDIGER	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE NIVEAU ATTENDU	TRÈS BONNE MAÎTRISE
MAÎTRISE DES CONNAISSANCES - Événements, acteurs et territoires - Pertinence des exemples - Références culturelles et scientifiques (vues en classe ou personnelles) - Capacité à se documenter et à travailler de manière autonome	- Les 3 évolutions ne sont pas citées - Des erreurs de chronologies, trop d'anachronismes - Un développement très superficiel, peu précis, une seule idée par partie...	Les 3 évolutions sont justes citées: - presse - radio / télé - Internet / multimédia - Trop de temps passé sur l'imprimerie sans voir l'enjeu vers la presse - Des ruptures chronologiques 4 à 6 dates mais aucune n'est mise en relation. Des erreurs chronologiques ponctuelles - 2 des 3 sous-parties sont abordées OU Tous les thèmes sont abordés mais insuffisamment développés (lacunaire...)	Respecter un ordre chronologique avec 6 dates significatives dont au moins 2 sont mises en relation Dans la 1^e partie, on pourra aborder : - le lien entre les différentes inventions et innovations permettant une impression et diffusion des idées, savoirs puis informations avec de nouveaux supports (libelles, placards, livres, journaux, périodiques, revues...) - Conséquences économiques: baisse des prix, diffusion massive en lien avec les transports - Diversité: presse d'opinion, d'actualité, presse spécialisée... Dans la 2^e partie, on pourra aborder : - Inventions techniques liées à l'audiovisuel s'appuyant sur l'énergie électrique: au choix TSF, télégraphe, téléphone, radio, TV... - Information progressivement accessible à tous, gratuitement, en temps réel partout. Démocratisation de la radio puis de la TV - Événements vécus en direct. Événements historiques vécus en direct (exemple personnel). Télévision source d'informations dominante et influente - Poids de l'image avec la télévision Dans la 3^e partie, on pourra aborder : - Internet bouleverse le paysage de l'information: démocratisation de l'info, circulation internationale de l'information - L'information devient individualisée, interactive, mondialisée, immédiate - L'information devient objet de consommation - Horizontalité de l'information et crédibilité. Fabrique de l'opinion	Précision de la chronologie (plus de dates mises en relation) Intégrer des éléments de culture personnelle. Développer les éléments attendus en complétant le cours. Aborder des éléments de l'axe 2 ou 3 (agences, fiabilité, horizontalité)
PRODUCTIONS GRAPHIQUES - Schématisation: présence et pertinence de(s) schémas				Proposer une frise chronologique cumulative sur les médias

Scénario d'évaluation 2 : vers l'oral

> UN OBJECTIF FINAL : LE GRAND ORAL

Extrait du BO n° 29 du 19 juillet 2018

Article 8 - **Une épreuve obligatoire orale terminale de vingt minutes (20 minutes)** est préparée pendant le cycle terminal. Elle porte sur un projet adossé à un ou deux enseignements de spécialité choisis par le candidat.

Un oral d'une durée de 20 minutes préparé tout au long du cycle terminal : savoir s'exprimer dans un français correct est essentiel pour les études, pour la vie personnelle et professionnelle. Parce que l'aisance à l'oral constitue un marqueur social, il convient justement d'offrir à tous les élèves l'acquisition de cette compétence. L'épreuve orale repose sur la **présentation d'un projet préparé dès la classe de première** par l'élève.

Cet oral se déroulera **en deux parties** : la présentation du projet, adossé à un ou deux enseignements de spécialité choisis par l'élève et un échange à partir de ce projet permettant d'évaluer la capacité de l'élève à analyser en mobilisant les connaissances acquises au cours de sa scolarité, notamment scientifiques et historiques. **Le jury sera composé de deux professeurs.**

L'échelle descriptive comme *outil d'apprentissage et d'évaluation entre pairs*

	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Excellent
Capacité à mobiliser des ressources physiques (exposé et entretien)	Aucune force de conviction	Convaincant dans un exercice sur deux	Aisance satisfaisante tout au long de l'exercice	Très à l'aise sur les deux exercices
- le CORPS	Corps replié sur lui-même	Difficultés par moments à rester debout et/ou à se tenir droit	Reste debout et se tient droit ; place des mains Occupe l'espace	Parle debout et se tient droit Occupe l'espace
- le REGARD	Regard fuyant	Regard qui par moments se perd	Regarde le jury	Regarde et persuade le jury
- la VOIX	Voix sourde ; nombreux silences	Voix audible qui par moments traduit un certain stress	Voix claire et audible ; maîtrise des silences	Voix sûre avec des intonations ; réfléchit avant de répondre
- la gestion du STRESS	Stress durant les deux exercices	Stress surtout durant un exercice	Stress géré ; propos rythmé	Pas de stress apparent. Interaction parfaite lors de l'échange

L'échelle descriptive comme *outil d'apprentissage et d'évaluation entre pairs*

Capacité à mobiliser des ressources intellectuelles (exposé et entretien)	Analyse et réflexion fragile ou absente	Analyse et réflexion réelle mais maladroite	Analyse et réflexion réelle et de qualité	Analyse et réflexion fine et de qualité
- les motivations pour le CHOIX DU SUJET	Pas de justification réelle	Justification maladroite, peu claire ou convaincante	Justification satisfaisante	Justification fine et pertinente
- la STRUCTURE DU PROPOS : problématique, plan, équilibre entre les parties, supports externes (textes d'auteur, image, schéma, graphe, données chiffrées ou cartographiques, etc.)	Problématique absente ou confuse ; Plan à revoir	Problématique perfectible Plan peu clair	Problématique bien choisie Plan satisfaisant Equilibre entre les parties 2 ou 3 types de références au service de la démonstration	Excellente problématique Excellent plan et équilibre entre les parties
- la PLACE DES NOTES	Pas de support externe ou support inadapté	Au moins deux supports ou supports maladroits pour certains	Aisance avec les supports choisis et diversité des supports	Diversité et originalité des supports
- la GESTION DU TEMPS global	Lis ses notes	Difficulté à se détacher des notes ; s'en détache par moments	Détachement des notes pour l'exposé ; bonne prononciation des noms propres	Ne lis pas ses notes ; sait les consulter si besoin
	Temps qui n'est pas tenu (exposé trop court ou trop long)	Temps tenu avec une marge d'erreur Des déséquilibres possibles	Temps géré avec quelques minutes/secondes de battement	Temps parfaitement géré

L'échelle descriptive comme *outil d'apprentissage et d'évaluation entre pairs*

Capacité à dialoguer lors de l'entretien, qualité de l'interaction	Pas d'interaction	Un début d'interaction	Bonne interaction	Excellente interaction
- capacité à ÉCOUTER les questions	Écoute la question sans y répondre	Répond que très partiellement à la question posée ; répond à côté	Répond à la question posée. Parole qui s'élabore au moment où elle se dit	Répond à la question et montre une grande finesse dans l'analyse et la formulation
- capacité à PRÉCISER certains points et à NUANCER ses propos .	Ne parvient pas à préciser et à nuancer son propos	Début de réponse, mais l'échange reste confus	Sait préciser un point et nuancer globalement ses propos	Utilise de nouvelles références lors des précisions apportées
- capacité à PRENDRE EN COMPTE de nouveaux éléments	Ne parvient à prendre en compte de nouveaux éléments proposés par le jury	La prise en compte n'est que partielle ; début de réflexion	Sait prendre en compte de nouveaux éléments. Reste mobilisé tout au long de l'entretien, même si des erreurs possibles	Parvient à ouvrir de nouvelles perspectives à sa réflexion

Vers l'oral L'échelle descriptive comme *outil de progressivité*

Thèmes	Durée	Se documenter	Travailler de manière autonome	Évaluation : Oral
Intro Comment s'informe-t-on aujourd'hui ?	2h	Analyse de documents	—	—
Axe 1 3 jalons	6h : 3x2h	Avec ressources données	1 semaine et une fiche méthode	Exposé Évaluer un oral 1h30
Axe 2 3 jalons	6h : 3x2h	Sans donner les ressources	Réaliser une fiche écrite en classe 2h	—
OTC 3 jalons	6h : 3x2h	Pour préparer un débat	Faire des recherches par groupe et par jalon	Participer à un débat / évaluer un débat 1h + 1h / 2 sujets
Évaluer	2x1h	Sujet 0 + <i>Faut-il limiter internet ?</i>	Débat par demi groupe	Débat

Vers l'oral L'échelle descriptive comme *outil de progressivité*

Activité 1

Axe 1

- En amont de l'**axe 1** (1 semaine) : réaliser des exposés en lien avec les jalons de l'axe 1, par groupe de 2. Ils doivent réaliser un oral de 5 à 10 minutes en fonction de la progression de chaque enseignant. > **outil méthodologique**
- Chacun de ces sujets suggère que les élèves portent un regard historique. Des repères, des dates, quelques grands acteurs, quelques titres, des évolutions, des ruptures et des enjeux sont à identifier.
- Le professeur fournit des sites internet de référence ou une bibliographie pour guider les élèves dans ce travail de recherche.

> **élèves évaluateurs avec l'échelle descriptive**

> **outil d'évaluation**

Activité 2 :

Axe 2

Étape 1 :

- recherche documentaire (30 minutes). Le professeur propose pour chacun des trois jalons, des documents sources à expliciter à partir de recherches internet (caricature, dessin de presse, photographie, texte, extrait de film...). > **outil méthodologique**
- 3 sujets sont proposés par jalons.
- Réaliser des fiches issues des recherches internet.

Étape 2 – Recherche – (2 heures) :

Par groupe de 3 ou 4, les élèves réalisent, sur une séance de deux heures durant lesquelles ils doivent identifier un site ou deux qui leur permettront d'expliquer leur document source.

Activité 3 :

OTC

- faire des recherches en autonomie pour préparer le débat selon les 3 jalons.
> **élèves évaluateurs avec l'échelle descriptive**
> **outil d'évaluation**

Ressources

> Progressivité dans l'apprentissage de la capacité « se documenter » : INDIQUER LES RESSOURCES

· Le site de la **BNF** :

<http://expositions.bnf.fr/presse/index.htm>

- "histoire du livre"/imprimerie (expo virtuelle) :

<http://classes.bnf.fr/livre/arret/histoire-du-livre/imprimerie/index.htm>

· Sur le site **Ina** global "du néolithique à l'informatique" :

<https://larevuedesmedias.ina.fr/series/du-neolithique-au-numerique-une-histoire-de-linformation>

- Des *timelines* sur l'histoire des médias sur l'INA :

<https://larevuedesmedias.ina.fr/lhistoire-des-medias-en-15-timelines>

- Les médias en dates sur le site La revue des médias de l'INA (accès direct aux *timelines*) :

<https://larevuedesmedias.ina.fr/format/les-medias-en-dates>

(la presse française depuis 1631 / la télévision en France / la radio en France depuis 1918 / le réseau internet depuis 1957)

· Un site du **ministère**, direction générale des médias et industries culturelles :

http://archive.dgmic.culture.gouv.fr/article.php3?id_article=797

· Le site de **l'ENssib** :

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1997-01-0088-002>

· Une revue ***l'Histoire*** :

<https://www.lhistoire.fr/une-histoire-des-m%C3%A9dias-des-origines-%C3%A0-nos-jours-0>

· Un hebdomadaire ***Le 1*** :

- <i>Qui choisit l'info ?</i>	N° 97 (mars 2016)	- <i>Facebook est-il notre ami ?</i>	N° 124 (oct. 2016)
- <i>Profession reporter</i>	(HS)	- <i>Facebook, la nouvelle fabrique de l'opinion</i>	N° 252 (juin 2019)
- <i>Infos, vrai ou fake ?</i>	N°186 (janv. 2018)	- <i>Sommes-nous désinformés ?</i>	N° 230 (déc. 2018)

+ Parcours Avenir :

· Les écoles de journalisme in *Qui choisit l'info ?* N° 97 (mars 2016)



UN SEUL SUJET
PAR SEMAINE