

TOULOUSE 6

 e - Géographie	TOULOUSE	Inscrire le nom de l'académie
	COMMENTAIRES DES CONCEPTEURS DE L'ACADEMIE obligatoire	COMMENTAIRES DES TESTS L'ACADEMIE BINOMIALE facultatif

SCENARIO : Les podcasts de la salle HG1- Audioblog**OBJECTIFS**

	Cycle 4	
ion dans la	- 5e - toute la programmation (projet à l'année)	A compléter si le test est dans un autre
on dans la séquence	- en phase de consolidation des apprentissages, fin de séquence, avant l'évaluation sommative.	A compléter si le test est dans un autre
de la leçon	entrée non-adaptée au projet	A compléter si le test est dans un autre
ycle 3 au lycée	s'exprimer à l'oral en cycle 4	A compléter si le test est dans un autre
	2. Communication et collaboration - 2.2 Partager et publier	

MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE

outils numériques	tablettes et smartphones des élèves(BYOD), appli d'enregistrement vocal, drive de dépôt, publication sur un blog audio d'Arte	
ique de la mise en	<u>Support</u> L'objectif est de rendre les élèves capables d'une prise de parole continue, en exploitant les ressources expressives de parole pour parler de (résumé d'un chapitre, présentation d'un personnage historique, d'une situation historique ou géographique étudiée en classe) ou parler sur (présentation d'un travail personnel ou de groupe, présentation d'une méthode, journal d'apprentissage).	

	<p>Les élèves sont encouragés à enregistrer en classe ou à la maison des podcasts liés aux chapitres en cours. Ainsi, dans le plan de travail, un pictogramme en forme de micro suggère à chaque chapitre la possibilité de proposer un podcast. Ce sont des tâches "bonus" pour les élèves ayant terminé en avance. Certaines heures ont été consacrées à la préparation de podcast par tous les élèves en rapport avec le chapitre en cours. Ces séances n'ont pas permis à tous d'enregistrer mais elles étaient importantes pour les familiariser avec le dispositif.</p> <p>Dans tous les cas, les podcasts sont publiés sur un Audioblog. Les élèves demandent à être auto-évalués ou sont évalués par leurs pairs sur la base d'un grille critériée qui a été amendée par la classe en début d'année. Ils.elles peuvent obtenir de badges de niveau en tant que podcasteur.trice à coller dans un livret. Ce parcours doit permettre de développer les habiletés de l'oral. Les premières évaluations se sont faites en classe entière pour donner l'exemple et créer du commun sur les attentes. Par la suite, les évaluations se sont faites de manière informelle en classe sur demande des élèves.</p> <p>La différenciation est possible sur le contenu (sujet) et sur le processus d'apprentissage grâce à la grille critériée et l'obtention de badge.</p>	
es - mise en	<p>Les élèves proposent des sujets de podcast; ils ou elles préparent leur discours, s'entraîne dans le couloir si il elle le souhaite. Ils elles s'enregistre sur tablette ou à la maison, partage leur production. Ils elles s'auto-évalue grâce à son passeport et peut solliciter un camarade pour être évalué par un pair.</p>	
eignant	<p>L'enseignant e ouvre un audioblog Arte. Il fait des démonstrations techniques. Il elle suggère aux élèves ayant terminé de proposer l'enregistrement d'un podcast. Il elle donne des conseils. Il elle récupère les podcast et les publient. Il elle les partagent régulièrement dans l'ENT.</p>	

COLLABORATIVEMENT [auteur / professeur testeur]		[groupe académique / professeur testeur]
hypothèse de départ.	Mettre les élèves en situation de production d'un contenu diffusable renforce la recherche de qualité dans la réalisation et donc, le développement de la compétence en jeu ici, l'oral. La nature du podcast choisi (parler de/sur) accompagne la mémorisation et la métacognition.	
numérique ?	L'apport du numérique est incomparable pour médiatiser l'oral, le diffuser, le réécouter.	
événements des élèves	Pas de retour (confinement)	
bonne pas	L'écoute des podcasts à partir de l'audioblog, par les élèves, n'a pas fonctionné sur les tablettes sans que je l'explique (problème de firewall ?). Ainsi, la possibilité de faire des évaluations à la demande a été compromise. Des élèves ont aussi rapporté ne pas pouvoir écouter le blog non plus à la maison (!).	
modifier ou autre chose possible	En début d'année, prévoir un chapitre entier ou une partie avec comme objectif la production par tous au moins une fois dans l'année d'un podcast. Cela favoriserait la prise en main du dispositif par la suite.	