

Etudier au lycée les discriminations raciales aux Etats-Unis à travers différentes représentations artistiques en DNL anglais, EMC et EMI

L'objectif de cette séquence d'histoire de l'art en DNL anglais alliant EMC et EMI consiste à faire réfléchir les élèves de manière dialectique à partir de différentes formes artistiques en passant du musée à l'écran. Le fil conducteur de la séance étant : « *How can art denounce racism ?* »

Niveau : première

Thématique : Art in American Civil Rights

Objectifs :

- amener les élèves à synthétiser et à faire le lien entre différentes œuvres d'art.
- comprendre, analyser et présenter une vidéo à l'oral
- travail en groupe pour favoriser la médiation
- leur donner quelques idées pour le grand oral.

CERCL: niveau visé B2 Grille évaluation de l'oral donnée aux élèves

- ❖ **Prise de parole en continu:** Peut développer un point de vue pertinent et étayé, y compris par des reformulations qui ne rompent pas le fil du discours. Peut nuancer un propos en s'appuyant sur des références interculturelles.
- ❖ **Expression en interaction:** Peut argumenter et chercher à convaincre.

Documents :

- Kwame Akoto-Bamfo, *National Memorial for Peace and Justice*, Alabama, 2018
- William Blake, *A Negro hung alive by the ribs to a gallows*, 1796
- Lyrics and music, *Strange fruits*, Abel Meeropol, 1937
- *I know why the caged bird sings*, Maya Angelou, 1969
- *The problem we all live with*, Norman Rockwell, 1964
- Painting tour, video
- *Mad men*, season 7, episode 2, 2014, Jonathan Igla and Matthew Weiner

Activités des élèves :

“Séance 1 : Contextualiser l'histoire du Mouvement américain pour les droits civiques” (1h)

Les élèves du groupe A regarder la vidéo, prélèvent les événements correspondants aux dates et complètent le tableau. Les élèves du groupe B expliquent les événements énoncés dans la vidéo. Méthodologie et analyse d'une œuvre d'art en prévision du travail de groupe à venir.

« Séance 2 : Décrire et analyser des documents iconographiques à l'oral » (1h)

Présenter et comparer diverses œuvres d'art en relation avec la thématique en mettant en scène une visite au musée.

« Séance 3 : Mise en place d'une délibération argumentée à l'oral pour trouver l'œuvre la plus pertinente pour le musée » (1h)

« Séance 4 : Mise en perspective historique de l'évolution des discriminations à partir d'un extrait de la série TV Mad Men » (1h)

Bibliographie:

Adèle Van Reeth, « Comment fonctionne une œuvre d'art ? (1/4) : L'art du geste », *Les Chemins de la philosophie, France culture*, 28/10/2013 ;

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/comment-fonctionne-une-oeuvre-dart-14-lart-du>

Lumni

<https://www.lumni.fr/dossier/le-mouvement-des-droits-civiques-aux-etats-unis#:~:text=Le%20mouvement%20des%20droits%20civiques%20aux%20%C3%89tats-Unis%20Le,droits%20dans%20la%20loi%20et%20dans%20les%20faits.>

<https://www.lumni.fr/video/maurice-mbikayi-ndash-oeuvre-extraite-de-la-serie-laquo-techno-dandy-raquo>

