www.unives.fr

Unives77

UNIVERSIDAD DE VERANO DEL ESPAÑOL

VALLADOLID • PALACIO DE SANTA CRUZ • DEL 17 AL 23 DE JULIO DE 2022

Universidad de Valladolid · Mester · Junta de Castilla y León · Ayuntamiento de Valladolid

bienvenidos

La Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, en colaboración con la Junta de Castilla y León, la Universidad de Valladolid y la Academia Mester de Salamanca, pone en marcha la I Universidad de Verano del Español, en el marco de su programa formativo dirigido al profesorado francés de español, con la vocación de ser la cita anual de la formación del español como lengua extranjera (ELE), especialmente en los diferentes programas bilingües como Bachibac y Secciones Internacionales.

Esta primera edición va a estar consagrada a las nuevas metodologías de enseñanza adaptadas a los programas de Literatura y de Historia española, con la intención de dotar de herramientas útiles que faciliten la docencia al profesorado.

Además, esperamos que sea una ocasión de encuentro de todos aquellos que dedican su empeño a la enseñanza del español y su cultura, a quienes agradecemos su esfuerzo constante y su plena dedicación.

Fernando Puig de la Bellacasa
Consejero de Educación
Embajada de España en Francia

índice

Bienvenid@s 2
Ponentes 3
Itinerario 9
Valladolid 11
Universidad 13
Monumentos 14
Museos 18

ponentes

Literatura y cine en español: un viaje del libro a la pantalla

Alfonso Santos Gargallo es guionista, director y productor de cine y TV. Con una trayectoria profesional de más de 15 años en el sector, ha escrito y producido programas para TVE, Telemadrid o Movistar +. Es además Premio Julio Alejandro de Guion (Mención de Honor) por su guion Ocaña Merckx y coautor de De cine. Fragmentos cinematográficos para el aula E/LE. En su faceta como docente ha impartido cursos de Cine en la Universidad Rey Juan Carlos, en la Universidad Complutense, el Instituto de Empresa o la Universidad de Valladolid, entre otros centros.

CONTENIDO DEL TALLER

La colmena, *Los santos inocentes*, *Tiempo de silencio*… Algunas de las mejores obras de la Literatura española han sido adaptadas al cine o la televión. El cine condensa, aportando a la historia contada en el libro, elementos que trascienden el material literario y lo convierten en otra cosa: una película. Muchos piensan que el libro es siempre mejor, pero no son pocas las grandes películas que mejoraron el material literario de partida: *La vida sigue*, *Viridiana*, *Mi hija Hildegart*… En el curso haremos un viaje de ida y vuelta al cine español: por un lado, revisaremos los grandes títulos de la Literatura española adaptados a la gran pantalla; por otro, recordaremos las películas que se inspiraron o basaron en novelas hoy olvidadas. En este viaje descubriremos cómo se hace una adaptación, qué elementos comparten un libro y una película y qué aspectos son genuinos de cada expresión artística, siempre con el objetivo de conocer mejor el espíritu de lo español, el espíritu de Don Quijote.

¿Es Literatura o no? Las letras de canciones como objeto de estudio literario en el aula

Ana María Iglesias Botrán es Doctora en Filología Francesa y profesora CDOC del Departamento de Filología Francesa y Alemana de la Universidad de Valladolid. Una de sus líneas de investigación trata sobre los textos de canciones como testimonio de la Historia, la cultura y las mentalidades. Ha publicado el libro *Y lo cantábamos por ti. Historia de Francia a través de sus canciones* (2014, Ediciones Universidad de Valladolid).

CONTENIDO DEL TALLER

Desde los cantares de gesta medievales hasta las más actuales canciones de Rosalía, en español hay muchas poesías que han sido interpretadas con música, textos de canciones con todas las características propias de la poesía propiamente dicha, y también temas literarios que han sido adaptados a la canción. A partir de ejemplos y audiciones, veremos cómo las canciones han sido reflejo de la sociedad y de los estilos literarios, y cómo sería interesante para el alumnado acercarse a la Literatura a través de la música.

Fraseología y enseñanza ELE

Carmen Hernández González es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid y profesora titular en el Departamento de Lengua Española de la misma Universidad. Sus líneas de investigación fundamentales giran en torno a la Historia de la lengua española –con especial atención al español sefardí- y las cuestiones relacionadas con los problemas de enseñanza del español como lengua extranjera. Sobre estos temas ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales y ha participado en un buen número de Congresos científicos en España, en otros países europeos y en América, coorganizando el celebrado en Ámsterdam sobre Las lenguas en la Europa Comunitaria III; y ha dirigido el XXII Congreso de ASELE, cuyas actas coeditó también. Conferenciante en universidades nacionales y extranjeras de Europa, Asia y América. Integrante y directora de Proyectos de Investigación con carácter nacional o internacional.

CONTENIDO DEL TALLER

La fraseología es una materia imprescindible en el aula de E/LE y uno de los pilares fundamentales en la enseñanza comunicativa de la lengua. El conocimiento de las unidades fraseológicas presenta grandes dificultades para el estudiante extranjero tanto desde el punto de vista lingüístico como desde el cultural, dado que son un reflejo de la idiosincrasia de los españoles. En este seminario, partiendo de una introducción que fije la importancia del estudio del español idiomático en la enseñanza de E/LE y de los materiales para la didáctica de las unidades fraseológicas, se pasará a una propuesta de actividades que faciliten su enseñanza-aprendizaje a los hablantes no nativos.

De los orígenes del periodismo y su irrupción en la Literatura a los medios de comunicación hoy: información, interpretación y opinión

Cristina San José de la Rosa es Doctora profesora en el Grado de Periodismo y en el Máster de Cine de la Universidad de Valladolid. Licenciada en Ciencias de la Información (Universidad Pontificia de Salamanca) y Licenciada en Filología Hispánica

(Universidad de Salamanca). Trayectoria profesional durante 25 años en El Norte de Castilla de Valladolid, Antena 3 Castilla y León y El Mundo de Castilla y León. En 2006 obtuvo el Premio de Periodismo Provincia de Valladolid. Tesis doctoral sobre periodismo en el cine español defendida en 2017 y líneas de investigación relacionadas con la presencia del periodista en el cine y el periodismo cinematográfico.

CONTENIDO DEL TALLER

Periodismo y literatura confluyen a lo largo de la historia y de la crítica filológica. Son dos especialidades con un elemento común que hace que se conviertan en inseparables: el uso de las palabras para transmitir un mensaje. Dos disciplinas con el lenguaje como herramienta fundamental que se presentan con multitud de posibilidades para su estudio desde la forma del ensayo del siglo XIX hasta los nuevos modelos informativos de nuestros días. El periodismo se consolida y sigue su evolución, hoy en día marcada por las variantes que ofrece la era digital, que obliga a replantear las teorías de los géneros periodísticos y los límites de su clasificación: informativos, interpretativos y de opinión.

La revista literaria como proyecto de trabajo para la enseñanza de Literaturas Españolas

David García-Ramos Gallego es Director de Study Abroad Programs y docente en la Facultad de Educación, Departamento de Lengua y Literatura, de la universidad Católica de Valencia. Compagina la docencia a estudiantes internacionales con la formación de futuros maestros en el grado de educación primaria y el máster de profesorado de secundaria. Sus líneas de investigación van de la enseñanza de la escritura al teatro español del siglo XX o la filosofía y el cine.

CONTENIDO DEL TALLER

Desde el enfoque por tareas vamos a convertir en aula de ELE en la redacción de una revista literaria: entrevistas, poemas, relatos, reseñas o críticas, una gran variedad de textos se van a dar cita en este taller. El objetivo es presentar un modelo adaptable de programación por tareas que pueda adaptarse a las distintas realidades docentes de los participantes. Se presentarán modelos de revistas literarias, recursos online y digitales, actividades y talleres que puedan articularse en propuestas concretas que vayan de la creación literaria al análisis crítico de textos literarios, poniendo siempre en el centro la participación activa del alumnado como autores y autoras de sus propios textos, pero también como lectores activos de textos literarios españoles.

La guerra civil española: literatura, cine y artes visuales para el aula ELE

Luis Pascual Cordero Sánchez es Profesor Asociado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid y Doctor en Lenguas y Literaturas Hispánicas con Especialidad en Cine por la Universidad de California, Berkeley. Además de en España, ha ejercido la docencia en universidades británicas y estadounidenses, incluyendo la enseñanza de ELE, literatura y cine.

CONTENIDO DEL TALLER

La Guerra Civil Española (1936-1939) fue un evento histórico clave para dar forma a la España del XX y, en parte, a la del XXI, así como una antesala del último gran conflicto bélico europeo del pasado siglo. El interés que ha suscitado en el país y en el extranjero tiene una clara manifestación a nivel cultural, especialmente en la literatura, el cine y las artes visuales (incluyendo el videojuego), que se han inspirado con abundancia y éxito de público en la contienda intestina. Una vasta producción con versatilidad para llevarse a los diferentes niveles de las aulas de ELE que permite no solo abordar el componente cultural, sino también el cultivo de destrezas lingüísticas orales y escritas partiendo del trabajo directo con textos reales que sirven al mismo tiempo al propósito de adentrarse en la historia y la Alta Cultura de España.

Como ser profesor ELE con adolescentes y no morir en el intento

María del Mar Mediero Isabel es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en rendimiento abandono y fracaso escolar en la Universidad de Valencia. En la actualidad ejerce como profesora de español en la Escuela Oficial de Idiomas y profesora asociada en la Universidad de Valladolid. Responsable de ELCE Segovia (Escuela de Lengua y Cultura Españolas) y coordinadora de diferentes proyectos de inserción sociolaboral y cultural con inmigrantes. Cuenta con una amplia experiencia como profesora de español con estudiantes de diferentes niveles y nacionalidades y participa habitualmente en eventos, jornadas y talleres de formación de profesorado.

CONTENIDO DEL TALLER

El profesor realizará un análisis sobre la actitud del adolescente y el papel docente frente al aprendizaje de ELE y propondrá estrategias y actividades que den res-

puesta a las necesidades e intereses del alumnado. Utilizará una metodología eminentemente práctica y experimental, que involucrarán a los participantes de forma vivencial, e invitarán a la reflexión de la propuesta pedagógica y las herramientas utilizadas para guiar en la enseñanza de ELE.

Literatura y publicidad: implicaciones en el aula de lenguas extranjeras

Pilar Blanco Calvo es doctora en Filología Románica (Francés), licenciada en Filología Románica y en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid. Es profesora del departamento de Filología Francesa y Alemana de la UVa y posee también una dilatada experiencia en ELE. Su experiencia investigadora se centra en los aspectos lingüísticos, discursivos y estilísticos de la lengua de especialidad (francés del turismo) realizando también estudios contrastivos con el español.

CONTENIDO DEL TALLER

El mensaje publicitario y la literatura son recursos utilizados con frecuencia en la enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras. Este taller trabajará con ambos recursos y analizará la estrecha relación existente entre ellos. ¿Qué elementos vinculados a la literatura están presentes en la publicidad? A partir de este estudio, se proponen ideas prácticas para llevar a cabo en el aula de lengua extranjera, planteando modelos de actuación didáctica.

Literatura

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 10:45	Ponencia inaugural	Fraseología y enseñanza del español como lengua extranjera **Carmen Hernández**	De los orígenes del periodismo a los medios de comunicación hoy **Cristina San José**	La guerra civil española: literatura, cine y artes visuales en el aula ELE **Luis Pascual Cordero**	¿Es Literatura o no? Las letras de canciones como objeto de estudio **Ana Mª Iglesias**
10:45 - 11:15	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA
11:15 - 13:00	Literatura y cine en español: un viaje del libro a la pantalla **Alfonso Santos**	Fraseología y enseñanza del español como lengua extranjera **Carmen Hernández**	La revista literaria como proyecto de trabajo **David García-Ramos**	Como ser profesor de ELE con adolescentes y no morir en el intento **Mª del Mar Mediero**	Literatura y publicidad: implicaciones en el aula ELE **Pilar Blanco**
13:00 - 13:10	FIN DE LOS TALLERES	FIN DE LOS TALLERES	PAUSA	FIN DE LOS TALLERES	CLAUSURA
13:10 - 14:00			Cómo promover la atención en el aula con coherencia y ritmo **Estefanía Velasco**		

La Guerra Civil española: una propuesta didáctica para su estudio en el aula de ELE

Agustín Pérez Cipitria es doctor en Historia Contemporánea y licenciado en Filosofía y Letras. Desde 2006 desarrolla su labor docente como profesor de Historia y Cultura de España dentro de los Cursos Internacionales de la Universidad de Valladolid. Asimismo, es profesor asociado del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la misma Universidad. Ha trabajado durante cinco años en un Máster ELE y participado en numerosos cursos de formación para profesores sobre el componente cultural en la enseñanza de lenguas extranjeras. Su investigación se centra en la historia militar y en la historia aplicada a la geopolítica.

CONTENIDO DEL TALLER

La Guerra Civil española es una etapa histórica muy trabajada en las clases de ELE por la polarización sociopolítica de los contendientes y su relación con el contexto internacional dada la participación de importantes actores extranjeros en la contienda. En la ponencia se trazará un recorrido en el que se analizarán, desde diferentes ámbitos, los acontecimientos más significativos del conflicto y sus inmediatas consecuencias. A su vez, se propondrá a los asistentes materiales didácticos adecuados al aula de ELE que puedan servir de apoyo para la enseñanza de este relevante suceso acaecido en la España de la primera mitad del siglo XX.

La distorsionada imagen de la España del Antiguo Régimen: La Leyenda Negra

Ángel de Prado Moura es Licenciado en Historia Contemporánea (1982), en Historia Moderna (1985), y Doctor en Historia Moderna (1996). Es profesor del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, Historia de América y Periodismo de la Universidad de Valladolid desde 1987. Ha impartido también docencia, dentro del programa Erasmus, en Universidades de Portugal, Francia, Finlandia, Italia, Irlanda y Países Bajos. Ha formado parte de 6 Proyectos de Investigación de carácter nacional y regional, y es miembro investigador de un Grupo de Investigación Reconocido. Ha publicado 11 libros y 15 artículos, y ha dirigido cinco Seminarios Internacionales y Mesas Redondas.

CONTENIDO DEL TALLER

La historia de los países que han tenido un gran pasado, como es el caso de España, suscitó en las naciones rivales todo tipo de reacciones: temor, odio, envidia… España sufrió de otros países virulentos ataques sistemáticos, tanto más despectivos cuanto mayor era su poder. El objetivo era poner en evidencia, incluso con falsos o exagerados argumentos, los defectos de los españoles y del propio país: explotación de las colonias, codicia de sus dirigentes, fanatismo religioso, ambición imperial desmedida, pobreza y analfabetismo del pueblo... Así nació una la Leyenda Negra sobre España que tanto denigró la imagen internacional de nuestro país durante siglos, y que, en cierta medida, marcó en el subconsciente de varias generaciones la idea de un cierto complejo de inferioridad, que solo el tiempo ha logrado superar.

Una aproximación a la historia de la Segunda República Española (1931-1939)

Enrique Berzal de la Rosa Doctor en Historia y profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid. Autor de varias publicaciones sobre Valladolid en la Segunda República y la Guerra Civil, la oposición católica al Franquismo, la reconstrucción del sindicalismo socialista en la Transición, el regionalismo en Castilla y León y los mitos históricos en torno a Villalar.

CONTENIDO DEL TALLER

Abordaremos los aspectos más relevantes del periodo 1931-1939 en España, en especial las razones que explican la proclamación de la Segunda República, las principales reformas emprendidas en el primer bienio, las relaciones con la Iglesia católica, el movimiento obrero y sindical, la progresiva polarización social y la sublevación militar del 18 de julio de 1936, que provocó la Guerra Civil.

Arte contemporáneo español y su inclusión en el aula ELE

Jesús Felix Pascual Molina es Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, donde también ocupa el cargo de Secretario Académico. Miembro del grupo de investigación reconocido de la UVa y de la Unidad de Investigación Consolidada de la Junta de Castilla y León Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna. Su investigación se centra en las relaciones entre el arte y el poder en la Edad Moderna. Como docente, ejerce su labor en el Campus de Segovia, donde imparte materias relacionadas con el arte contemporáneo y la cultura visual.

CONTENIDO DEL TALLER

Picasso, Dalí o Miró son tres de los artistas más importantes del arte contemporáneo español, pero también figuras clave de la época de las vanguardias con proyección internacional. Igualmente, son algunos de los artistas más conocidos por quienes se acercan a la cultura del ámbito hispánico. Con ellos como hilo conductor, conoceremos el desarrollo y peculiaridades del arte contemporáneo español, así como su presencia y tratamiento en el aula de ELE, superando el ámbito estricto de la Historia del Arte y entendiendo las producciones artísticas como un vehículo para conocer la Historia y la cultura.

El relato audiovisual del pasado: un desafío para la enseñanza de la Historia

José-Vidal Pelaz López es Profesor Titular de Historia Contemporánea en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid y Coordinador del Máster "Europa y el Mundo Atlántico: Poder. Cultura y Sociedad" y del Doctorado del mismo nombre, en el Instituto Universitario de Historia Simancas. Entre sus líneas de investigación preferentes destacan la Historia de la comunicación social y la Historia política reciente, tanto española como universal. Sobre ambas ha publicado varios libros, numerosos capítulos y artículos en revistas especializadas. En la actualidad dirige un proyecto de investigación sobre la etapa de gobierno de Leopoldo Calvo-Sotelo.

CONTENIDO DEL TALLER

Los medios audiovisuales se han convertido en unos de los principales difusores de conocimiento histórico en las sociedades actuales. Los profesionales de la Historia no podemos permanecer ajenos ante esta situación y debemos diseñar estrategias que nos permitan incluir en los programas académicos los relatos audiovisuales para lo cual deberemos tener a punto una adecuada metodología docente. En esta sesión analizaremos las posibilidades que tiene el audiovisual como fuente histórica, como agente de cambio y también como relato del pasado, para de esta manera asumir con mejores garantías el desafío que supone el audiovisual para la enseñanza de la Historia.

Descubriendo nuevos mundos a través de los documentos: de Colón a Magallanes

María Montserrat León Guerrero es Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Historia de América. Es profesora de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Universidad de Valladolid, impartiendo clase en el Master en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, módulo Geografía, Historia e Historia del Arte. Asimismo, es Directora

del Centro de Estudios de América (Casa Colón de Valladolid), y ha participado en numerosos cursos de formación sobre Historia y cómo transmitirla en el aula y cuenta con numerosas publicaciones al respecto.

CONTENIDO DEL TALLER

Tenemos tendencia a hablar del "descubrimiento de América", siempre desde el punto de vista eurocéntrico. A lo largo de esta charla descubriremos cómo, para nosotros, aparece un nuevo mundo más allá del Océano Atlántico (o de la Mar Océana como era denominado a finales del siglo XV). A través de documentos escritos (cartas, crónicas, reales cédulas, …) y gráficos (cartografía histórica y cartografía literaria) veremos cómo podemos llegar a descubrir y a conocer el progreso del avance hacia tierras asiáticas soñado por Cristóbal Colón y que finalmente hizo posible el viaje de Magallanes-Elcano.

Metodología didáctica de la Historia: integrar los museos en la educación

Cuando intentamos transmitir a nuestros alumnos conocimientos históricos utilizamos distintos recursos y herramientas. En esta ocasión nos centraremos en el interesante recurso de las salidas didácticas, tanto presenciales como virtuales (no solamente útiles en estos tiempos de pandemia) teniendo en cuenta las visitas a museos y otros lugares de interés, teniendo en cuenta posibles recorridos urbanos o de otro tipo, que nos permiten hacer llegar de manera práctica aquellos aspectos que los alumnos estudian teóricamente.

La larga marcha de España hacia la integración europea (1950-1986)

Ricardo Martín de la Guardia Ricardo Martín de la Guardia es catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid y catedrático Jean Monnet de historia de la integración europea. En su línea de investigación sobre la historia de las relaciones internacionales es autor, coautor o coordinador de una treintena de libros y varias decenas de artículos y capítulos de libro.

CONTENIDO DEL TALLER

El objetivo de esta intervención es analizar el largo y difícil proceso de integración de España en las Comunidades Europeas. Dado que el país quedó marginado del orden internacional de posguerra debido a la naturaleza dictatorial del régimen del General Franco, la aproximación española a Bruselas fue muy complicada. Desde los años cincuenta, el go-

bierno español dio distintos pasos convencido de la necesidad de vincularse al espacio comunitario para mejorar su situación económica y comercial. A pesar de la firma de un Acuerdo Preferencial en 1970, no fue hasta la muerte de Franco y el inicio de la Transición, cuando los gobiernos de la UCD, apoyados por la inmensa mayoría de partidos y organizaciones sociales, presentó la candidatura y dieron comienzo las negociaciones. Con todo, el proceso de incorporación fue lento por distintos motivos que trataremos de desgranar.

Arte, patrimonio y educación para una metodología activa

Sara Pérez López es Doctora en Educación artística, Licenciada en Historia del Arte, Máster en Museología y Especialista Universitaria en Educación Consciente y Mindfulness. Ha sido docente universitaria en los grados de Historia del Arte, Educación Infantil, Educación Primaria, y diferentes posgrados de diversas áreas. Combina la docencia, investigación y acción a través de su trabajo como gestora cultural, fotógrafa y

creadora. Ha coordinado programas educativos en museos y gestionado espacios municipales usando el arte como herramienta de acción social.

CONTENIDO DEL TALLER

¿Por qué el arte es una herramienta tan potente para trabajar cualquier disciplina? ¿Cómo podemos utilizarle a nuestro favor para atrapar al alumnado y dirigirlo hacia el aprendizaje de la Historia? ¿Qué papel tienen los museos en este tipo de trabajo? A través de la Educación Patrimonial podemos fijar un filtro educativo que nos permita comprender al hombre en cualquier época. Este taller busca sentar las bases de una metodología de trabajo adaptable tanto a la educación formal como a la no formal.

Historia

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 10:45	Ponencia inaugural	La larga marcha de España hacia la integración europea **Ricardo Martín**	El relato audiovisual del pasado: un desafío para la enseñanza de Hª **José Vidal Pelaz**	Metodología didáctica de la Historia: integrar los museos **Mª Monserrat León**	Arte, patrimonio y educación para una metodología activa **Sara Pérez**
10:45 - 11:15	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA
11:15 - 13:00	La Leyenda Negra sobre España **Ángel de Prado**	Arte contemporáneo español y su inclusión en el aula ELE **Jesús Felix Pascual**	Descubriendo nuevos mundos a través de los documentos **Mª Monserrat León**	Aproximación a la Historia de la Segunda República **Enrique Berzal**	La enseñanza de la Historia de España en el aula ELE: **Agustín Pérez**
13:00 - 13:10	FIN DE LOS TALLERES	FIN DE LOS TALLERES	PAUSA	FIN DE LOS TALLERES	CLAUSURA
13:10 - 14:00			Cómo promover la atención en el aula con coherencia y ritmo **Estefanía Velasco**		

itinerario

Domingo 17 de julio de 2022

	Llegada a Valladolid
5pm, 6pm y 7pm	Valladolid Card: bus turístico con recorrido por los los principales monumentos Punto de encuentro: Acera de Recoletos (frente a la Oficina de Turismo)
8pm - 8:40pm	Primer turno: Cena en la residencia
9pm - 9:40pm	Segundo turno: Cena en la residencia

Lunes 18 de julio de 2022

7:30am - 8:10am	Primer turno: Desayuno (Diariamente)
8:10am - 8:50am	Segundo turno: Desayuno (Diariamente)
8:45am - 1pm	Talleres didácticos Punto de encuentro: Puerta de la residencia
2pm - 2:40pm	Primer turno: Comida en la residencia
2:50pm - 3:30pm	Segundo turno: Comida en la residencia
6pm - 8pm	Visita guiada al casco histórico de la ciudad Punto de encuentro: Facultad de Derecho
8pm - 10pm	Grupo 1: Ruta de tapas (12€) Grupo 2: Taller de Cocina Mediterránea Grupo 3: Degustación (12€)

Martes 19 de julio de 2022

9am - 1pm	Talleres didácticos
1:15pm-3pm	Inauguración del Curso a cargo del Excmo. Rector de la Universidad de Valladolid, del Ilmo. Sr. Director General de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León y de la Ilma. Sra. Concejala de Turismo del Ayuntamiento de Valladolid
6pm - 8pm	Visita guiada a la ciudad: Casa de Colón, Iglesia de la Magdalena, Chancillería y Palacio de los Vivero Punto de encuentro: Facultad de Derecho
8pm - 8:40pm	Primer turno: Cena en la residencia
8:50pm - 9:30pm	Segundo turno: Cena en la residencia

Miércoles 20 de julio de 2022

9am - 2pm	Talleres didácticos
2pm - 2:40pm	Primer turno: Comida en la residencia
2:50pm - 3:30pm	Segundo turno: Comida en la residencia
5pm - 7 pm	Encuentro con profesores españoles de enseñanza secundaria
8pm - 10pm	Grupo 1: Taller de Cocina Mediterránea Grupo 2: Degustación (12€) Grupo 3: Ruta de tapas (12€)

Jueves 21 de julio de 2022

9am - 1pm	Talleres didácticos
2pm - 2:40pm	Primer turno: Comida en la residencia
2:50pm - 3:30pm	Segundo turno: Comida en la residencia
4:30pm - 7pm	Visita al Museo Nacional de Escultura (la mitad de los profesores) Punto de encuentro: Facultad de Derecho
4:30pm - 7pm	Visita al Patio Herreriano (la otra mitad) Punto de encuentro: Facultad de Derecho
8pm - 10pm	Grupo 1: Degustación (12€) Grupo 2: Ruta de Tapas (12€) Grupo 3: Taller de Cocina Mediterránea

Viernes 22 de julio de 2022

9am - 1pm	Talleres didácticos
2pm - 2:40pm	Primer turno: Comida en la residencia
2:50pm - 3:30pm	Segundo turno: Comida en la residencia
4:30pm - 7pm	Visita al Museo Nacional de Escultura (la mitad de los profesores) Punto de encuentro: Facultad de Derecho
4:30pm - 7pm	Visita al Patio Herreriano (la otra mitad) Punto de encuentro: Facultad de Derecho
7:45pm - 10pm	Cena de despedida en Restaurante Los Zagales (20€) Punto de encuentro: Puerta de la residencia

Sábado 23 de julio de 2022

8am - 11am	Traslado al aeropuerto de Madrid Punto de encuentro: Puerta de la residencia

Ruta de Tapas

3 bares, 3 bebidas (agua, vino o caña de cerveza) y 3 tapas

RESTAURANTE LOS ZAGALES

Calle de la Pasión, 13 • 47001 Valladolid • Tel +34 983 380 892

Tapa: McCHURRO (mini hamburguesa de lechazo churro)

RESTAURANTE LA CARCAVA

Calle de Cascajares, 2 • 47002 Valladolid

Tapa: TRIÁNGULO DE TORTA DE ACEITE RELLENA DE PECHUGA DE POLLO CON ALIOLI

RESTAURANTE LA SOLANA

Calle de la Solanilla, 9 • 47003 Valladolid

Tapa: TOSTA DE VENTRESCA DE BONITO CON PIMIENTO ASADO

Degustación

1 restaurante, 4 bebidas (agua, vino o caña de cerveza) y 4 tapas

RESTAURANTE LA VIÑA DE PATXI

Se caracteriza por su cocina tradicional con algún guiño creativo en la que tiene protagonismo importante los pescados y las carnes rojas.

Calle de Ferrari, 1 • 47001 Valladolid

1. Vino D.O. Rueda, verdejo cimbrón y tortilla de bacalao

2. Vino D.O. Cigales Torondos y "Patxitako" (marmitako crujiente con su crema y emulsión de piparra), ganador del "pincho más tradicional" en el Concurso de Pinchos de Valladolid 2020

3. Vino D.O. Toro Prima y tosta de carpaccio de chuletón al queso Idiazábal

4. Vino D.O. Ribera del Duero PSQR Premier y papada ibérica a baja temperatura

Cena de Despedida

1 restaurante, 4 bebidas (agua, vino o caña de cerveza) y 4 tapas

RESTAURANTE LOS ZAGALES

Es el restaurante de cocina tradicional más pemiado en el Concurso de Pinchos de Valladolid.

1. Tigretostón, homenaje al Tigretón (pastelito enrollado de crema, mermelada de albaricoque y chocolate envuelto en cubierta de plástico de vivos colores que tomaban los niños españoles para merendar en los años 70), elaborado con pan negro, morcila cebolla roja confitada y crema de queso

2. Obama en la Casa Blanca, crema de champiñones, huevo de corral trufado a baja temperatura y patatas teñidas con tinta de calamar deshidratada

3. Puro Habano, tartar de sardina ahumada y sardina marinada, con cebollita dulce, tomate y albahaca introducidos en un rulo de pasta filo que simula un puro habano, donde los ceniza del cigarro son sésamo negro tostado y triturado

4. A ELEGIR ENTRE: carrilleras de buey estofadas al vino tinto de Ribera del Duero o besugo negro escabechado

5. Mus de Chocolate desestructurada

Valladolid

Valladolid, con aproximadamente 300.000 habitantes, fue la primera capital del reino de España y por sus calles han paseado personajes claves de la historia y la literatura de nuestro país.

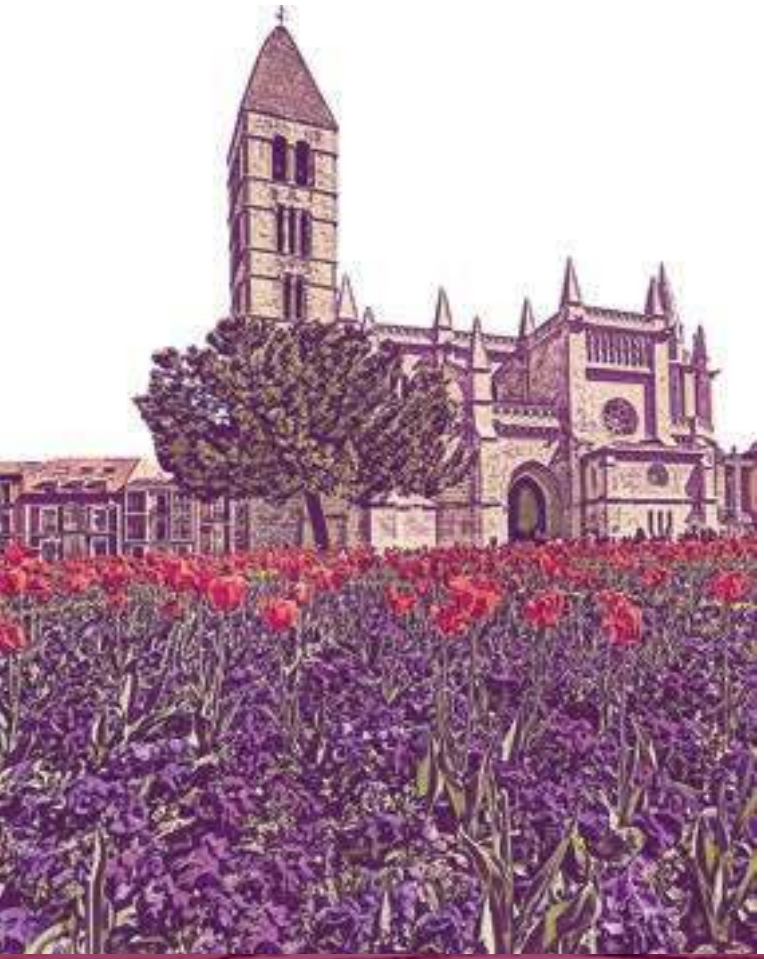
El idioma español es patrimonio principal de Valladolid y su provincia. Éste forma un bien presente y un gran valor de futuro. La tradición humanística de la ciudad, junto con su importante universidad (una de las primeras en Europa), la incesante vida cultural, la actividad industrial y económica, y sus gentes, mejora y enriquece el aprendizaje y la experiencia de todos los que llegan a la ciudad, convirtiendo a Valladolid en un lugar idóneo para el aprendizaje del idioma español.

Valladolid

- Es conocida por ser la región donde el español se pronuncia de forma más clara.
- Es una ciudad cosmopolita con una oferta cultural envidiable
- Está estratégicamente localizada en el centro de España, bien conectada con otras ciudades españolas y europeas.
- Cuenta con una excelente gastronomía, prueba las famosas tapas y pinchos.
- Posee 5 denominaciones de origen de vino.
- Su limpieza y seguridad es la imagen ideal de ciudad para cualquier visitante.

Los datos técnicos de la ciudad son los siguientes:

- Altitud: 698 metros
- Superficie: 197,9 km²
- Población: 298.412 habitantes (2019)
- Densidad: 64,19 habitantes por km²
- Gentilicio: vallisoletano/a, pucelano/a
- Patrón: San Pedro Regalado
- Patrona: Virgen de San Lorenzo



Hechos y personajes históricos de Valladolid:

- La Controversia de Valladolid: a mediados del siglo XVI (400 años antes de la Declaración Universal de Derechos Humanos) la ciudad fue escenario de un debate inédito sobre los derechos y la dignidad del hombre. Supuso un hito de tal calado que puede ser considerada como el origen de dicha Declaración. Los primeros en alzar la voz y denunciar la situación de los indígenas fueron los dominicos. Frente a ellos, los miembros del Consejo Real justificaban la legitimidad de las encomiendas (sistema socioeconómico español que sometía a los indígenas a una deuda perpetua) bajo el argumento de que aquellos pueblos no podían ser titulares de derechos. La confrontación definitiva entre ambas tesis tuvo lugar entre 1550 y 1551 en el Colegio de San Gregorio de Valladolid; un intenso debate de raíces filosóficas, teológicas y jurídicas.
- El Rey Red Hugh O'Donnell: En Valladolid están enterrados los restos de este rey de uno de los condados del norte de Irlanda y protagonista de la rebelión contra la invasión inglesa. Supo que el éxito de esta rebelión solo llegaría con el apoyo extranjero y fijó su objetivo en conseguir la ayuda de las tropas españolas. Se dirigió a Felipe II solicitando su apoyo contra los enemigos comunes (ingleses y protestantes). La corona española envió a 4.000 soldados, que desembarcaron muy cerca de la ciudad de Cork. En 1602, tras la dura derrota de Kinsale, el irlandés viajó hasta la Coruña (España), su segundo destino fue Valladolid, donde se encontraba el monarca Felipe III. Falleció repentinamente en el castillo de Simancas.
- Cervantes: La primera ocasión en la que Miguel de Cervantes residió en Valladolid tenía cuatro años, acompañando a sus padres y hermanos habitó en una casa situada en la entonces denominada Acera de Sancti Spiritus (hoy Paseo de Zorrilla). A finales de agosto o principios de septiembre de 1604 el escritor se encuentra establecido en Valladolid con su familia, en el cuarto principal de una vivienda ubicada en el Rastro nuevo de los Carneros, extramuros de la ciudad y muy próxima al cauce del río Esgueva. Durante su estancia en Valladolid no cesó en su actividad literaria, escribiendo varias de sus Novelas Ejemplares como *El Casamiento engañoso*, *El Coloquio de los Perros* o *El Licenciado Vidriera*. Dejó constancia en sus obras de distintas circunstancias históricas acaecidas en Valladolid, y de parajes de ella y de sus alrededores.
- William Sakespeare y Miguel de Cervantes: La llegada de la embajada inglesa con unos seiscientos cortesanos en 1605 a Valladolid para ratificar el acuerdo de Paz de 1604 que se firmó en Londres entre España e Inglaterra coincidió con los festejos del bautizo del recién nacido Felipe IV en Valladolid. Es en este marco histórico en el que pudo darse la coincidencia del encuentro entre ambos escritores. Cervantes vivía en la ciudad en estos años y con seguridad presenció todos los actos que se organizaron para agasajar a la corte inglesa. Bajo esta posible premisa se desarrolló una visita guiada titulada "la Ruta de los ingleses" donde se detaballaban las múltiples anécdotas que tuvieron lugar durante los días que permaneció el séquito inglés en la ciudad.
- Cristobal Colón: el 20 de mayo de 1506 el Almirante falleció en Valladolid y fue enterrado en el Convento de San Francisco, situado en la Plaza Mayor. El descubridor visitó varias veces la ciudad desde que en 1486 acompañara a los Reyes Católicos en su traslado de la corte desde Arévalo a la ciudad del Pisuerga. Terminó sus días en ella pleiteando con la corona.
- El fantasma en la casa de José Zorrilla: En esta casa, hoy abierta al público, pasó los primeros años de su infancia, aunque pronto se trasladó con sus padres — él era relator en la Real Chancillería, de rígida moral conservadora, y ella mujer piadosa en exceso — a Burgos y a Sevilla. Fue en esta su primitiva morada donde se manifestaron sus primeras conductas inusuales: su capacidad para escribir dormido — ya que era sonámbulo — y las conversaciones que mantenía con espectros. Él mismo narra en *Recuerdos del tiempo viejo* como en uno de sus escarceos, mientras su madre estaba ocupada, se coló en la habitación de invitados, donde con-

versó con el fantasma de su abuela.

- La leyenda del bautizo de Felipe II: Muchos vallisoletanos cuentan que el rey Felipe II fue sacado por una ventada del palacio de Pimentel, fácilmente distinguible por la cadena que la condena, para evitar ser bautizado en la parroquia de San Martín, como mandaba la tradición, y celebrar así los faustos en la suntuosa iglesia de San Pablo. Sin embargo, parece más factible que esta leyenda sea una deformación de los hechos reales. La historia perpetuada por la tradición oral cuenta que el rey Carlos V se negó a que su primer vástago recibiese el sacramento en la humilde iglesia de San Martín, tal y como le correspondía por haber nacido en el Palacio de Pimentel. En pleno revuelo, alguien tuvo la idea de sacar al futuro Felipe II por la ventana para satisfacer así el deseo de su majestad de bautizarle en la Iglesia de San Pablo.

Historia

El origen de la ciudad se remonta al siglo XI, durante la repoblación de la Meseta, el rey Alfonso VI de León y Castilla encargó al conde de Saldaña y Carrión, Pedro Ansúrez, su poblamiento. Hasta que el mismo rey le otorga el señorío de la misma al conde Pedro Ansúrez, en 1072, no se produce el crecimiento de la ciudad. Don Pedro hizo construir un palacio para él y su esposa, que no se conserva. También edificó la Colegiata de Santa María (lo que le otorgó el rango de villa) y la iglesia de La Antigua. En 1208, el rey Alfonso VIII de Castilla la nombró ciudad cortesana, convirtiéndose en el centro cultural de Castilla.

Tras la temprana muerte de Enrique I de Castilla y la abdicación de su madre, a Fernando III el Santo le fue otorgado en 1217 el reino de Castilla, en acto realizado en la Plaza Mayor de Valladolid. Durante los siglos XII y XIII Valladolid experimentó un rápido crecimiento, favorecido por los privilegios comerciales otorgados por los monarcas Alfonso VIII y Alfonso X El Sabio. Doña María de Molina, reina y regente de Castilla durante 30 años, estableció allí su residencia en torno al 1300, engrandeciéndola notablemente. En 1346, el Papa Clemente VI otorgó la bula que permitió la creación de la Universidad.

Durante estos siglos, la ciudad servía ocasionalmente como residencia real y sede de las Cortes. El primer Alcazarejo fue transformado en Alcázar Real, y la reina María de Molina se hizo edificar un palacio, que fue su residencia habitual. El 19 de octubre de 1469 Isabel de Castilla y Fernando de Aragón (que sería Fernando II de Aragón) celebraron su matrimonio secreto en el Palacio de los Vivero, y pasaron su luna de miel en el Castillo de Fuensaldaña. Bajo los Reyes Católicos la ciudad vivió una etapa de gran dinamismo universitario.

En 1489 se estableció definitivamente el tribunal de Chancillería, y en 1500 el de la Inquisición, para juzgar actos de herejía. En 1506 murió en Valladolid Cristóbal Colón, y su cuerpo fue enterrado en la ciudad, en el convento de San Francisco, aunque fue trasladado posteriormente.

Durante un tiempo, la ciudad perdió sus privilegios, retirados por el emperador Carlos I en represalia contra los comuneros que se opusieron a su ascensión al trono.

En 1561 la ciudad fue arrasada por un enorme incendio, tras el que Felipe II se comprometió a reconstruir la ciudad, dotándola de la primera Plaza Mayor regular de España. Su decisión de trasladar la Corte de Valladolid a Madrid no sólo dejó una catedral a medio construir. El desmantelamiento de todo el

entramado administrativo y comercial que atraía la presencia de la Corte en la ciudad, trajo consigo una época de decadencia.

En 1601 se trasladó de nuevo la Corte a Valladolid, pero se trasladó definitivamente a Madrid en 1606. En este corto período Cervantes publicó El Quijote (1604) y residieron en la ciudad Quevedo y Góngora.

La pérdida de la Corte supuso un gran cambio para la ciudad, que sufrió un grave proceso de decadencia.

Fue la ciudad elegida para albergar a las tropas francesas a su llegada a España, debido principalmente a su situación en el eje París-Madrid-Lisboa. La ciudad se amotinó el 24 de marzo de 1808 hasta 12 de julio de ese año, cuando el ejército español fue derrotado. La ciudad fue finalmente liberada por Wellington en julio de 1812.

La llegada del ferrocarril en 1860 supone un gran impulso y marca la dirección de crecimiento de la ciudad. Durante este siglo la ciudad no crece notablemente, pero su estructura interna cambia, se abren nuevas calles, se abren nuevas plazas y jardines y se encauza el río Esgueva, lo que supone el fin de las inundaciones en la ciudad.

La ciudad vivió la inestabilidad propia de la vida española de las primeras décadas del siglo XXx. En la Guerra Civil tomó partido del lado del general Franco.

Durante el régimen franquista, la absorción de miles de emigrantes procedentes del éxodo rural provoca un importante crecimiento demográfico y urbanístico. Este hecho provocó la puesta en marcha de un planeamiento urbanístico, que produce la mayor pérdida de patrimonio urbano en el casco viejo de la ciudad: edificios antiguos, conventos y claustros, incluyendo decenas de palacios renacentistas, fueron demolidos para construir bloques de pisos de gran altura, que rompen la armonía arquitectónica de la ciudad.

Desde los años 50 Valladolid experimenta un importante cambio, debido a la instalación de industrias automovilísticas (como FASA - Renault).

El principal sector económico es el sector servicios, que da trabajo al 73% de la población. El comercio al por menor de productos no alimenticios representa más del 50% del total. El 16% de la población activa trabaja en la industria de la automoción.

universidad

Los orígenes de la Universidad de Valladolid se remontan a los años finales del siglo XIII. La primera referencia escrita aparece en un documento firmado por el rey Sancho IV de Castilla en el año 1293. Este renacimiento intelectual tiene lugar al mismo tiempo que la expansión urbana y progreso material de los grandes municipios castellano de los cuales Valladolid es un claro ejemplo. En sus comienzos, las diferentes academias establecidas enseñaban algunas materias tales como Gramática, Aritmética, Latín y Sagradas Escrituras. En el año 1346, el Papa Clemente VI, a instancias del rey Alfonso XI, confiere el título de "Estudios Generales".

En el siglo XVI, el "Alma Mater" de Valladolid registra su mayor esplendor al ser declarada una de las tres principales Universidades del Reino, junto con las de Salamanca y Alcalá. Los primeros estatutos, escritos en latín, aparecen en 1517 y más tarde en español. Las Facultades de Medicina y de Derecho adquieren una relevante notoriedad. A finales del siglo XV el Cardenal Mendoza funda el Colegio Mayor de Santa Cruz que desde sus orígenes será muy famoso entre las instituciones universitarias españolas.

Desde principios del siglo XIX la Universidad ha ido cambiando al ritmo del cambio social y económico del conjunto del país. Ha visto cómo de su seno nacían nuevas universidades como las del País Vasco, Cantabria y Burgos, que hasta los años sesenta habían formado parte de su distrito universitario. También ha visto cómo se multiplicaban y diversificaban sus estudios y su producción científica hasta alcanzar una posición de vanguardia en la universidad española, merced a una sabia combinación de tradición, capacidad de liderazgo e innovación. Ahora, en el siglo XXI, también podemos afirmar, como el rey Sancho IV en 1293, que la Universidad de Valladolid es una universidad modelo.

Tan dilatado proceso histórico ha conducido a la siete veces centenaria Universidad de Valladolid a constituirse como uno de los más importantes Centros de Enseñanza Superior de nuestro país, rica en enseñanzas y puntera en muchos campos de la investigación, tanto en Humanidades y Ciencias Sociales como en Ciencias de la Salud y nuevas tecnologías.

En la actualidad, los 24 centros repartidos en los campus de las ciudades de Palencia, Segovia, Soria y Valladolid ofrecen una amplia variedad de titulaciones de grado, máster y doctorado, con programas en los ámbitos de Ciencias, Humanidades, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias de la Salud y Ciencias Sociales y Jurídicas. La oferta académica comprende más de 70 Grados, 64 Másteres, 16 programas de estudios conjuntos, dobles titulaciones internacionales y cuenta con 29 Programas de Doctorado. Cada año, más de 22.000 estudiantes realizan sus estudios en la Universidad de Valladolid, y se reciben en torno a 1000 estudiantes internacionales.

Además de su prestigio en cuanto a la docencia, la Universidad de Valladolid es reconocida por su investigación de excelencia, apoyando el conocimiento que se genera en sus institutos, centros, grupos y laboratorios. Cuenta con 18 centros de investigación, 12 institutos de investigación y 178 Grupos de Investigación Reconocidos (GIR). Su Parque Científico promueve acciones para fomentar el emprendimiento mediante asesoramiento y apoyo a la creación de empresas, spin-offs, y facilita a los universitarios fórmulas de cooperación con empresas para realizar la transferencia de sus trabajos, ya sean desarrollos científicos, prototipos, patentes o investigaciones aplicadas. Este vínculo con la realidad empresarial es otra de las más firmes apuestas de nuestra Universidad, como lo prueba el hecho de que cerca del 90% de los estudiantes realice prácticas en empresas, o los más de 1400 convenios, contratos y proyectos activos con empresas e instituciones para la transferencia de investigación (con casi el 70% de los profesores de la UVa implicados en ellos) que tenemos firmados.

La apuesta de la Universidad de Valladolid por la formación permanente, su extensa red de relaciones internacionales, sus prestigiosos centros de investigación, su enorme potencial cultural y deportivo y su compromiso social y medioambiental conforman un entorno académico excepcional que nos ha convertido en la universidad más dinámica de Castilla y León, la región más extensa, de mayor riqueza patrimonial y expectativas de futuro de la Unión Europea

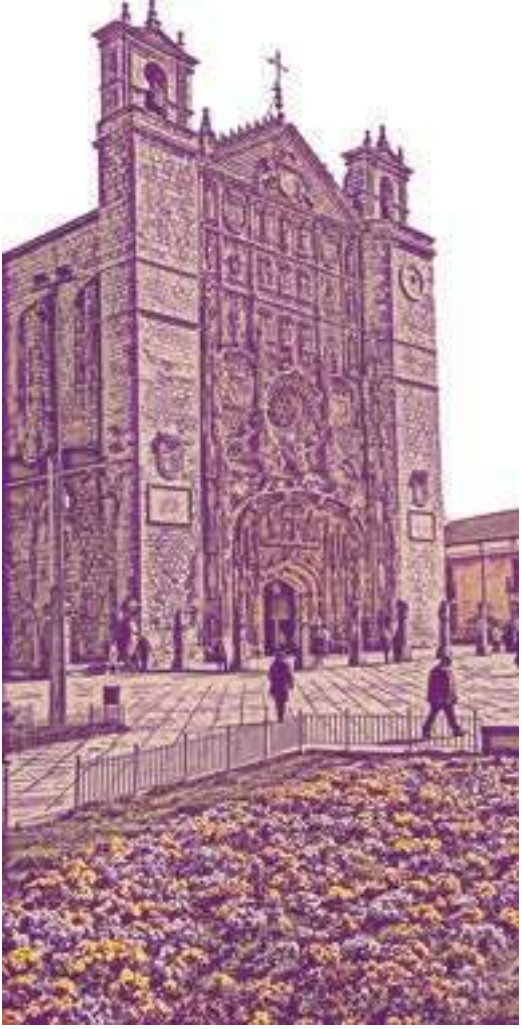
El espacio que hoy ocupa la **Plaza Mayor** surgió en la Baja Edad Media como plaza del mercado, zona de mercaderes, oficios y festejos. Después del incendio que arrasó el centro de la ciudad en 1561, comenzó la reconstrucción, impulsada por Felipe II y con las trazas de Francisco de Salamanca. Éste la convirtió en la primera Plaza Mayor regular de España, cerrada y con soportales (modelo tomado por otras como la de Madrid). El rojo almagre del pavimento y edificios simulan el ladrillo visto, para emular el aspecto que ofrecía en la época de su construcción. Este color marca, además, las tres alturas originales de las viviendas. Estos guiños al Renacimiento contrastan con la Casa Consistorial, finalizada en 1908. El arquitecto, Enrique Repullés, combina los homenajes a los consistorios del medievo — el ladrillo visto y el torreón central — con una novedosa decoración ecléctica, que lo convierte en el mejor ejemplo en España de la influencia de la parisina École des Beaux-Arts. Hoy en día es lugar de encuentro de incontables eventos: el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle, la Feria del Libro de Valladolid, la programación de Navidad, la Semana Santa, las fiestas patronales…

La **Catedral** (inacabada) de Nuestra Señora de la Asunción se comienza a construir sobre los restos de las antiguas Colegiatas medievales de la ciudad. El rey Felipe II encarga a su arquitecto Juan de Herrera el proyecto religioso más grande de la cristiandad. De estilo renacentista (del siglo XVI) sólo se llegó a construir una tercera parte de lo proyectado. Los rasgos son clasicistas, inspirados en las construcciones de la Antigua Roma, cuya única decoración es la puramente arquitectónica: cornisas, capiteles, pilastras o barandas.

El proyecto tiene como referencia la nueva ideología que había inspirado el Concilio de Trento, que defendía el acercamiento de la Eucaristía al pueblo. Así, Herrera traslada el coro — que tradicionalmente se había colocado en frente del altar mayor, bloqueando su visión — a la cabecera del templo, dejando un amplio espacio entre el crucero y la puerta sur de entrada. Abiertas a las naves laterales habría una serie de capillas-hornacinas, independientes pero comunicadas con el templo a través de grandes arcos, con su propia fuente luminosa.

Herrera había proyectado cuatro torres exteriores, dos en las esquinas de la fachada de los pies y dos más bajas en las esquinas de la cabecera. Estas dos últimas nunca llegaron a construirse y de las otras dos originalmente solo se levantó la del oeste, que fue reformada en el siglo XX. En su alzado, según los planos, las torres constan de tres cuerpos que se rematan en media naranja y linterna. El tercer cuerpo había de servir como campanario. La segunda torre de la fachada principal se levantó a comienzos del siglo XVIII, pero se derrumbó tras el terremoto de Lisboa de 1755.

El **Museo Nacional de Escultura** está ubicado en el Colegio de San Gregorio, que fue fundado



en la última década del siglo XV por el obispo vinculado a los Reyes Católicos, Alonso de Burgos. Fue el escenario donde se desarrolló la conocida "Controversia de Valladolid". Museo único en su género en Europa, contiene una coleccion de tres mil esculturas en madera policromada de los siglos XIV al XVIII de los maestros Gregorio Fernández, Juan de Juni, Alonso Berruguete, Felipe Bigarny, Pompeo Leoni, Alejo de Vahía o Pedro de Mena.

A la altura de sus magníficos fondos está su sede principal, el Colegio de San Gregorio, con una de las portadas más enigmáticas de la ciudad y el maravilloso patio de estilo gótico hispanoflamenco (llamado también "estilo isabelino"). El resto de las dependencias se reparten entre el Palacio del Conde de Gondomar, conocido entre los vallisoletanos como 'la Casa del Sol', y el Palacio de Villena, donde se expone un Belén napolitano con más de seiscientas figuras.

El antiguo convento de San Pablo, construido en el último cuarto del siglo XIII, fue elegido para enterramientos y bautizos reales. La **iglesia de San Pablo**, levantada en 1463 sobre dicho recinto monacal en estilo gótico tardío con trazas de Simón de Colonia. La magnífica fachada es un auténtico retablo en piedra. Originalmente solo contaba con el cuerpo inferior y el frontón, elevado hasta su ubicación actual en el siglo XVII a instancia del Duque de Lerma, quien se procuró varios homenajes incluyendo su escudo en el cuerpo nuevo. La ornamentación está dedicada, en buena parte, a la exaltación de la orden dominica. Incluye, asimismo, numerosos angelillos, animales, motivos vegetales y la flor de lis, emblema del fundador y confesor de Isabel la Católica, Fray Alonso de Burgos. La propaganda política se materializa en el emblema de los Reyes Católicos, sujeto por leones y ya con la granada, que lo data en una fecha posterior a la conquista del reino nazarí. En esta iglesia fueron bautizados los monarcas Felipe II, Felipe IV y Ana Mauricia de Austria (la reina de Los Tres Mosqueteros), y recibieron sepultura el infante Alonso, el rey Juan II y la reina María de Portugal.

El eje formado por la plaza del Ochavo, la calle de la Platerías y la iglesia de la Vera Cruz es el espacio mejor conservado del proyecto de reedificación del siglo XVI.

La **calle de la Platería** es un perfecto prototipo de la perspectiva renacentista de finales del siglo XVI y un valioso testimonio urbanístico de la época. Por esta calle discurría el ramal norte del río Esgueva, por lo que padeció frecuentes inundaciones. Durante muchos años fue la principal calle gremial de la ciudad. En 1561 se produjo un incendio que destruyó una décima parte de la ciudad y especialmente su zona comercial: la Plaza del Mercado y las calles gremiales que rodeaban a dicha plaza, incluida la calle de la Platería.

Francisco de Salamanca, arquitecto de Felipe II, planteó un proyecto de reconstrucción de la zona que es considerado el punto de partida de la urbanística moderna. Este proyecto preveía un modelo de reconstrucción a lo romano, con la construcción de plazas regulares mediante soportales (la Plaza Mayor), fachadas unitarias con balcones y alineamiento de calles. Estas nuevas construcciones debían respetar las proporciones clásicas, usando los materiales característicos de los edificios de los Austrias: ladrillo visto en las fachadas revestido en rojo almagre y gris para las columnas, zapatas y dinteles procedentes de Cardeñosa (Ávila), junto con la forja de hierro en los balcones y carpinterías pintadas en verde.

Al fondo de la calle está situada la **iglesia de la Vera Cruz**. En 1508, el Ayuntamiento vendió a la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz el suelo donde habría de ser edificada su sede. Pedro Mazuecos, su primer arquitecto, trazó un templo de una sola nave, con cúpula. En 1595, Diego de Praves realizó la fachada con la presencia del balcón propio de las iglesias de las cofradías penitenciales de la época. El templo se amplió en 1665, manteniendo su fachada. Con esta mejora, se edificaron capillas para los pasos más grandes y se estableció el retablo mayor. En su interior, la iglesia acoge varios pasos que participan en las procesiones de la Semana Santa de Valladolid, obra de escultores barrocos como Gregorio Fernández o Andrés de Solanes.

La **iglesia de Santa María de La Antigua** es una de las joyas del románico castellano-leonés del siglo XIII gracias a su esbelta torre (y su pórtico norte) con más de 55 metros de altura. El resto del templo es de estilo gótico, ya del siglo XIV, e incluso fue bastante reformado en la primera mitad del siglo XX. La galería porticada, que se halla en el costado norte del edificio, presenta catorce arcos moldurados de medio punto, apoyados sobre columnas de triple fuste y separados por contrafuertes de influencia cisterciense.

La iglesia presenta tres naves de dos tramos con tres ábsides poligonales, que muestran ventanas geminadas ojivales, separadas verticalmente por potentes contrafuertes coronados por pináculos. Están rematados por fuera con una balaustrada calada y con gárgolas de influencia burgalesa, de las cuales varias son originales. El crucero, reconstruido en el siglo XX, muestra en sus hastiales dos rosetones con derrame solo exterior con tracería a base de círculos al estilo de la Catedral de Burgos. Se cubre con bóvedas de crucería sencilla, apeada sobre pilares de núcleo cilíndrico con columnillas adosadas o bien sobre sobrias ménsulas. La puerta de ingreso, ubivada en el muro sur, data del siglo XX, aunque está inspira en la original. Las ventanas muestran vidrieras de la misma época, aunque siguiendo los modelos originales.

El **monasterio e iglesia de San Benito** fue el más importante de la orden benedictina. El impresionante pórtico-fachada del siglo XVI, obra de Rodrigo Gil de Hontañón, contaba con dos cuerpos más que tuvieron que ser desmontados en el siglo XIX. Los enormes arcos están flanqueados con gigantescos pilares octogonales, que nos dan la bienvenida a un interior diáfano, amplio y que arroja sensación de verticalidad. Una curiosidad: el escudo que se sitúa justo encima del portón es el único tallado en piedra que se conserva en España con las armas de José Bonaparte, que reinó como José I.

El Patio **Palacio Pimentel** es famoso por ser lugar de nacimiento de Felipe II. Destaca la ventana plateresca en esquina desde donde se asomó el embajador inglés para contemplar los festejos celebrados en su honor con motivo de la visita de la embajada inglesa para firmar el tratado de paz con Felipe III en el siglo XVII. Carlos I habitó el Palacio durante sus estancias en Valladolid y Felipe II, aún príncipe, vivió allí también. En 1601 el rey Felipe III trasladó de nuevo la corte a Valladolid habitándolo. Actualmente sede de la Capitanía millitar, se puede visitar el patio renacentista, el salón del trono y la capilla.

El **Patio Museo Fabio Nelli** es uno de los mejores ejemplos de arquitectura civil renacentista. El palacio perteneció al banquero italiano de la corte de Felipe II, el noble Fabio Nelli. El edificio actualmente es la sede del Museo de Valladolid, Museo Arqueológico.

El **Museo Patio Herreriano** de Arte Contemporáneo Español se inauguró en 2002 entorno a los claustros del antiguo Monasterio de San Benito el Real. El claustro fue realizado por el arquitecto Juan de Ribero Rada de finales del siglo XVI siguiendo los modelos herrerianos. Actualmente el Museo posee una gran colección de arte formada por alrededor de novecientas obras con las que se presenta una visión del arte contemporáneo español.

El **Palacio de Santa Cruz** fue mandado construir por el Cardenal Mendoza, intelectual de ideas avanzadas y confesor de la reina Isabel La Católica. Se comienza como una obra gótica pero en ella se introduce los primeros elementos renacentistas españoles a través de su portada principal. Actualmente es la sede administrativa de la Universidad. Destaca su elegante patio del siglo XVI.

El **Pasaje Gutiérrez** es un galería comercial del siglo XIX, al estilo de las galerias comerciales parisinas y milanesas; con tiendas y cafés en su interior.

La **Plaza del Viejo Coso** era la plaza de toros de Valladolid en el siglo XIX. Tiene forma octogonal y posteriormente fue transformada en espacio para viviendas, cuyos balcones están hechos con la madera de las talanqueras de la antigua plaza de toros. Allí se encuentra el tejo más grande de la ciudad.

La **Casa Museo de Zorrilla** es una casa romántica del siglo XIX donde nació y vivió el poeta José Zorrilla. Lo curioso es que posee su propio fantasma: La abuela Nicolasa de la que el propio autor habló en sus obras.

museos

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Calle Cadenas de San Gregorio 1. Teléfono +34 983 25 03 75

www.museoescultura.mcu.es

Horario: de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:30 horas. Domingo, de 10:00 a 14:00. Precio: 3 euros.

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. Teléfono +34 983 36 29 08

Horario: de martes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábado, de 11:00 a 20:00. Domingo, de 11:00 a 15:00. Precio: 3 euros (estudiantes, 2 euros)

MUSEO DE LA CIENCIA

Avenida de Salamanca, s/n. Teléfono: +34 983 14 43 00

www.museocienciavalladolid.es

Horario: de martes a viernes, de 11:00 a 19:00 horas. Sábado, de 11:00 a 20:00.. Domingo, de 11:00 a 15:00. Precio: 9 euros (martes, 5 euros)

MUSEO DE VALLADOLID

Plaza de Fabio Nelli, s/n. Teléfono: +34 983 35 13 89

www.museoscastillayleon.jcyl.es/museodevalladolid

Horario: de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Domingo, de 10:00 a 14:00. Precio: 1,20 euros (estudiantes, gratis)

CASA MUSEO DE COLÓN

Calle de Colón, s/n. Teléfono: +34 983 29 13 53

Horario: de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 horas. Precio: 2 euros (estudiantes, 1 euros)

CASA MUSEO DE CERVANTES

Calle del Rastro, s/n. Teléfono: +34 983 30 88 10

museocasacervantes.mcu.es

Horario: de martes a sábado, de 09:30 a 15:00. Domingo, de 10:00 a 15:00. Precio: 3 euros

CASA MUSEO DE ZORRILLA

Calle Fray Luis de Granada, 1. Teléfono: +34 983 42 62 66

Horario: de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingo, de 10:00 a 14:00. Entrada gratuita

Universidad de Valladolid
Vicerrectorado de Internacionalización
Palacio de Santa Cruz · Plaza de Santa Cruz, 8
47002 · Valladolid · España