

Cycle 4

Une enquête sur un monument d'histoire

Compétences visées

Tâche simple :

- Se repérer dans un espace .
- Extraire des informations de divers documents.
- Décrire une image.

Tâche complexe :

- Raisonnement et émettre des hypothèses.
- Utiliser ses connaissances pour expliquer.
- Argumenter, justifier son propos lors d'une production écrite ou orale.

Cycle 4

Une enquête sur un monument d'histoire

La chronologie du château médiéval

1144 fondation de la ville par le comte de Toulouse Raymond VI.



Au début du XIII^e siècle, un petit château est construit par le comte de Toulouse Raymond VII.

En 1360 lors de la guerre de Cent ans, la ville devient anglaise, Édouard de Woodstock surnommé le Prince noir, fils du roi d'Angleterre restaure le vieux château comtal.



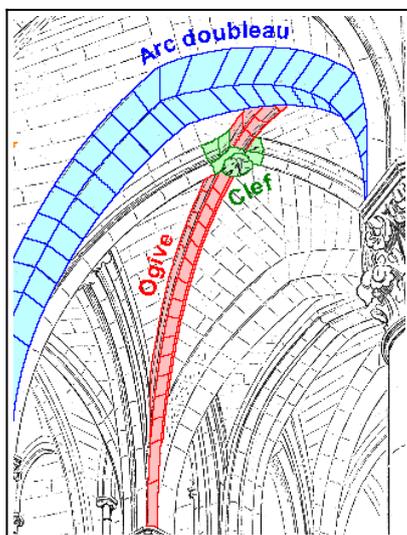
L'architecture et les matériaux

Dirigez-vous vers le 2^e sous-sol en prenant le grand escalier pour retrouver la forteresse médiévale. (**501 salle du Prince noir - 502 Salle Jehan Chandos**) sur laquelle repose le bâtiment. Ces salles servaient de poste de garde et de salle d'armes.

L'archéologie puise dans les matériaux du bâti des renseignements sur le chantier et sa chronologie. Les constructeurs utilisent des matériaux que l'on trouve en grande quantité près du chantier, car c'est moins loin pour le transport et moins cher à l'achat.

Vous voici dans la salle du prince noir (501).

Relevez parmi la liste suivante les matériaux qui ont pu servir à la construction.
Entourez-les .



Une liste de matériaux possibles

Le bois

Le sable

Le fer

Les terres cuites (brique, dalle)

La pierre

Le béton

Une marque de l'histoire, la sculpture

Cette salle contient une collection lapidaire* récupérée lors de fouilles archéologiques et d'anciens bâtiments de la ville. Le blason* sculpté de Montauban s'y trouve.

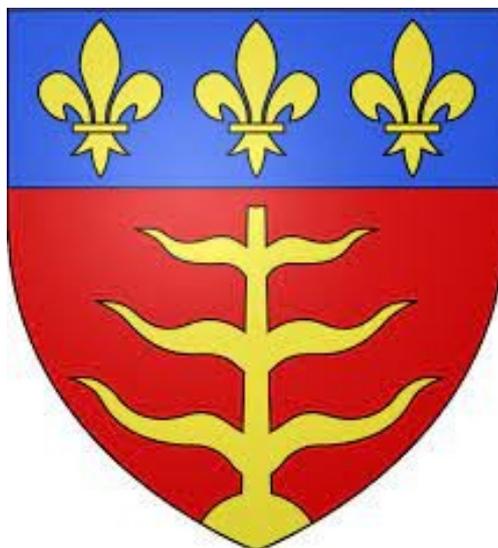
Un blason présente un ensemble de signes (Un animal, une fleur...) qui identifient un personnage, une famille, une ville, un pays.

Une collection lapidaire est principalement constituée de pierres, par exemple d'éléments architecturaux sculptés.

Retrouvez le blason de la ville de Montauban parmi la collection lapidaire.

C'est un saule surmonté de trois fleurs de lys, elles sont dites "parlantes" par le mont et le saule (alba) mont alba. Les lys de France aurait été attribué par le roi Charles IV le Bel en 1323.

Repérez les trois éléments du blason, la fleur de lys, le saule, le mont.



La chronologie du palais



1598 Henri IV par l'**Édit de Nantes** impose aux catholiques la liberté religieuse pour les protestants français.



1629 Louis XIII qui veut réduire la résistance protestante faire raser le château et les murailles de Montauban.



1662 Louis XIV donne à l'évêque Pierre de Bertier le terrain pour construire son nouveau palais.

1685 l'**Édit de Fontainebleau** interdit la religion protestante en France.

Le palais d'un évêque

La construction du palais marque une victoire du catholicisme sur une ville restée protestante. Découvrez le palais en vous dirigeant tout d'abord vers la cour intérieure.

Retrouvez cette sculpture qui représente le blason de l'évêque Pierre Bertier. Quels symboles rappellent que Bertier est un évêque. **Nommez-les.**



Dirigez-vous vers le 1^{er} étage en prenant le grand escalier pour découvrir la chapelle (**salle 107**).

Attention inséré dans le mur de l'escalier se trouve le buste* d'un personnage.

*Un **buste** est une représentation sculptée ou moulée de la partie supérieure du corps humain représentant la tête et le cou d'une personne ainsi que des parties de la poitrine et des épaules.



Nommez ce personnage

Un indice : on le surnomme le roi soleil.

Au premier étage, se trouvait l'appartement de l'évêque avec ses salons de réception et la chapelle du palais.

L'ancienne chapelle accueille aujourd'hui des peintures présentées lors du salon, une manifestation artistique qui avait lieu à Paris chaque année où des prix récompensaient les artistes.

Un tableau rappelle l'aspect religieux de cette pièce, celui de **J.A. Bard**, peintre et élève d'**Ingres**. L'artiste illustre ici la bénédiction du pape à Rome. L'artiste s'est représenté dans la foule .

Retrouvez-le dans la composition, voici trois indices pour t'aider.

- 1- Il se trouve derrière un chien.
- 2- Il a la tête découverte.
- 3- Il nous regarde.

L'appartement d'un grand seigneur

Dirigez-vous vers l'appartement de l'évêque (**salles 104-103-102**).

Portrait de Pierre de Bertier par Philippe de Champaigne, 1647, musée Ingres Bourdelle



L'évêque **Pierre de Bertier** lance la construction du palais en 1662. Mais il meurt en 1674 des suites d'un accident de carrosse. Le palais n'est pas terminé.

Portrait de Jean-Baptiste-Michel Colbert de Saint-Pouange, artiste anonyme, XVII^es, collection privée



En 1676, le nouvel évêque, **Michel Colbert de Saint-Pouange** va poursuivre les travaux et conserve des éléments du décor d'origine.

Les boiseries de la chambre de l'évêque dans le goût du XVIII^e siècle (**salle 104**) couvrent les murs et reçoivent une décoration sculptée et peinte dans les tons clairs et or . Ces boiseries jouaient un rôle important dans l'isolation thermique et acoustique, le décor est centré sur la nature, la vie paysanne et les travaux agricoles, un décor très à la mode au XVIII^e .

Les plafonds à la française du XVII^e siècle (**salles 103-102**) est constitué de **solives** qui ont la même largeur que les vides entre elles que l'on appelle des **entrevous**. Ils ont une décoration qui associe fleurs, fruits ou feuilles très colorés, en rinceaux ou en guirlande. Des symboles d'un art (la musique), d'un loisir (la chasse) ou les armoiries du maître de la demeure sont intégrés à la peinture.

Retrouvez dans ce décor le blason de l'évêque Michel Colbert de Saint-Pouange un écu jaune d'or avec une couleuvre bleu azur.

Quel élément rappelle qu'il est un évêque ?

Chronologie de la naissance du musée



Le musée Ingres, carte postale, 1908, collection privée

→ **1908** L'Hôtel de Ville de Montauban est déplacé, le musée Ingres est né, il occupe l'ensemble du bâtiment.



Ingres visitant l'école de dessin tableau de Jean François Glibert, 1828, Musée Ingres Bourdelle

→ **1826** Jean Dominique Ingres visite l'école dessin.
1867, il lègue à sa mort une grande partie de ses dessins (4500) ainsi que certains objets personnels au musée.



Ci-devant palais épiscopal, Gravure, anonyme, 1790, Paris, BNF

→ **1789** sous la révolution le palais de l'évêque est confisqué.

Dirigez-vous vers le second étage en prenant le grand escalier. **Attention** arrêtez-vous sur une marche et levez les yeux. Vous retrouvez des traces de l'ancien hôtel de Ville (mairie).

L'Hôtel de Ville



Identifiez les éléments dessinés pour comprendre .

- Un blason, vous le reconnaissez ?
- Des dates et des noms sont inscrits.
- Pourquoi sont-ils associés ?

Notez votre hypothèse pour la présenter à la fin de la visite.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a decorative scroll-like border, intended for the visitor to write their hypothesis.

L'école de dessin

L'hôtel de Ville accueillait un petit musée et une école de dessin.

Rejoignez la **salle 205**. Retrouvez le tableau qui garde le double souvenir de l'école de dessin et de la visite du peintre Ingres. En 1826, il est accueilli par un ami d'enfance Jean-François Gilibert.

Au second plan du tableau, on reconnaît, la silhouette rebondie du peintre Ingres aux côtés de son ami Gilibert. Cette scène de retrouvailles entre deux amis d'enfance dans leur ville natale, se déroule dans l'édifice qui abrite aujourd'hui le musée. Sous la conduite de Gilibert, le peintre, visite l'école de dessin. Les nombreux moulages de statues antiques occupent la salle. Au premier plan, un groupe de jeunes étudiants et à l'arrière-plan l'école de dessin. C'est le lieu de naissance du musée.

Le premier plan dans un tableau, c'est ce qui paraît le plus proche du spectateur.

Le second plan, c'est une scène intermédiaire.

L'arrière-plan ou lointain, c'est ce que l'on aperçoit à l'horizon, le plus loin du spectateur.

Mettre en perspective, c'est des lignes qui sont parallèles dans la réalité et convergent vers un point de fuite et permettent de représenter un espace en trois dimensions.

Ingres visitant la nouvelle école de dessin de Montauban en 1826, de Jean-François Gilibert, Musée Ingres Bourdelle



Retrouvez ces éléments en les reliant d'un trait au tableau.

- Ingres et son ami Gilibert
- L'école de dessin
- Un groupe d'étudiants

Tracez les deux lignes de la perspective du tableau vers leur point de fuite.

Le premier musée

En 1908, la mairie déménage et le musée récupère le bâtiment. Devenu le musée Ingres, il expose au début surtout des peintures, des dessins et des objets personnels de l'artiste.

Comparez l'aspect des deux salles en 1826 et aujourd'hui, relevez deux changements ?

Notez vos observations pour les présenter à la fin de la visite.