

Lire la ville étasunienne à travers le prisme d'*Alright*

Morphologie, fragmentations et représentations de l'espace urbain

Cette séquence propose aux élèves, à partir de l'étude du clip *Alright* de l'artiste **Kendrick Lamar**, d'explorer la morphologie et les dynamiques urbaines des métropoles étasuniennes. En associant des notions géographiques et sociologiques à des extraits du clip, ils développent une analyse qui met en lumière la spatialisation des rapports sociaux dans la métropole et examinent comment ceux-ci façonnent usages et représentations des habitants de leur espace de vie.

Niveau :

Géographie / 1ère générale / Thème 1 : La métropolisation : un processus mondial différencié

Objectifs notionnels et compétences :

- **Notions** : Fragmentation urbaine et ville néolibérale / Ségrégation et ghettoïsation / Racisme, contrôle socio-spatial et violences policières / Espace vécu et résilience
- **Compétences** : Coopérer / Interroger un objet culturel à partir de notions géographiques / Identifier des symboles / Utiliser une approche géographique pour construire une argumentation / Justifier son analyse / Communiquer oralement / Susciter le questionnement chez son auditoire

Documents / outils mobilisés :

Tous les documents et outils peuvent être disponibles sur une interface numérique type [Pearltrees](#) – sur les ENT car financé par la région Occitanie - ou équivalent accessible en permanence aux élèves à l'aide d'un outil numérique :

- [Brut « Une vie Kendrick Lamar »](#)
- [Clip *Alright* sous-titres en français](#)
- Fiches de travail
- Grille d'évaluation
- Document collaboratif

Activité des élèves (3 à 4 heures de cours) :

- Présentation de K. Lamar : émission Brut « Une vie Kendrick Lamar »
- Présentation du single *Alright* et visionnage du clip (sous titres en français)
- Présentation succincte des notions à mobiliser
- Interprétation, à titre d'exemple, de la symbolique de la scène de fin (mort de Kendrick Lamar)
- Constitution de 4 groupes de 5 ou 6 élèves et attribution de notions et d'extraits du clip
- Travail en autonomie à l'aide du clip et d'une fiche (extraits et notions attribuées détaillées, questions permettant d'initier l'analyse, éléments clés de l'exposé oral)
- Préparation de l'exposé oral (5 minutes) : visionnage et description de l'extrait étudié / présentation détaillée des notions mobilisées / analyse reliant l'extrait et les notions avec des exemples visuels, l'identification de symboles et des arguments développés
- Présentation des exposés oraux / Temps d'échange collectif après chaque exposé pour approfondir et confronter différentes interprétations possibles
- Synthèse collective à partir d'un document collaboratif structuré sous forme de tableau (Groupe / Extrait.s étudié.s / Notions mobilisées / Résumé de l'analyse) : chaque groupe remplit la ligne qui lui est attribuée

Évaluation :

L'exposé oral des élèves est évalué à partir d'une grille descriptive disponible pour toutes et tous dès le début de la séquence.

Différenciation possible : Pour un groupe en difficulté le professeur fournit aux élèves des éléments de réponse aux questions figurant sur sa fiche de travail.

Bibliographie :

- Diallo D., « La résonance du discours politique dans le rap américain », *Mouvements*, 96, 2018/4, 73-81, DOI : <https://doi.org/10.3917/mouv.096.0073>
- Frémont A., « Armand Frémont (1933-2019) : La géographie entre représentations et vécus », *Géoconfluences*, novembre 2001
- Hackworth J., *The Neoliberal City. Governance, Ideology, and Development in American Urbanism*, Ithaca NY, 2006
- Harvey D., *Géographie de la domination*, Paris, 2008
- Guillard S., « Le rap, miroir déformant des relations raciales dans les villes des États-Unis », *Géoconfluences*, janvier 2016
- Recoquillon C., « 'Black lives matter' : mobilisation politique des Noir·e·s contre le racisme systémique dans l'Amérique d'Obama », *Géographie et cultures*, 114, 2020, 171-192, DOI : <https://doi.org/10.4000/gc.15201>

Pour davantage d'informations, contacter Yohan Paris <yohan.paris@ac-toulouse.fr>