



ACADEMIE
DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Proposition pédagogique :

Etudier l'évolution de la mémoire du massacre de Wounded Knee en classe de DNL 1ère

Objectifs généraux :

- étudier l'évolution de la mémoire d'un événement précis, à savoir le massacre de Wounded Knee, au miroir des dynamiques étatsuniennes
- se questionner sur la construction de l'information

Problématique : comment la mémoire de Wounded Knee a-t-elle évolué ?

Thèmes du programme : 1^{ère} DNL

DNL Histoire en anglais : étude de l'impérialisme étatsunien à la fin du XIXe siècle

⇒ en lien avec le **thème 3 du programme de 1^{ère}** : « La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial »

⇒ en lien avec le **programme d'EMC** (programme mis en œuvre à partir de RS 2025) : thème « cohésion et diversité dans une société démocratique »

⇒ en lien avec l'**EMI** : traitement médiatique des minorités

Déroulement et activités :

- Séquence se déroule entre deux temps de vacances scolaires (6 séances)
- Articulation avec des séances de LVE / possibilité de co-intervention
- Élèves mis en activité individuellement et en groupes
- Activités de compréhension écrite et orale
- Activités de production écrite et orale

Objectifs en termes de compétences :

| Objectifs de compétences en DNL Histoire géo | Objectifs langagiers en anglais |
|---|---|
| <p>Décrire et analyser un document iconographique ;</p> <p>Manipuler des notions complexes et un lexiques spécifique ;</p> <p>Développer des compétences interculturelles par la compréhension des débats mémoriels ;</p> <p>Analyser un document ;</p> <p>Mobiliser son esprit critique ;</p> <p>Sélectionner des informations pertinentes par rapport au thème de la recherche ;</p> <p>Rédiger une synthèse de ses recherches ;</p> <p>Prendre des notes en anglais (à partir de sources écrites et/ou audio) ;</p> <p>Travailler en groupe ;</p> <p>Produire un oral construit et argumenté ; Avoir une écoute attentive et critique ;</p> <p>Développer une pensée personnelle et argumentée</p> | <p>S'exprimer en continu : niveau B2 : produire un discours argumenté, informé et exprimer un point de vue pertinent par rapport à la dimension culturelle des documents ;</p> <p>Interagir : niveau B2 : argumenter, chercher à convaincre, réagir avec vivacité et pertinence ;</p> <p>Intelligibilité/recevabilité linguistique : s'exprimer dans une langue correcte, fluide, qui s'approche de l'authenticité ;</p> |

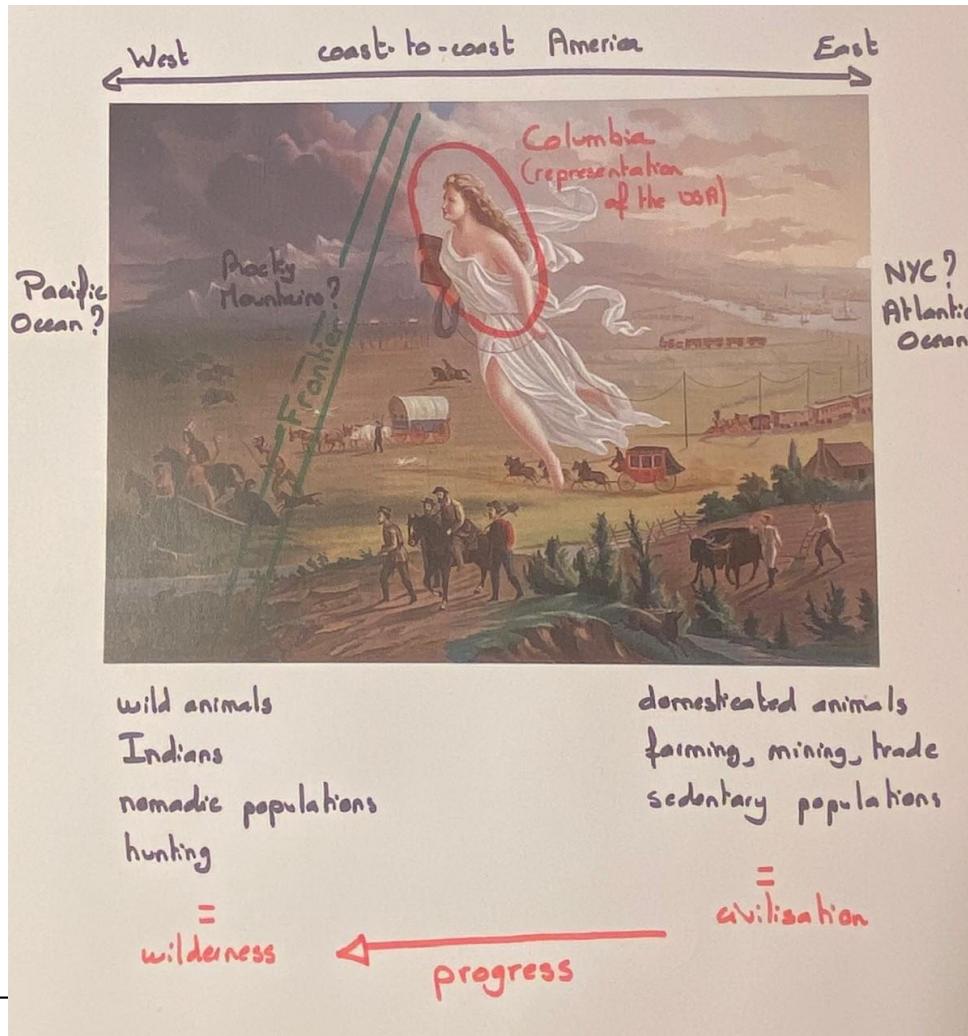
Séance 1 : Introduction et contextualisation

« The Manifest Destiny and the Westward expansion »

- travail mené à l'oral (cours dialogué) à partir de 3 documents (documents distribués et projetés)
- description et analyse du doc. 1
 - ❖ doc. 1 : document iconographique - John Gast, *American Progress*, 1872, oil on canvas, Autry Museum of the American West, Los Angeles
 - ❖ doc. 2 : carte - Territorial gains by the US
 - ❖ frise chronologique
- confrontation du doc. 1 avec le doc. 2 et la frise chronologique

pour : préciser le contexte du doc. 1
réfléchir aux objectifs du doc. 1 (formulation d'hypothèses)
- parole du professeur pour expliquer quelques notions : Gold Rush, 1862 Homestead Act, Frontier, Manifest Destiny...
- pour la séance suivante : visionner une vidéo (3') de PBS + répondre à des questions simples pour présenter l'événement et interroger son importance

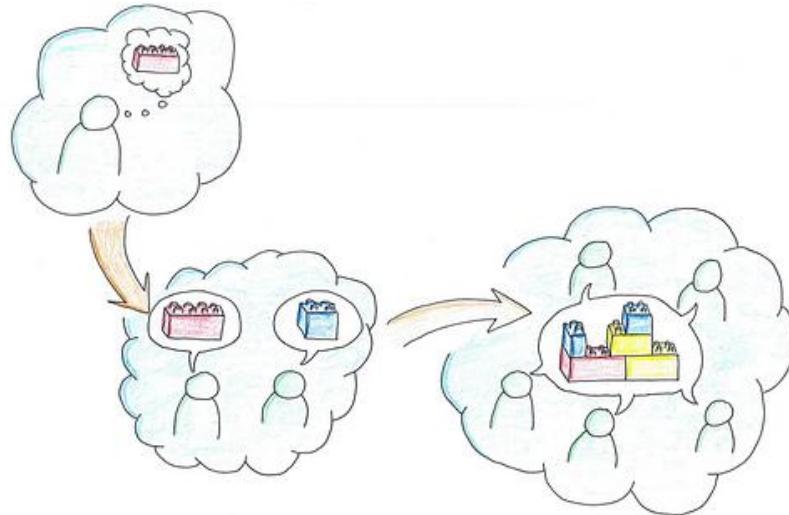
<https://www.pbslearningmedia.org/resource/ush22-soc-historywoundedknee/the-history-of-wounded-knee-we-shall-remain-wounded-knee/>



log cabin
pioneers, settlers
to plough
farmers, miners
pickaxe
stagecoach
wagon
steam train
telegraph
buffalo, bear, deer
bullock, ox
Indians, indian tribes
bow, arrow

Séance 2 : présentation du sujet et de l'activité

Activité « Think – Pair – Share » à partir de la vidéo visionnée à la maison



1 - par paires : un élève questionne, le 2ème rend compte de ses conclusions. Vice-versa 2/3mn

2 - En se retournant (dans le cas d'une classe en "bus") par 4 (ou 6) mise en commun et discussion en anglais pour construire en commun une carte mentale. 5mn

3 - Présentation de la carte à la classe par un porte parole : 5mn

En écoutant les présentations, les élèves complètent une carte mentale ou bien, en écoutant, le professeur enrichit progressivement une carte mentale commune. 5mn

Séance 2 : présentation du sujet et de l'activité (suite)

□ Présentation de l'activité : modalités, calendrier, objectifs

| | | | | |
|-----------------|--|---|--|--|
| | Réaliser la une de l' <i>Omaha Bee</i> (journal républicain) en date du 6 janvier 1891 | Réaliser la une du <i>Black Hills Pioneer</i> (journal d'informations locales) en date du 20 septembre 1920 | Réaliser la une du <i>New York Times</i> en date du 9 mai 1973 | Réaliser la une du <i>Lakota Times</i> en date du 1 ^{er} février 2024 |
| contexte | massacre | mort de Joseph Horn Cloud | révolte de la réserve de Pine Ridge | restitution d'artefacts aux populations indigènes |
| contenu | Little Big Horn, Ghost Dance, Black Hills, Wounded Knee massacre, Sitting Bull, Big Foot | Joseph Horn Cloud, Wounded Knee monument, Wounded Knee Survivors Association, Buffalo Bill, Nelson Appleton Miles | Pine Ridge Indian Reservation, Wounded Knee Occupation, American Indian Movement, Marlon Brando / Sacheen Littlefeather, Dee Brown | NAGPRA, Big Foot Memorial Ride, Zintkala Nuni Lost Bird, Crazy Horse Memorial, Deb Haaland, Keystone XL pipeline project |

Séances 3 et 4 : travail en autonomie

Séances 5 et 6 : restitutions orales

- Chaque groupe présente sa production
- Élèves prennent des notes dans un tableau (écoute active) ⇒ parole du professeur pour expliquer, contextualiser, synthétiser
- Échanges sur la qualité de chaque production présentée

L'information est organisée de façon attractive et synthétique
Les titres des articles sont accrocheurs
La une témoigne de la ligne éditoriale du journal
La une reflète le contexte dans lequel l'information est traitée
Les illustrations sont pertinentes
Les articles sont en rapport avec le titre principal
Les « journalistes » emploient un vocabulaire spécifique
Les « journalistes » sont capables de justifier leurs choix et d'argumenter