

Etudier l'Allemagne au temps de la Renaissance

Ce scénario pédagogique en DNL Histoire-Allemand invite les élèves à explorer la Renaissance allemande à travers une démarche immersive, mêlant analyse documentaire, création et expression orale/écrite. En cartographiant le pouvoir des Habsbourg et en décryptant l'arbre généalogique de la dynastie, les élèves saisissent d'abord les enjeux politiques de l'époque. L'étude de Martin Luther, entre vidéo ludique *Karambolage* d'EDUC'ARTE, avis de recherche et compte-rendu d'enquête, rend tangible la Réforme et ses tensions, tandis que l'analyse d'œuvres majeures développe leur regard critique sur les symboles religieux et culturels.

Le thème : Renaissance et réforme : divisions et rupture ?

Objectifs notionnels / capacités - compétences:

Objectifs de compétences en DNL Histoire/géographie	Objectifs langagiers
<ul style="list-style-type: none">-comprendre le cadre politique dans lequel s'inscrit la réforme et la Renaissance artistique- comprendre comment la réforme a conduit à des divisions en Europe et dans les régions de langue allemande- comprendre l'importance de la figure et de l'œuvre de Martin Luther-comprendre comment ces bouleversements ont posé les bases de l'Allemagne contemporaine.-comprendre la Renaissance artistique à travers la figure d'Albrecht Dürer et la construction d'une culture européenne commune.	<ul style="list-style-type: none">-Maîtrise d'un vocabulaire spécifique.-être capable de renseigner une carte historique en allemand.-être capable de décrire et analyser un tableau.

Documents / outils mobilisés :

- réalisation d'une carte interactive
- docu-fiction de la ZDF
- *Karambolage*, émission d'EDUC'ARTE
- œuvres de Dürer et Hans Holbein

Activité des élèves :

Séances 1 et 2 : les élèves prennent connaissance du cadre politique de la Renaissance allemande : carte à compléter et réalisation de l'arbre généalogique des Habsbourg.

Séances 3 et 4 : A partir de la vidéo *Karambolage* sur Martin Luther : questions puis vrai/faux. Réalisation d'un avis de recherche et d'un compte-rendu d'enquête sur Martin Luther lorsqu'il s'est réfugié à la Wartburg.

Séance 5 : reprise et commentaire de la gravure de Lucas Cranach le jeune *Die wahre Religion Christi und die falsche Lehre des Antichristen*, 1546.

Séance 6 : travail sur la paix d'Augsbourg et ses enjeux à partir notamment du docu-fiction de la ZDF *Die Deutschen*.

Séance 7 : travail sur le tableau de Hans Holbein *Die Gesandten (les Ambassadeurs)*, 1533. Description et analyse.

Séances 8 et 9 : réalisation d'une carte interactive des différents lieux où Albrecht Dürer a vécu, étudié et travaillé. Rédaction de la supplique de Dürer au nouvel empereur pour obtenir le renouvellement de sa pension.

Bibliographie / sitographie :

<https://diercke.de/content/das-reich-karls-%E2%80%93-habsburgische-vormacht-europa-978-3-14-100382-6-200-2-1>

https://de.wikipedia.org/wiki/Karl_V._%28HRR%29#/media/Datei:Empire-Roman-Emperor-Charles-V_02.svg

<https://www.habsburger.net/de/stammbaum>

Video : Karambolage, *Martin Luther*, ARTE, 2017

Lucas Cranach der Jüngere, *Die wahre Religion Christi und die falsche Lehre des Antichristen*, Kolorierter Holzschnitt, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, 1546.

“Luther und die Nation“, *Die Deutschen*, ZDF