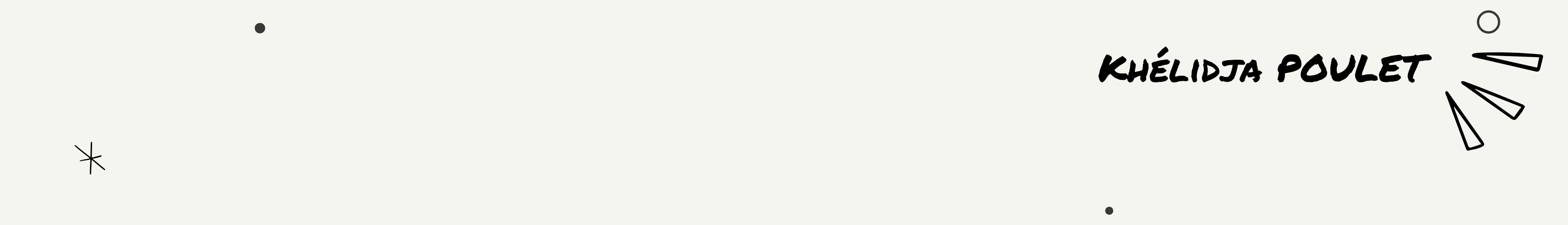




LE SKETCHNOTING

ATELIER CARDIE 12 AVRIL 2022



KHÉLIDJA POULET

POURQUOI PROPOSER LE SKETCHNOTING DANS CETTE MANIFESTATION PEDAGOGIQUE ?

- **Pour aider et faciliter les apprentissages**
- **Pour rendre les élèves actifs de leurs apprentissages, les engager intellectuellement, physiquement et émotionnellement.**
- **Pour aider à la mémorisation et la concentration**
- **Susciter la créativité dans les apprentissages**
- **Rendre les apprentissages plus ludiques**






LE SKETCHNOTING*

***SKETCH** : gribouiller, dessiner

***NOTE** : prise de note

- 
- POURQUOI ET COMMENT SKETCHNOTER
 - TROUSSE A OUTILS GRAPHIQUES POUR SKETCHNOTER



Le SKETCHNOTING est une manière visuelle créative et dynamique de prendre des notes avec des DESSINS, DES SYMBOLES et des MOTS-CLES. Il permet de transformer tous types d'information en représentation graphique.

LES HOMMES DESSINENT DEPUIS PLUS 30 000 ANS !



GROTTE CHAUVET - 30 000 AN BP



INVENTION DE L'ECRITURE
CUNEIFORME - 3 200 AN BP

PREMIERES SKETCHNOTES

Travaux de Léonard DE VINCI

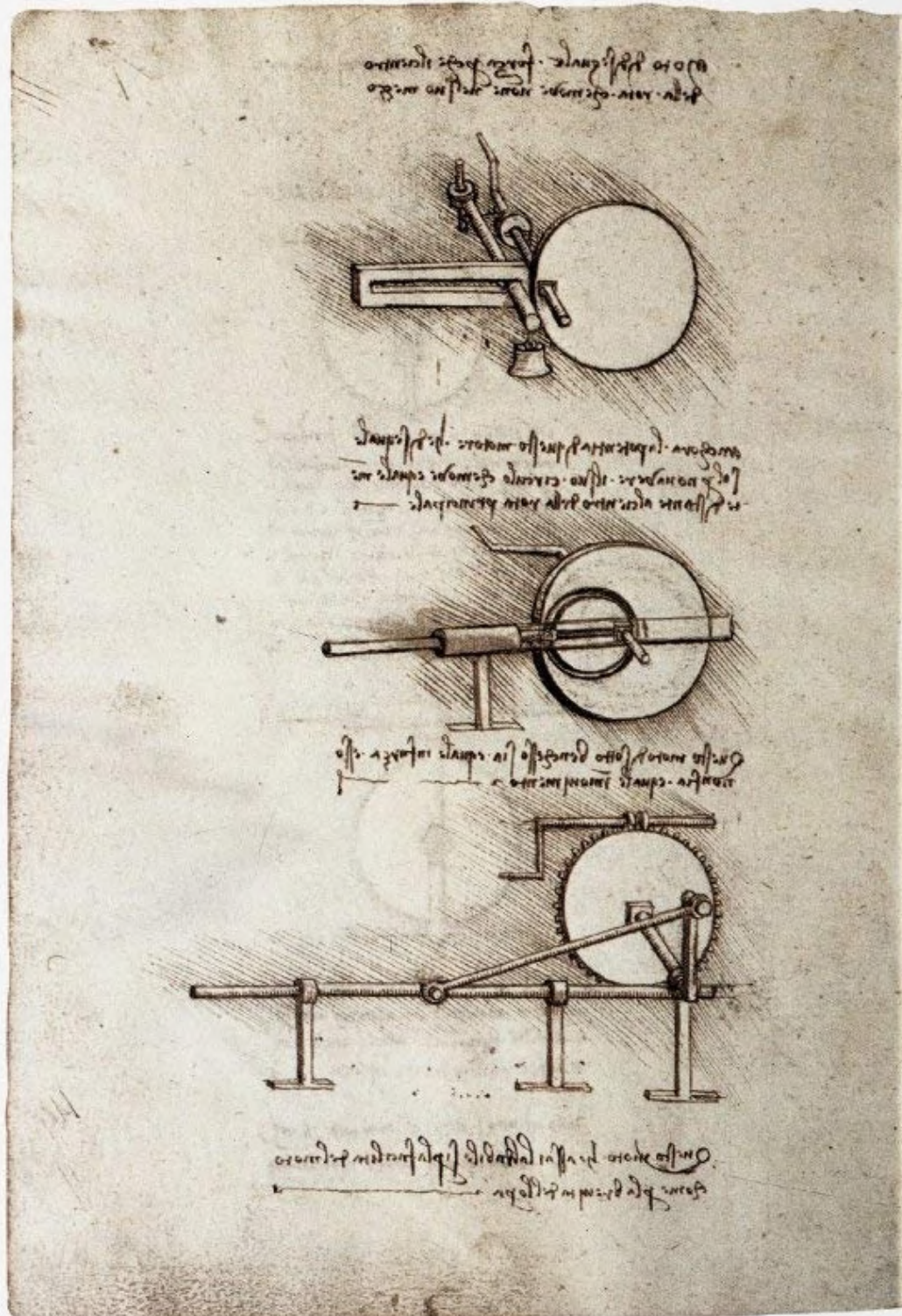
Dessins et textes

– Etudes d'anatomie 1493

Bibliothèque Nationale de Madrid

– Etude de machines 1509

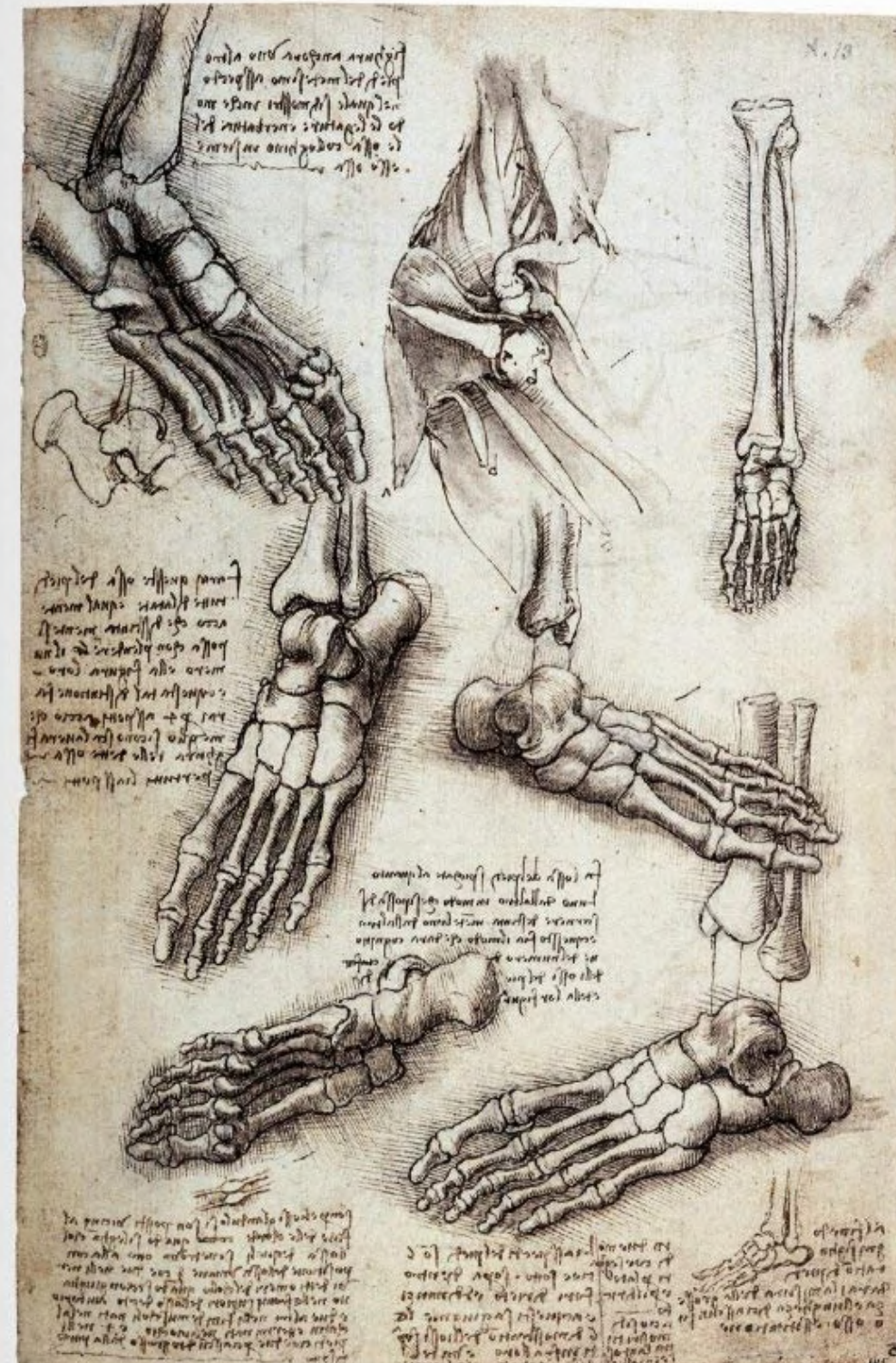
Chateau de Windsor, Royal Library



525 Drive Mechanism for Motion of Unequal Force, 1493–1497

Pen and ink, 213 x 150 mm

Madrid, Biblioteca Nacional, Codex Madrid I, MS 8937, fol. 28v

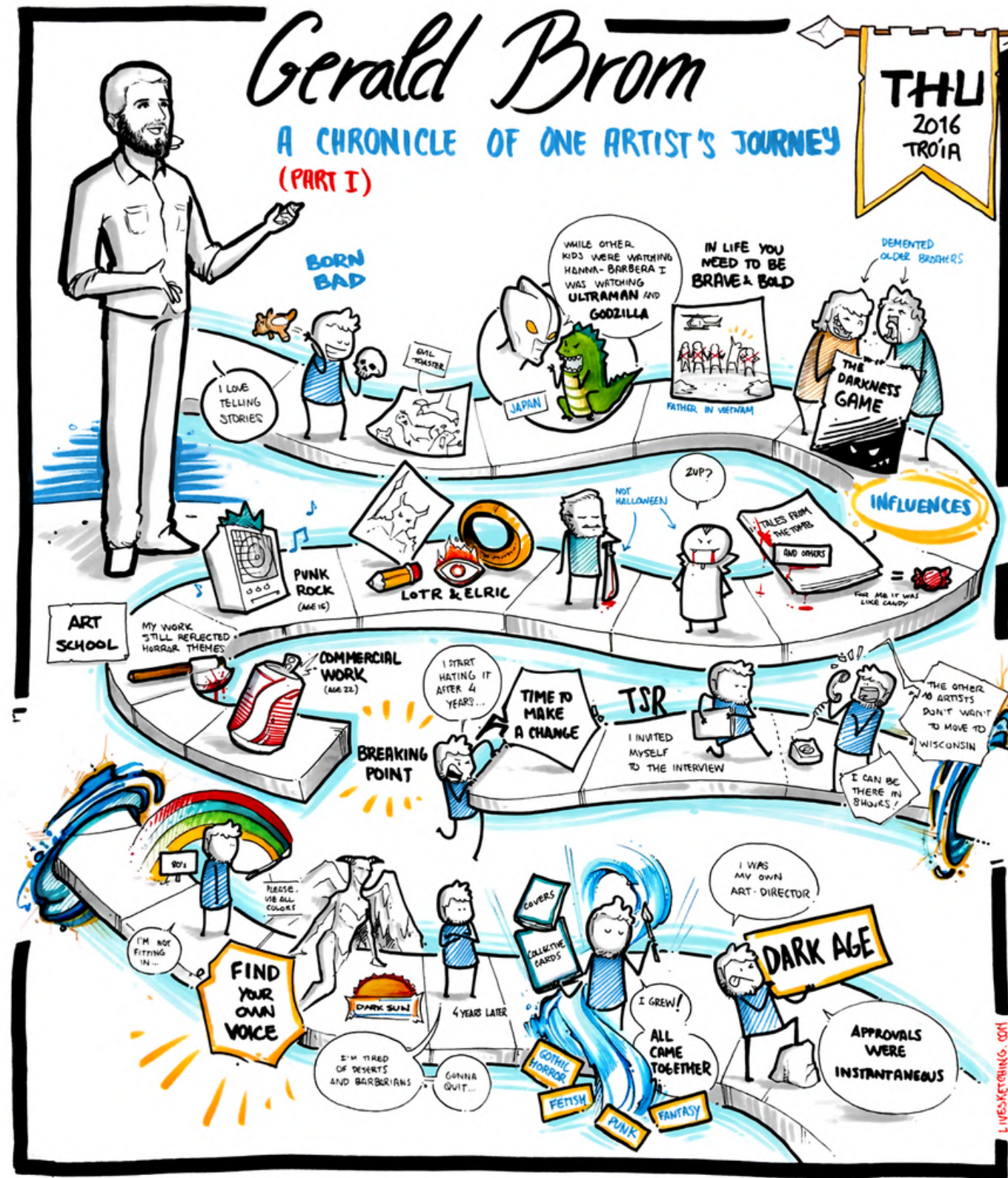


309 Studies of the Anatomy of the Shoulder and the Foot, c. 1509/10

Pen, two shades of brown ink and wash over black chalk, 287 x 198 mm

Windsor Castle, Royal Library (RL 19011r)

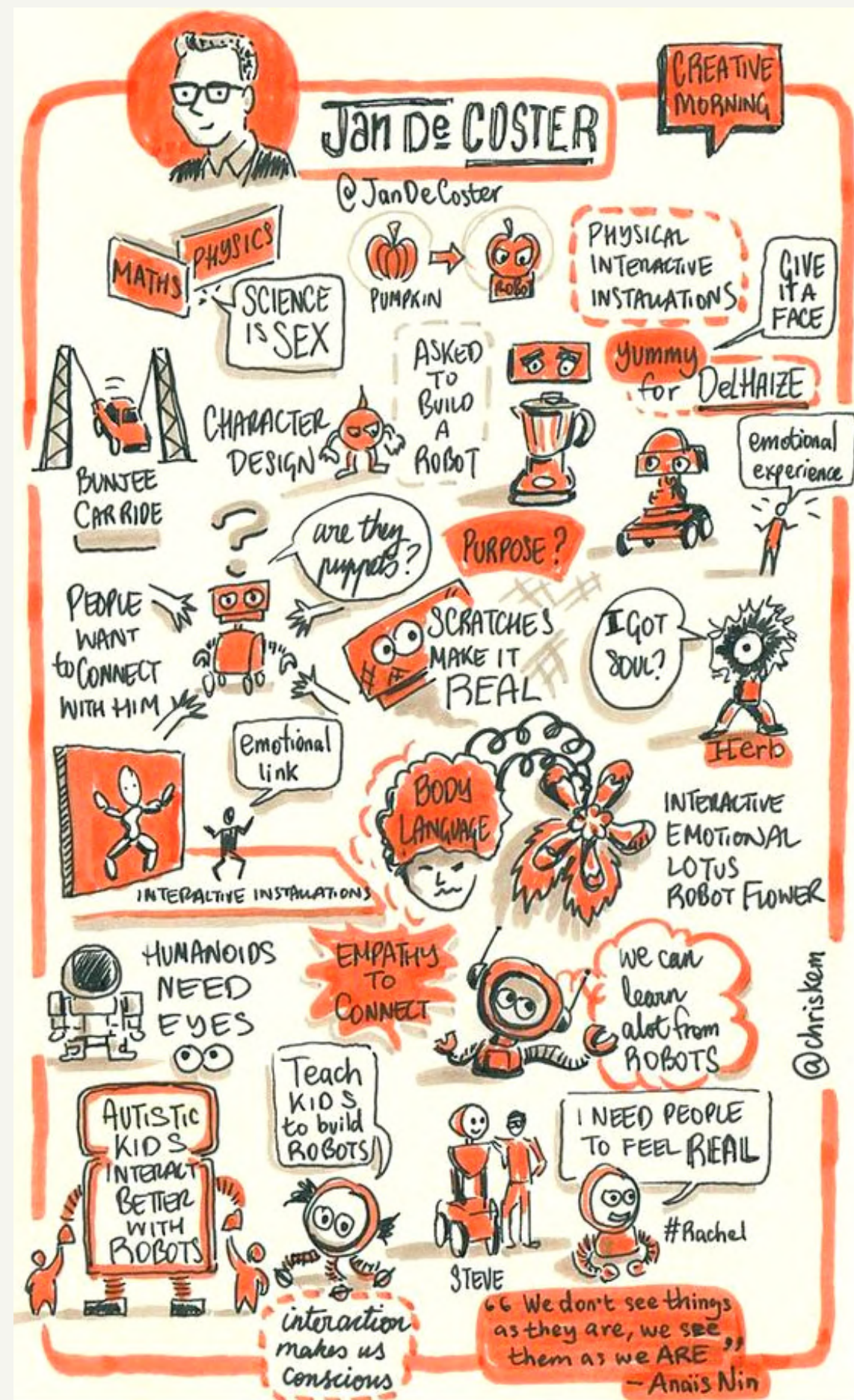
QUELQUES EXEMPLES DE SKETCHNOTES



Sketchnote de Gerald BROM



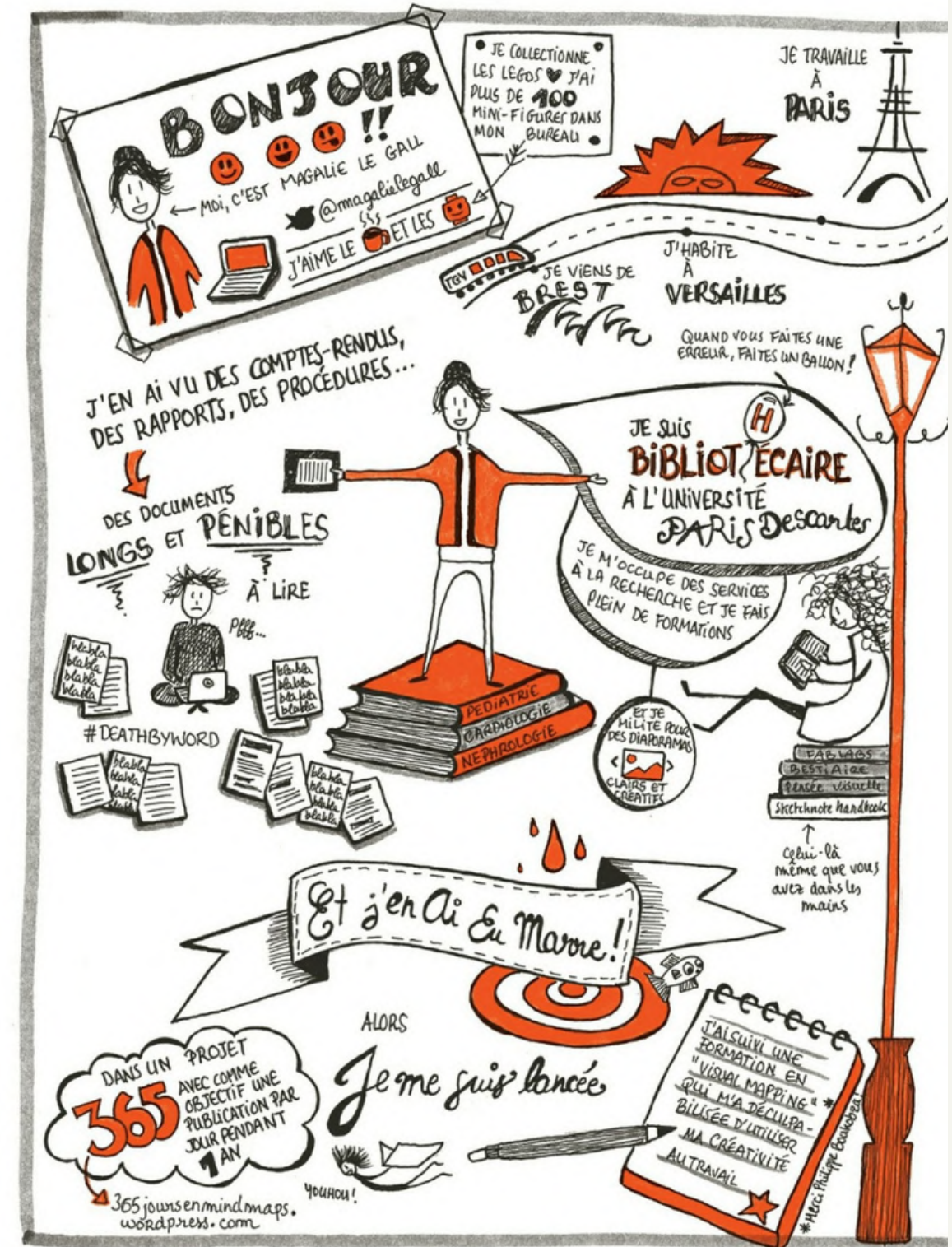
Sketchnote de Eva Lotta LAMM



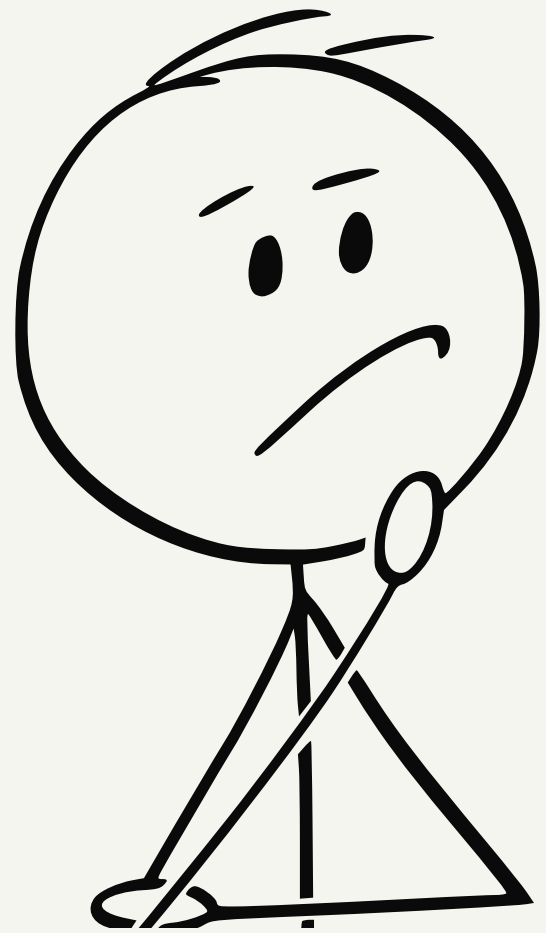
Sketchnote de Jan de COSTER



Sketchnote de Austin Kleon

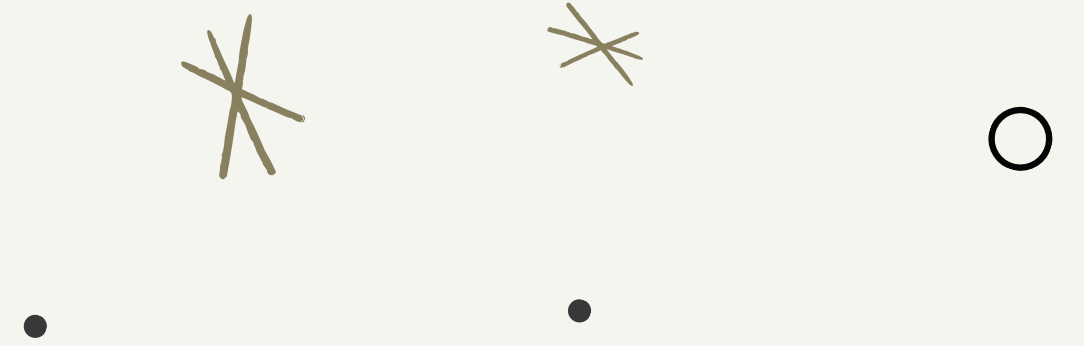
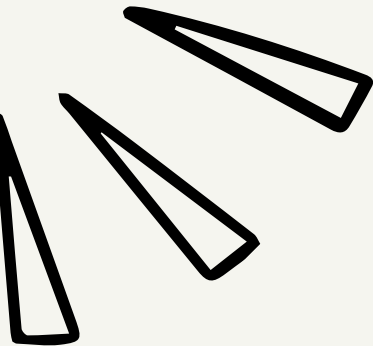


• Sketchnote de Magalin LEGALL



?

**POURQUOI ET COMMENT
SKETCHNOTER ?**

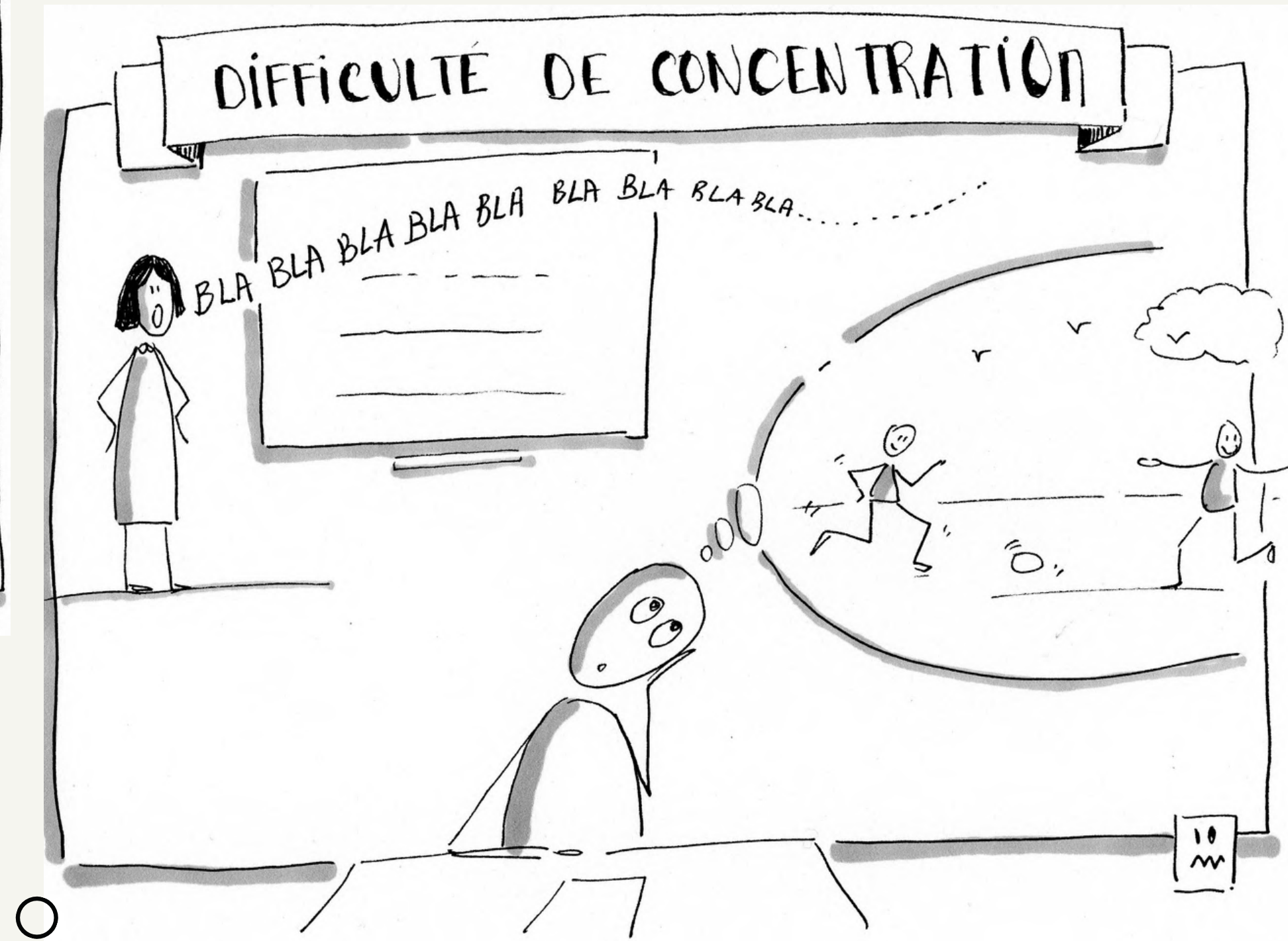
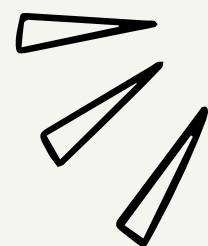


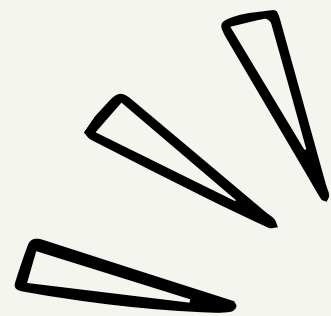
BIEN ECOUTER = BIEN SKETCHNOTER

Grâce à UNE ECOUTE ACTIVE l'élève va pouvoir synthétiser, simplifier, résumer les idées, les informations et les présenter sous forme de DESSINS et DES MOTS CLEFS .



***PLUS BESOIN DE REMPLIR DES PAGES ENTIERES DE NOTES !**





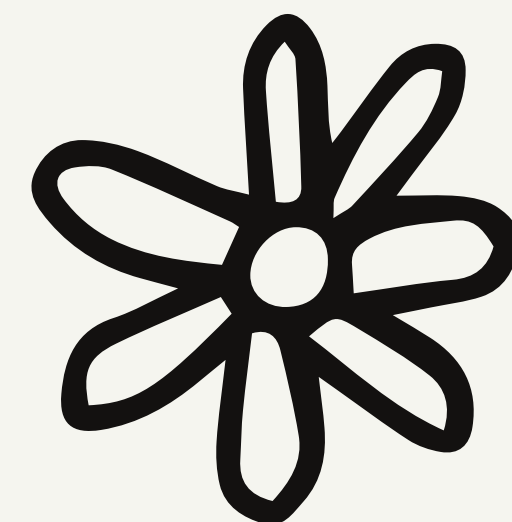
LE SKETCHNOTING PERMET UNE MEILLEURE MEMORISATION



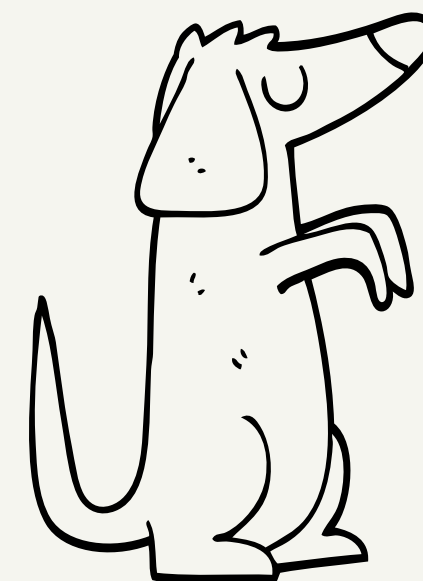
Grâce à l'ASSOCIATION TEXTE-IMAGE, le cerveau mémorise mieux les informations complexes. Car il fait plus de connexions quand il associe images et texte.

Plus il y a de connexions plus le cerveau mémorise.

FLEUR



CHIEN



L'APPORT DES SCIENCES COGNITIVES

Dans notre cerveau, "il y a plus de neurones dédiées à la vue que tous les autres sens combinés. Nous avons une très "forte capacité à fabriquer des images même quand nous avons les yeux fermés et quand nous dormons"*

*** I. Pailleau dans Apprendre avec le sketchnoting**

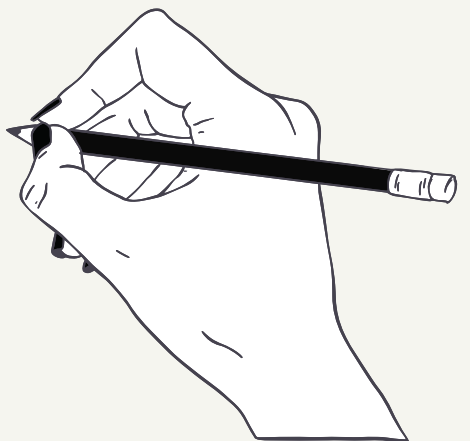
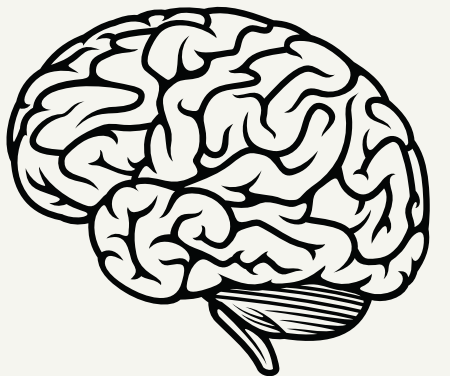


" UN DESSIN VAUT MIEUX QUE 1000 MOTS ! "

UNE MEILLEURE CONCENTRATION

Meilleure concentration car tout le CORPS est sollicité :

- la TÊTE pour l'aspect cognitif (la vue, l'oreille et le cerveau)**
- le CORPS avec LA MAIN**
- et le COEUR car on traduit des idées en fonction de nos émotions. La CREATIVIE procure du plaisir.**





dessin extrait de Initiation au sketchnote
de Mike Rhode

En sollicitant tous ces aspects de notre personnalité, le sketchnoting permet de se concentrer sur une tâche et de s'engager entièrement dans les apprentissages.

Quand le corps est totalement sollicité, il y a peu de place pour autre chose (bavardages...)

LA CREATIVITE : LA REPRISE EN MAIN DES APPRENTISSAGES

L'intervention de la main est très important.

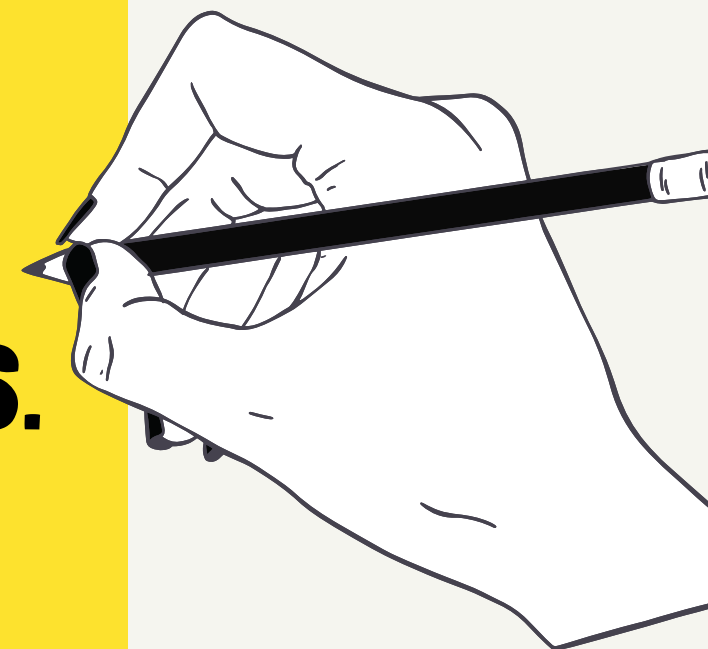
ECRIRE et **DESSINER** = une manière de **S'ENGAGER** physiquement

LA MAIN va reformuler, simplifier, reconstruire, tracer, fixer les informations sur la feuille.

Contrairement aux outils numériques, plus standards, la main engage une réflexion personnelle.

La main crée des éléments graphiques propre à chacun, **UNIKUES**.

La créativité rend acteur de ses apprentissages.



SPACIALISER LES INFORMATIONS

La SPACIALISATION, c'est ORGANISER des notes dans un parcours visuel et dans un sens de lecture.

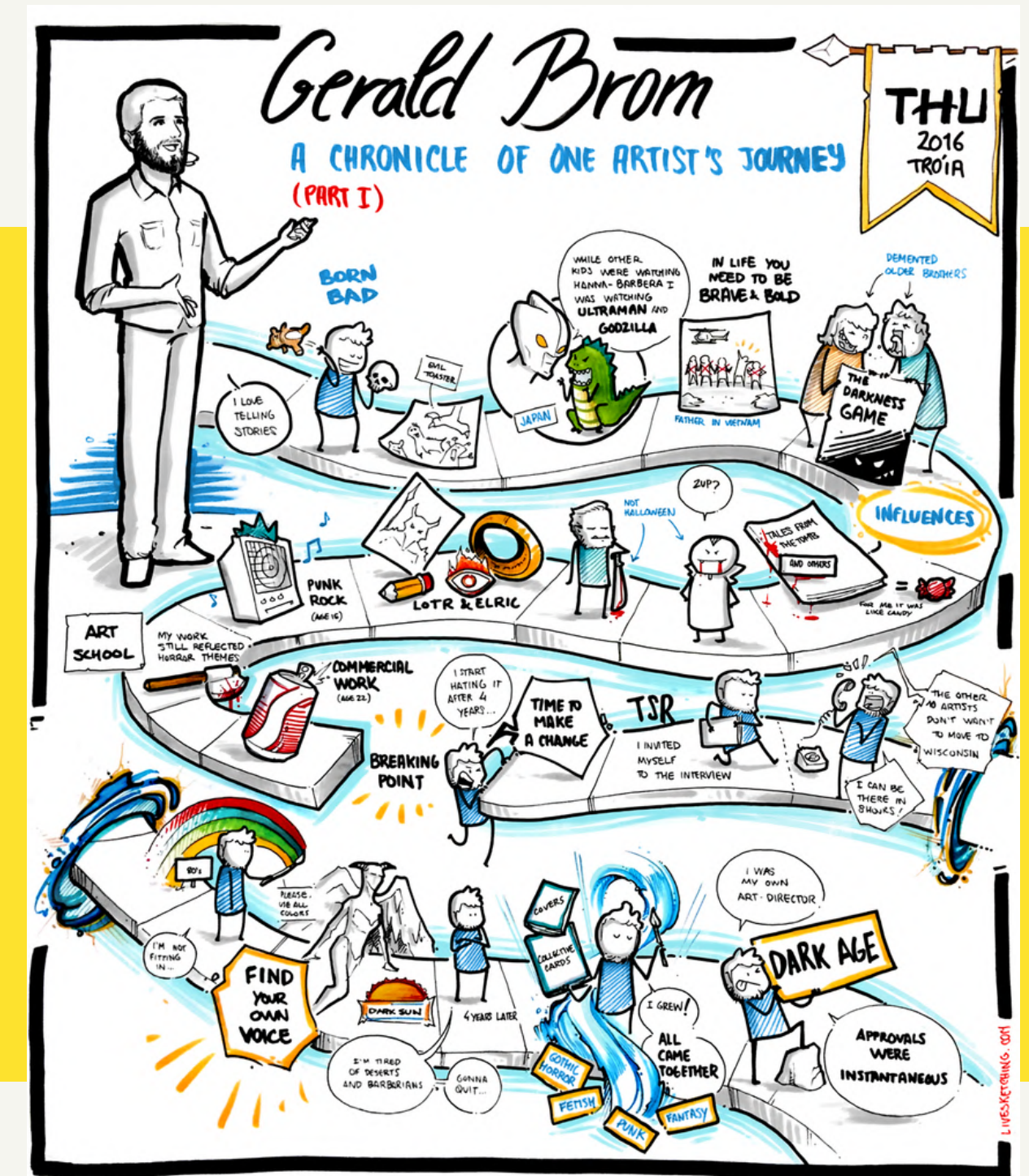
SPACIALISER permet une meilleure visualisation des apprentissages et une meilleure mémorisation.



LA VISUALISATION GLOBALE

Permet une meilleure compréhension des informations grâce à une synthèse des notes et
UNE VISUALISATION GLOBALE
d'un sujet sur une **SEULE** page.

*****Très important d'annoncer son plan en début de cours, pour que l'élève puisse déjà visualiser mentalement la structure de son cours**



Gérald Brom (Pinterest)




TRES SIMPLE À PRATIQUER !

**Pas besoin de savoir dessiner,
ce n'est pas de l'art, c'est de la prise
de notes !**

**Il suffit de connaître les
CINQ ELEMENTS DE BASE DU DESSIN.**



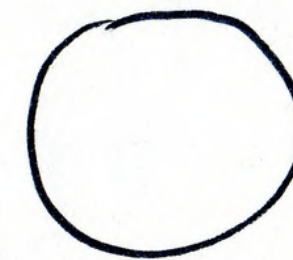
point



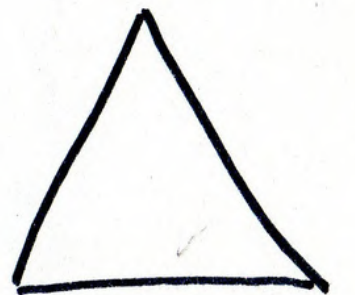
ligne



CARRÉ

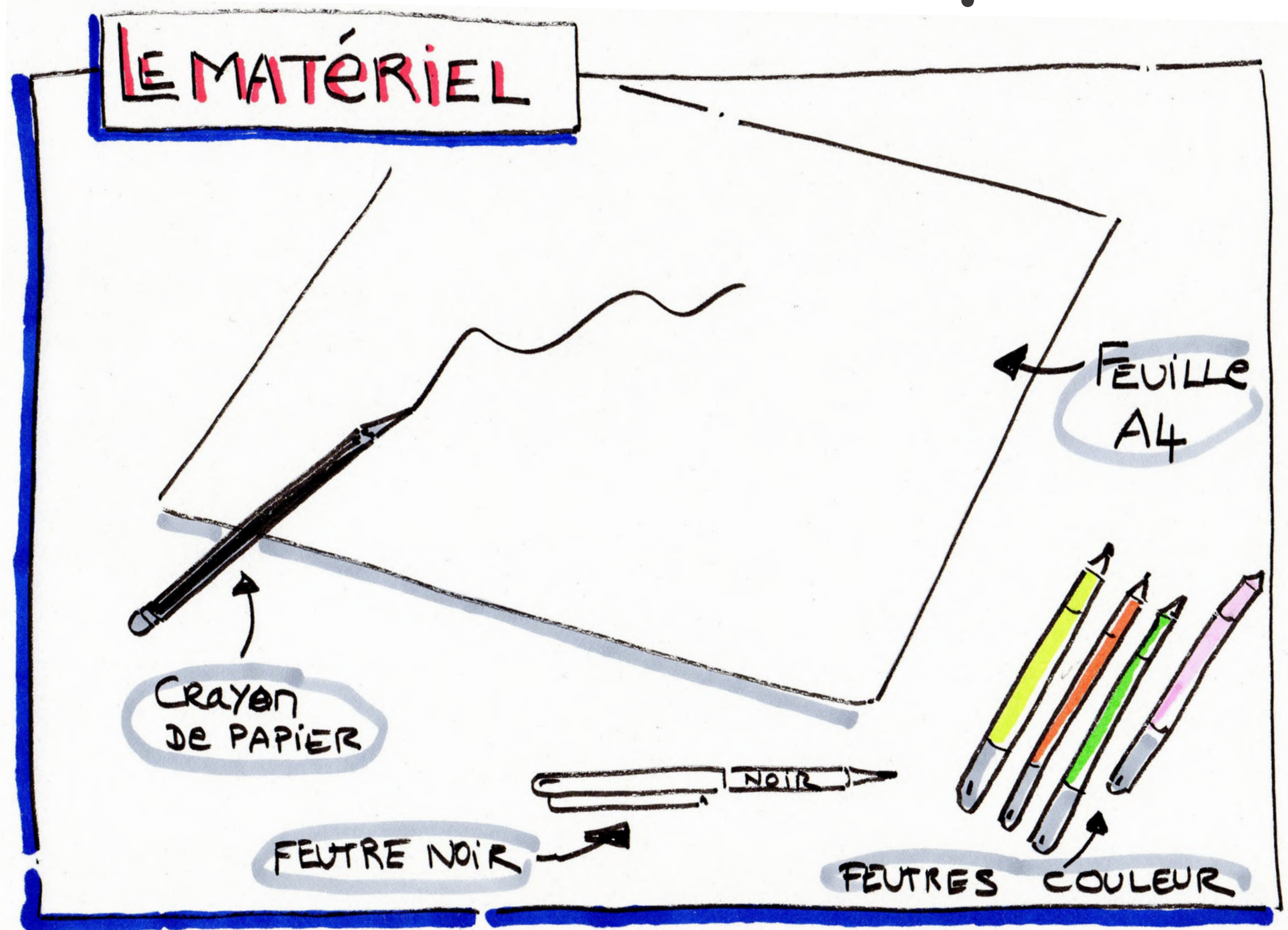


CERCLE



TRIANGLE

BESOIN D'UN MATERIEL SIMPLE



LA TROUSSE A OUTILS GRAPHIQUES

L'ANATOMIE DE LA SKETCHNOTE

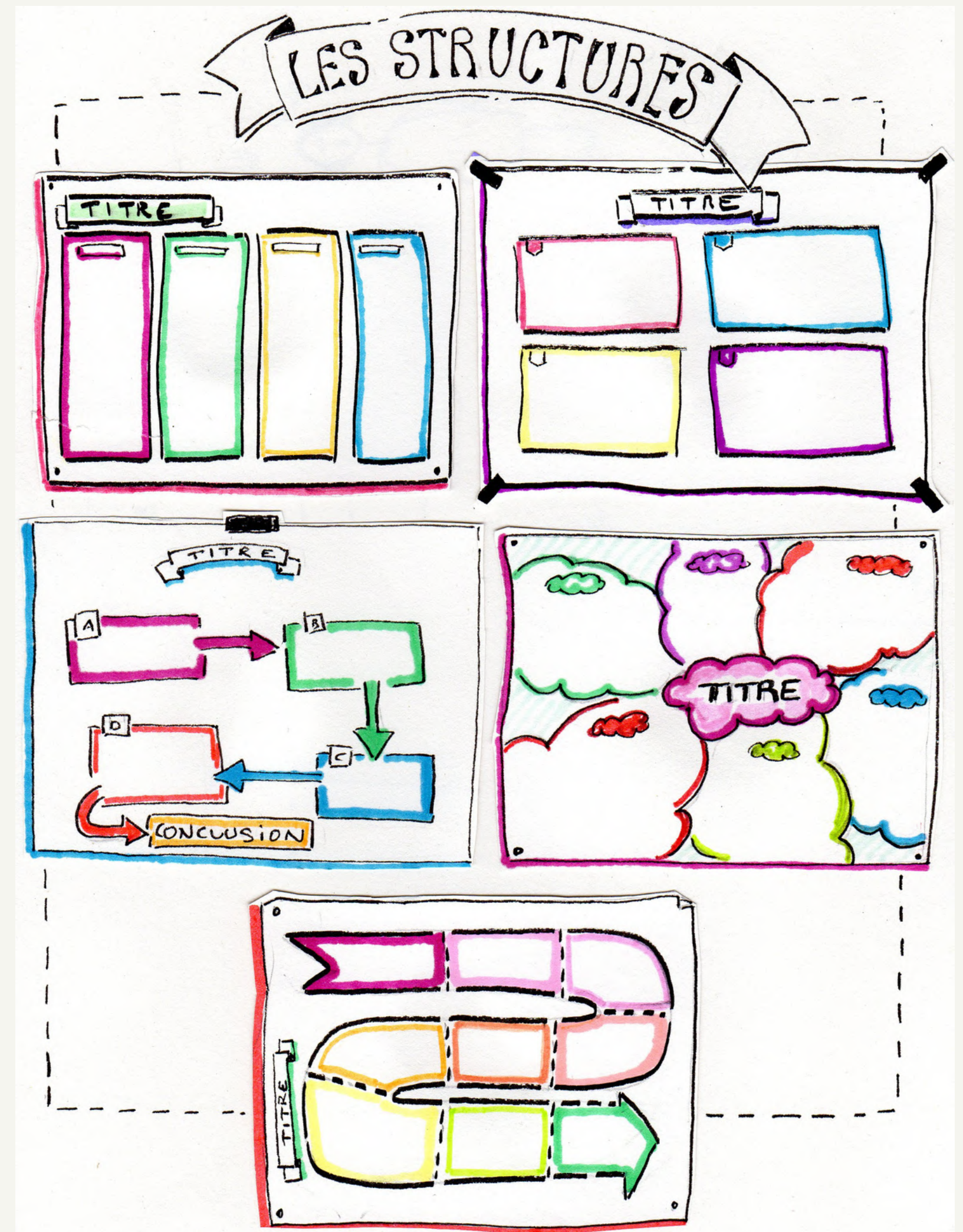


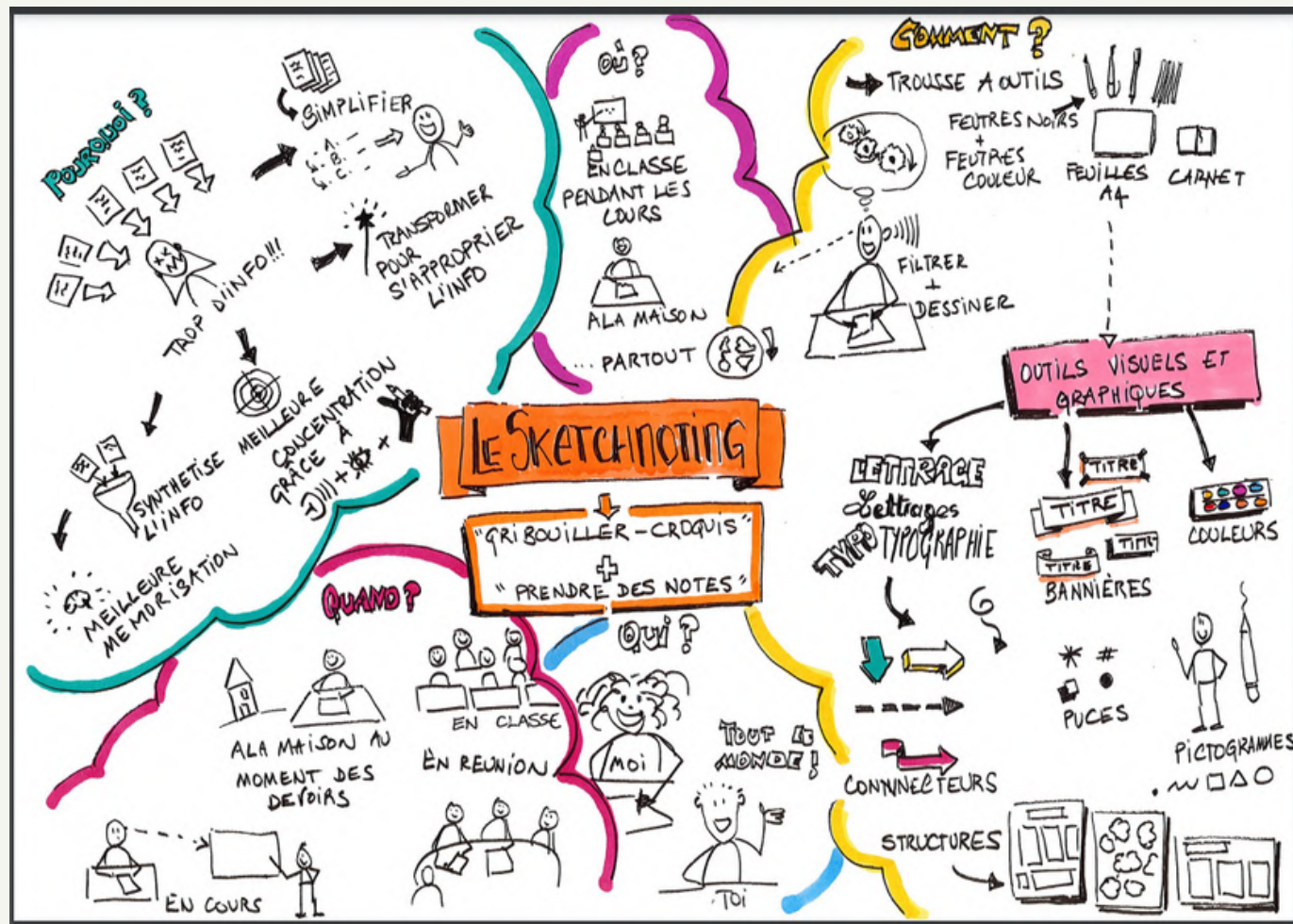
**Sketchnote de Andrée Caroline Boucher
(Pinterest)**

LES STRUCTURES

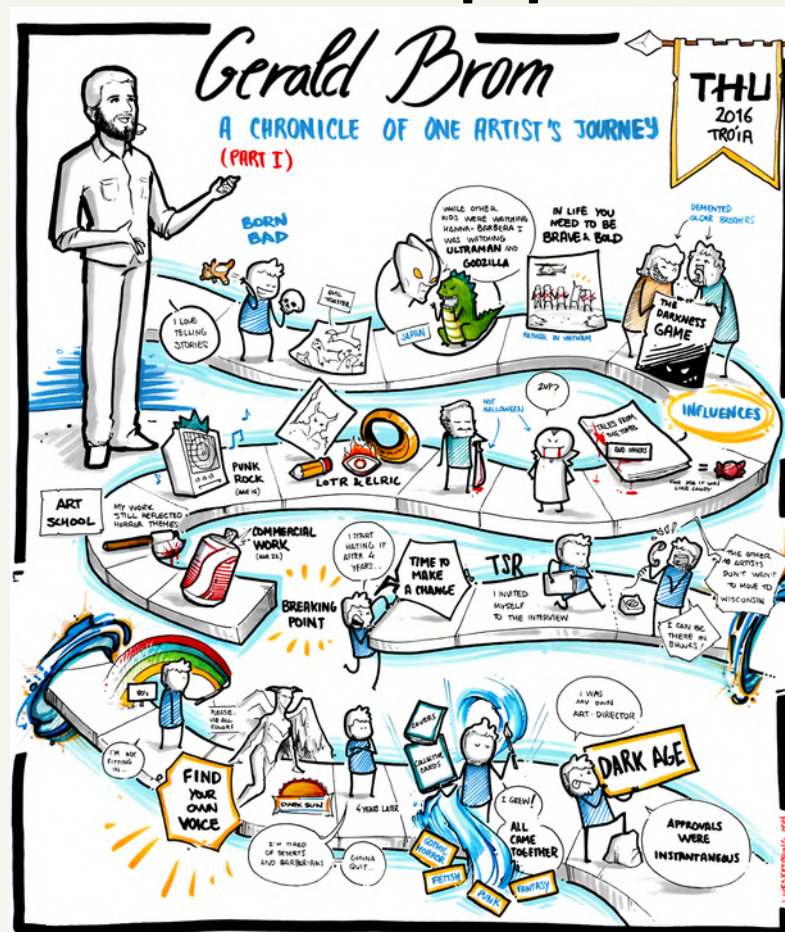
Les structures permettent d'organiser les informations dans l'espace de la planche de travail et donner un sens de lecture .

Il en existe de différents types : en colonne, en pavé, en circuits, en "pop corn", en parcours....





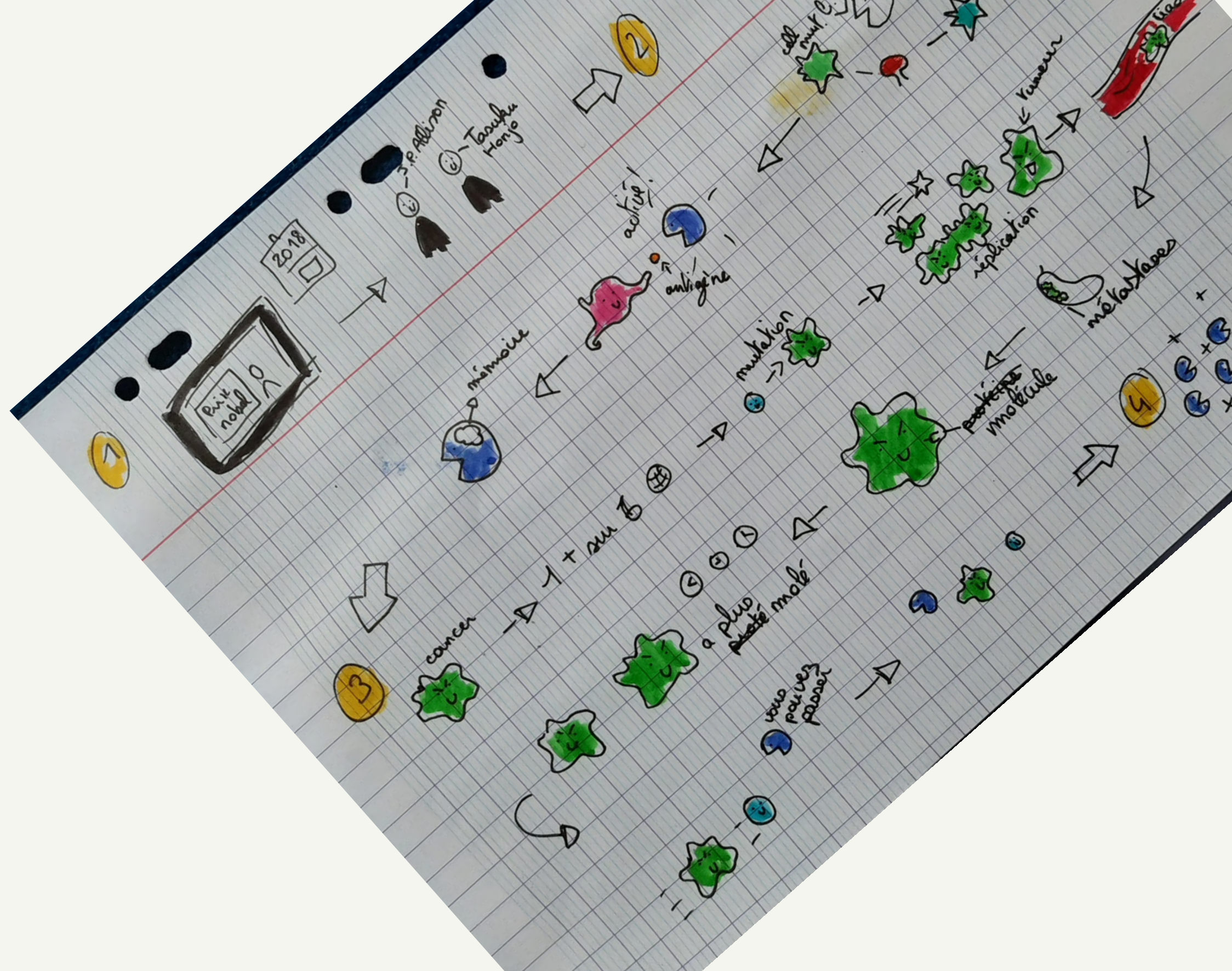
Sketchnote en pop-corn



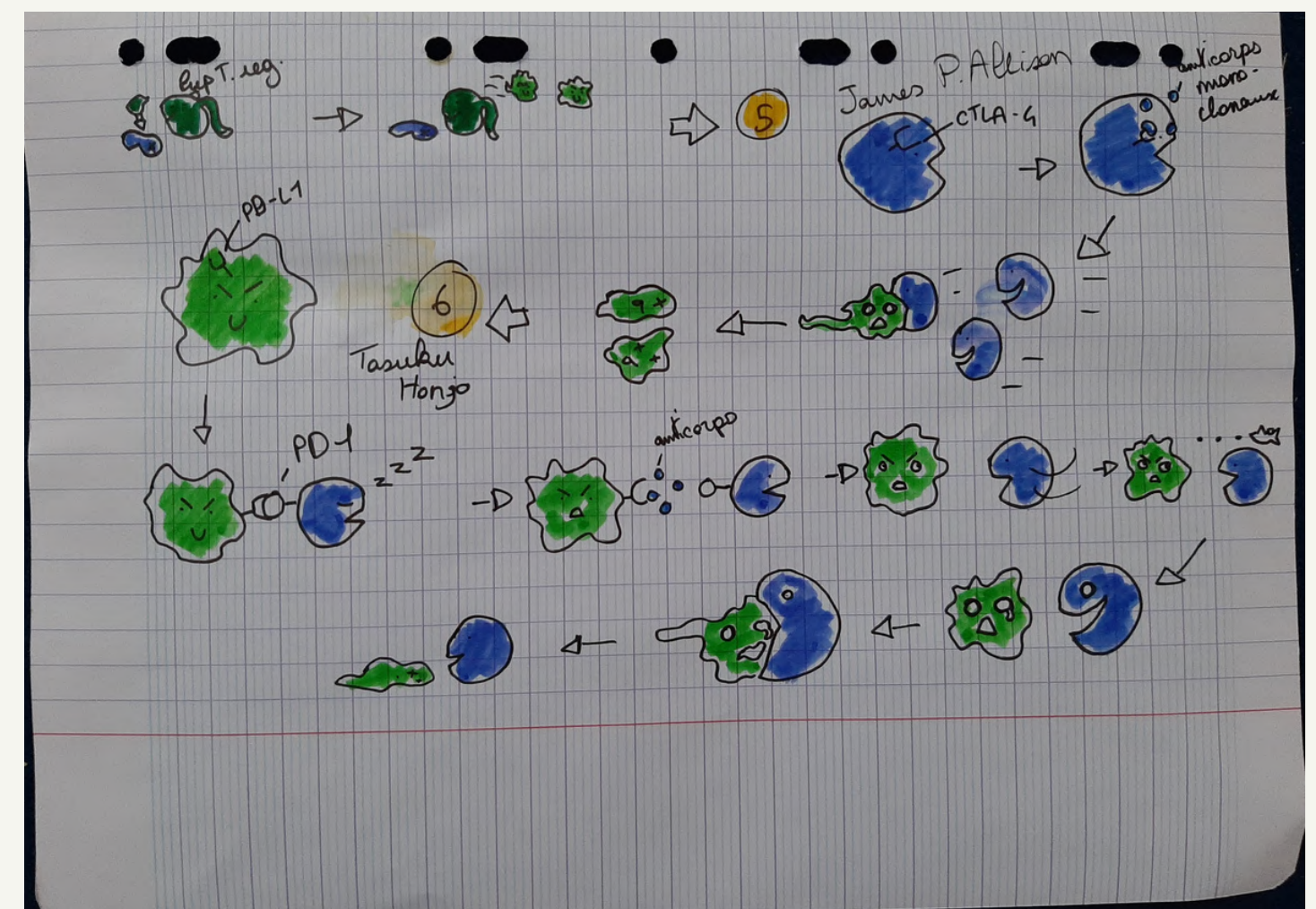
Sketchnote en parcours



Sketchnote en colonnes

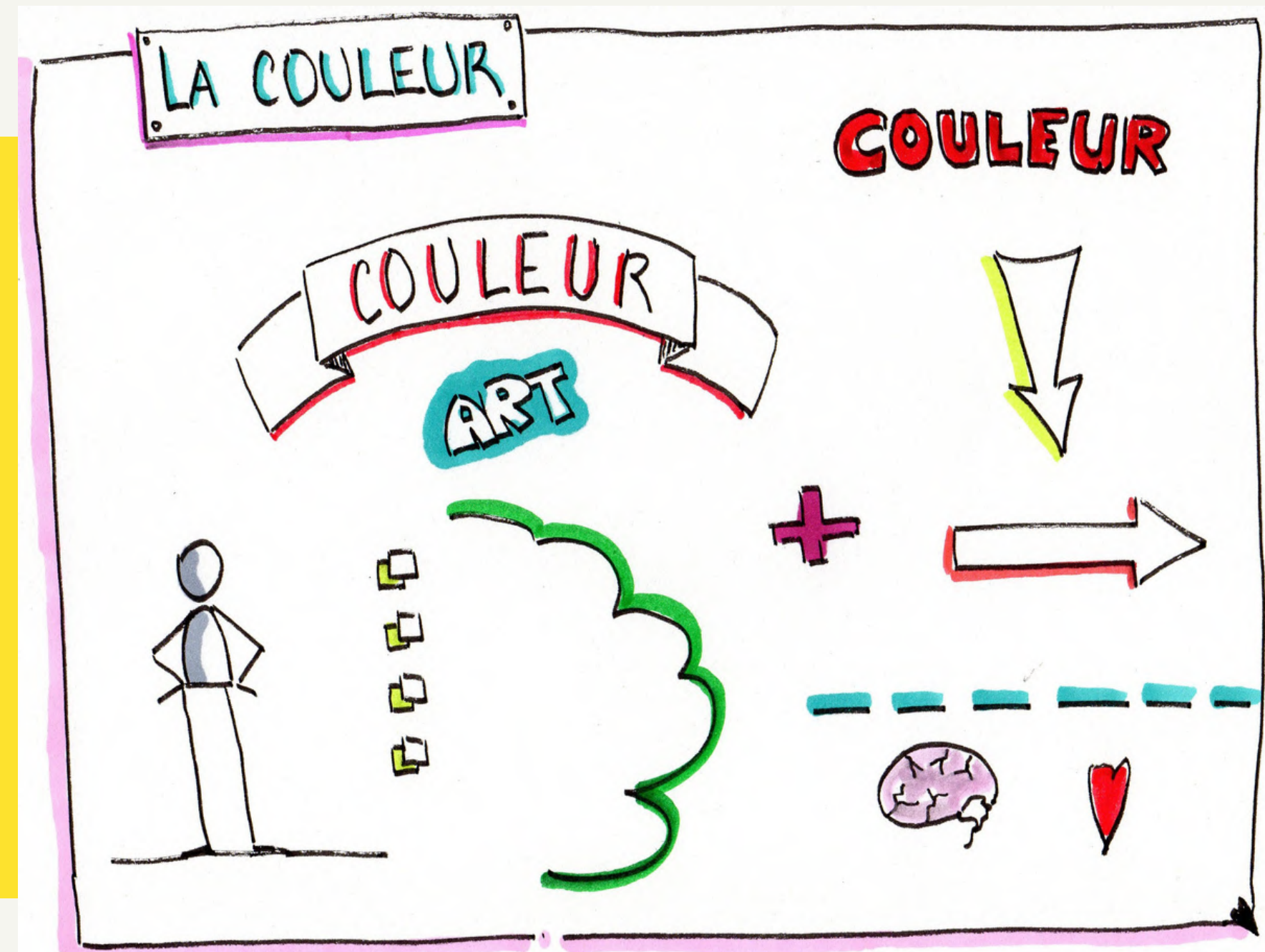


Sketchnote de Camille OLIVIER
Structure en parcours
pour la préparation du grand oral du bac



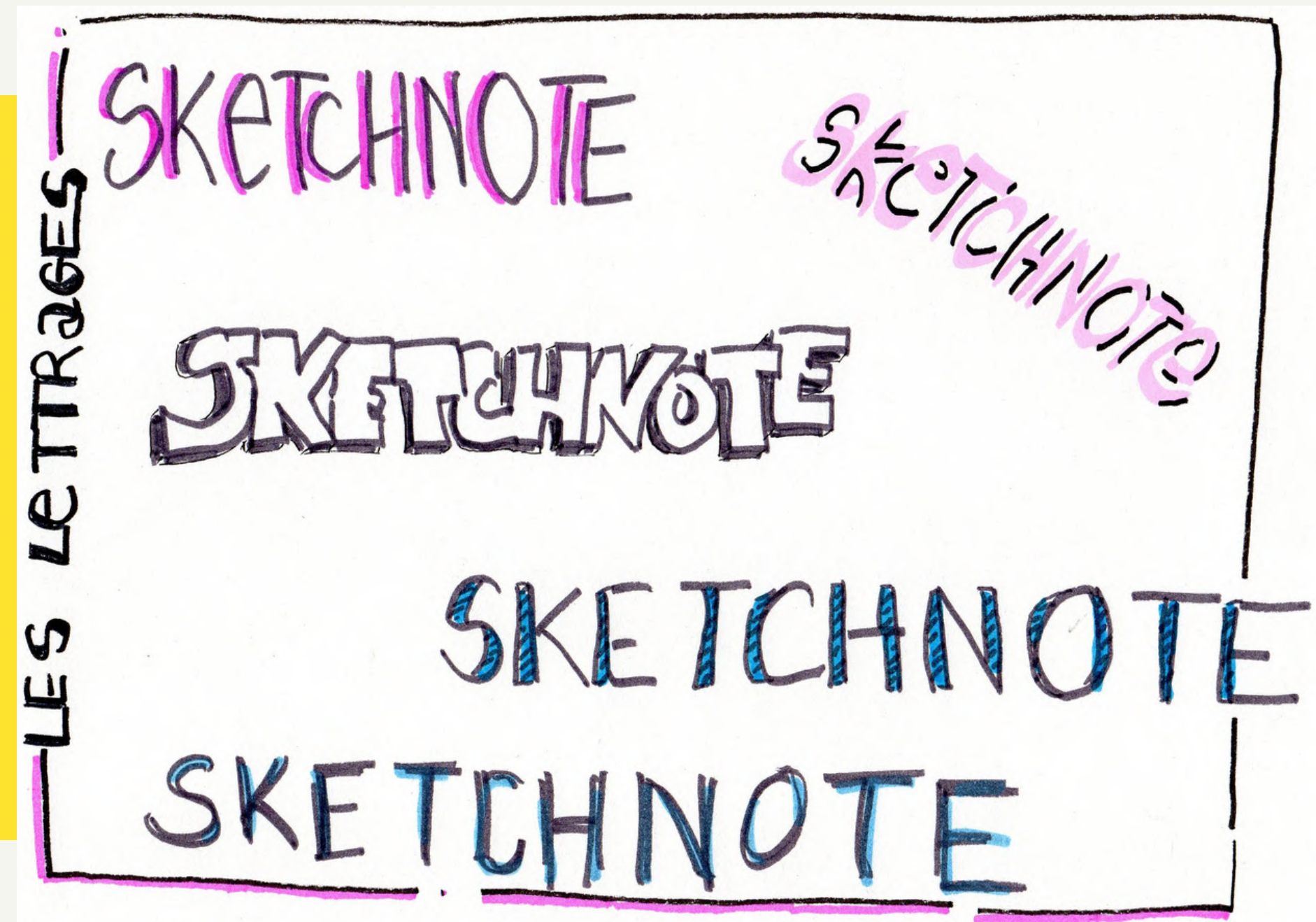
LA COULEUR

La couleur permet le repérage immédiat des informations, de mettre en valeur les éléments clés, de distinguer les différentes informations, elle permet les ombrages... C'est un outil essentiel pour la visualisation et mémorisation



LES LETTRAGES

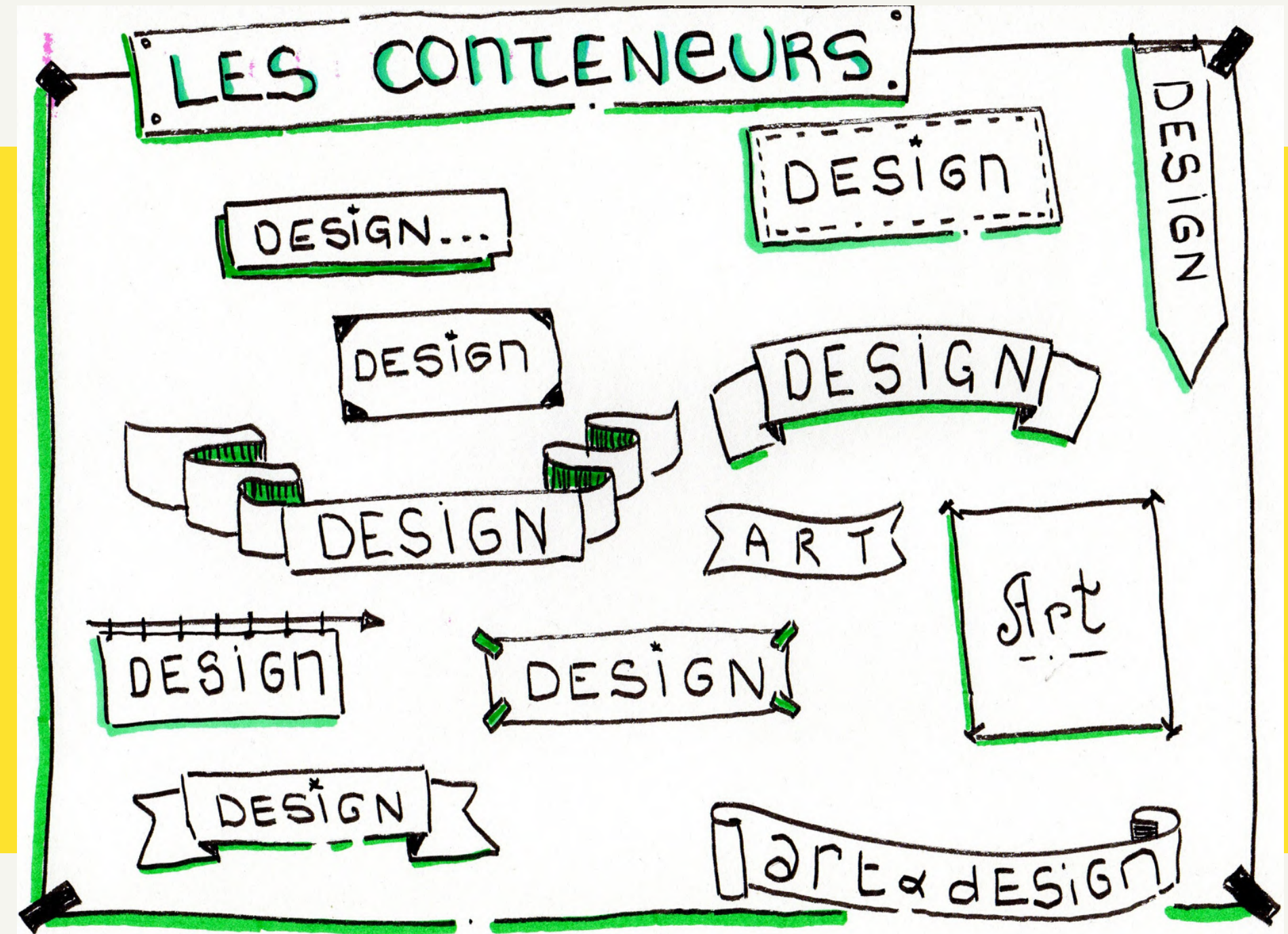
Différentes typographies et tailles de lettrages pour mettre en valeur, hiérarchiser les informations en **TITRES**, les **SOUS-TITRES** et **TEXTES**. La couleur apporte des effets de profondeur et d'ombrage.

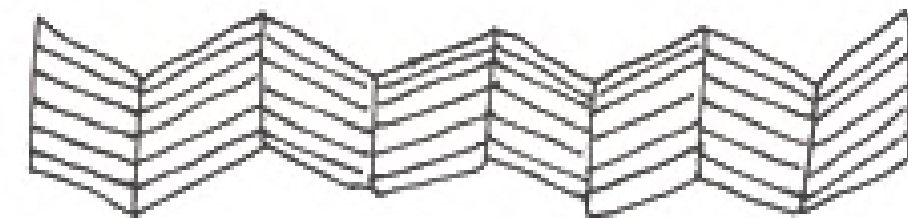
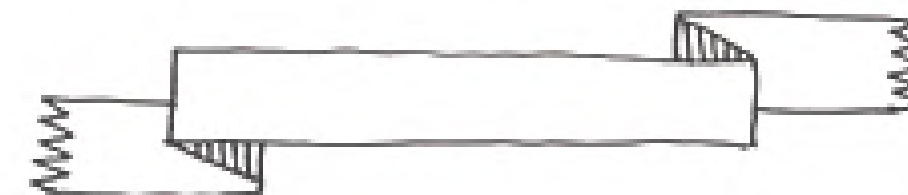
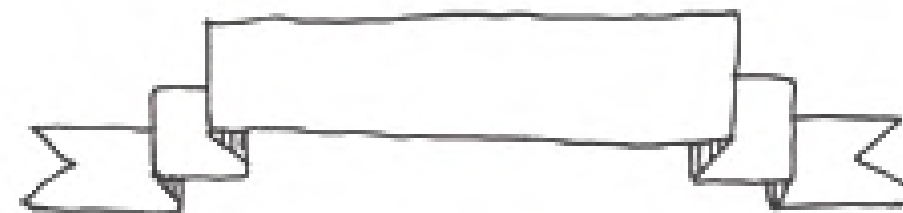
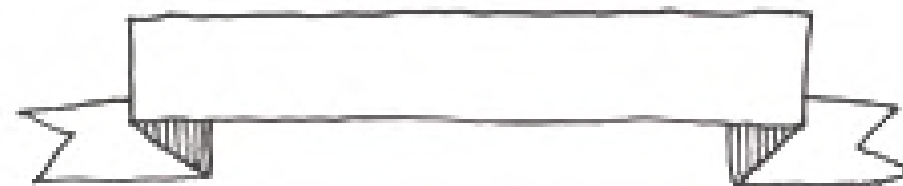
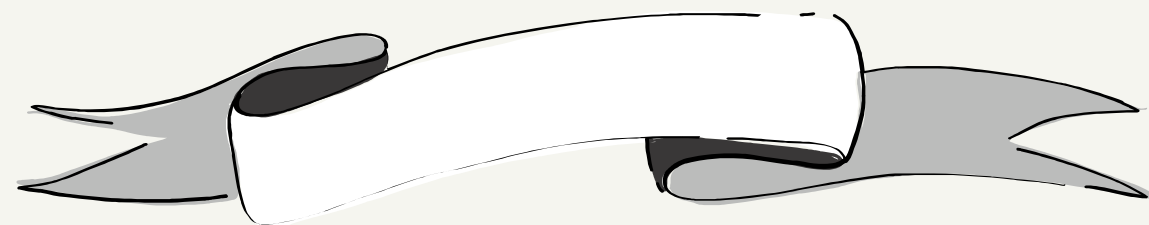
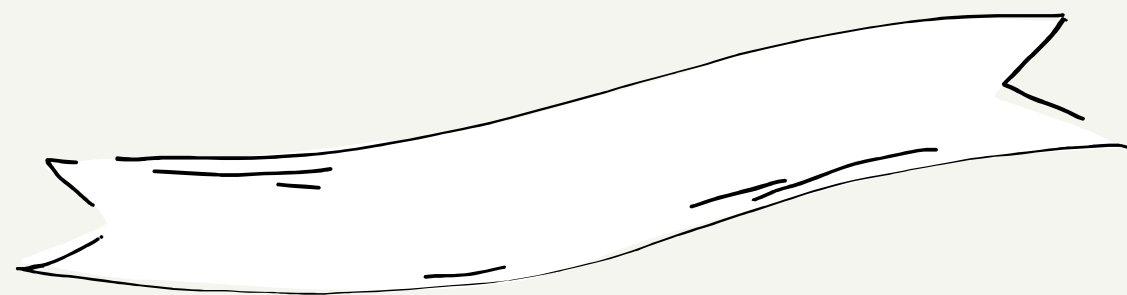
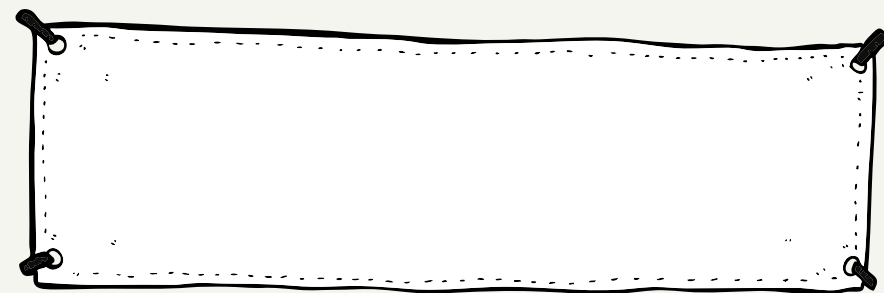
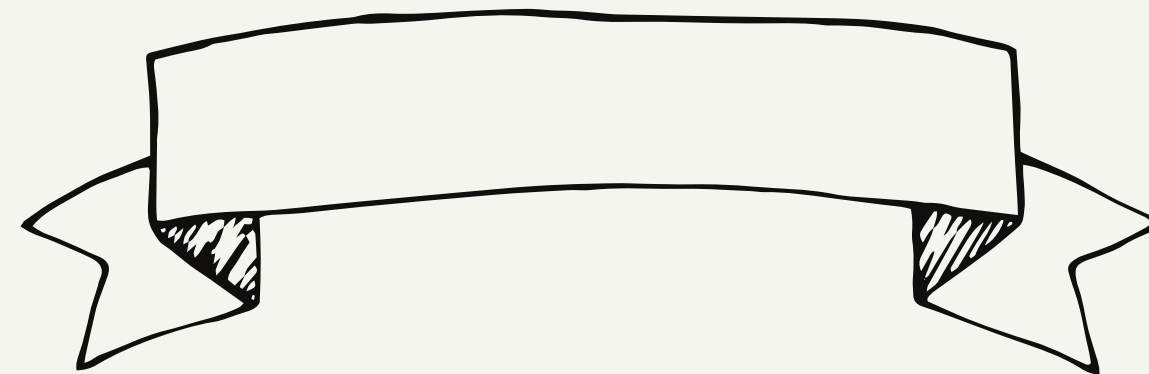
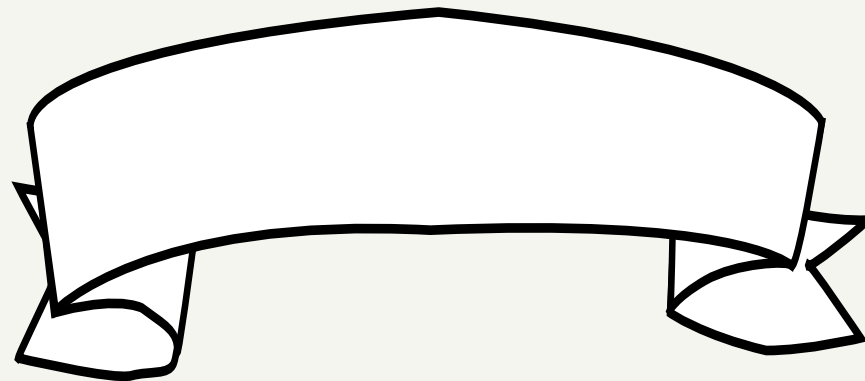
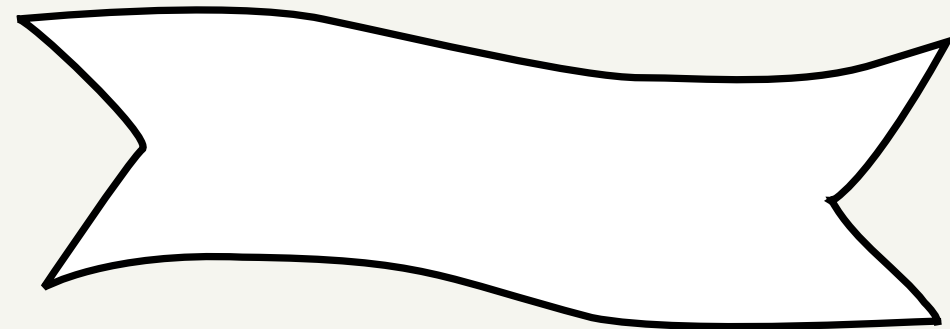


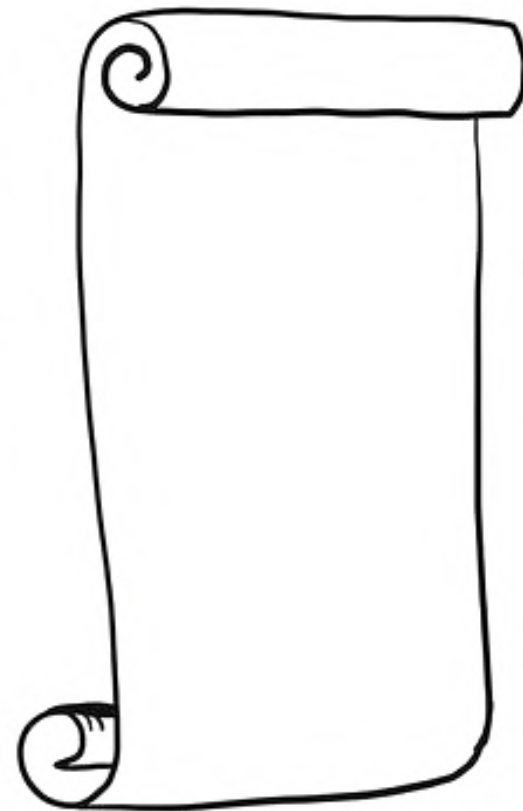
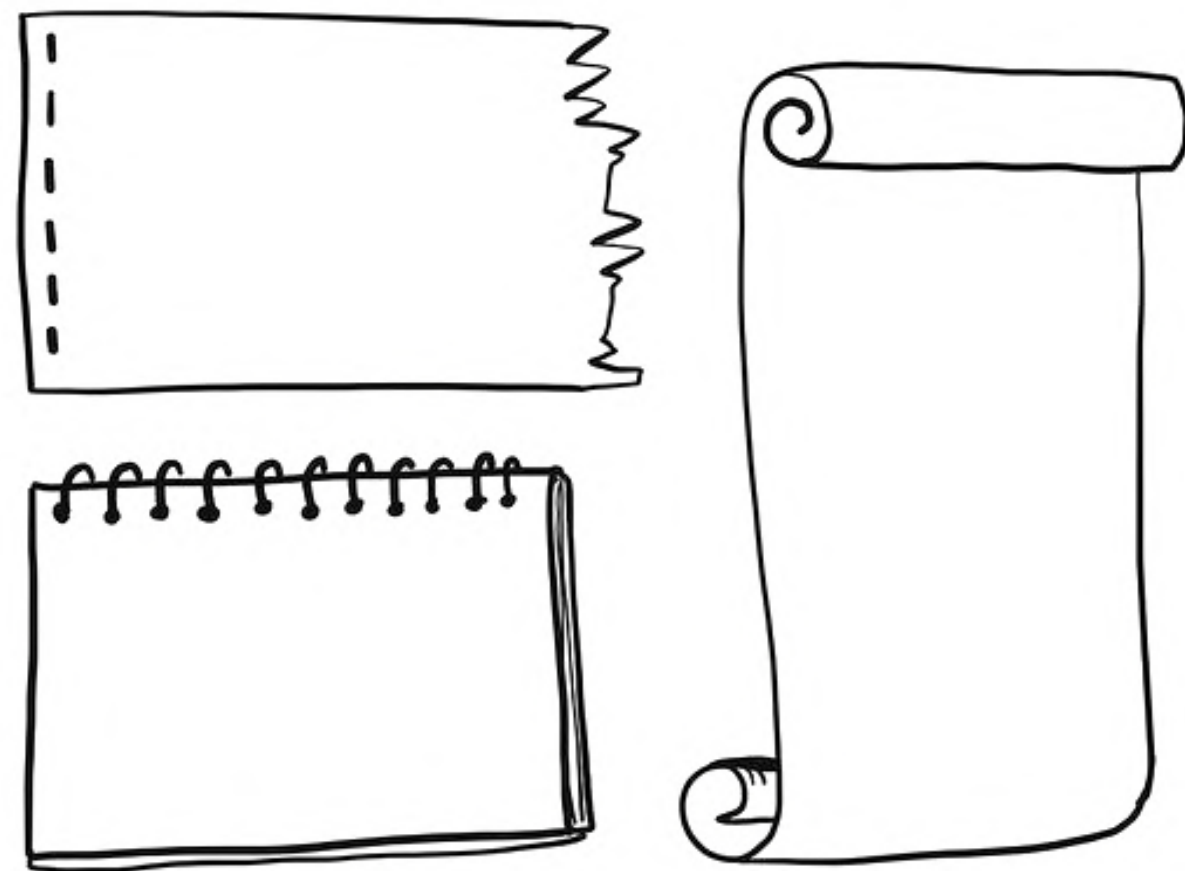
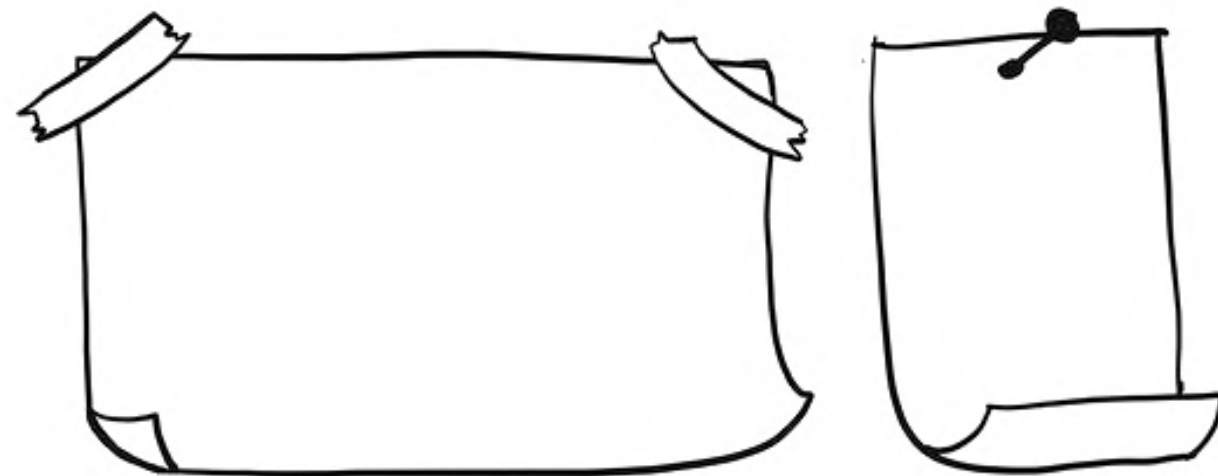
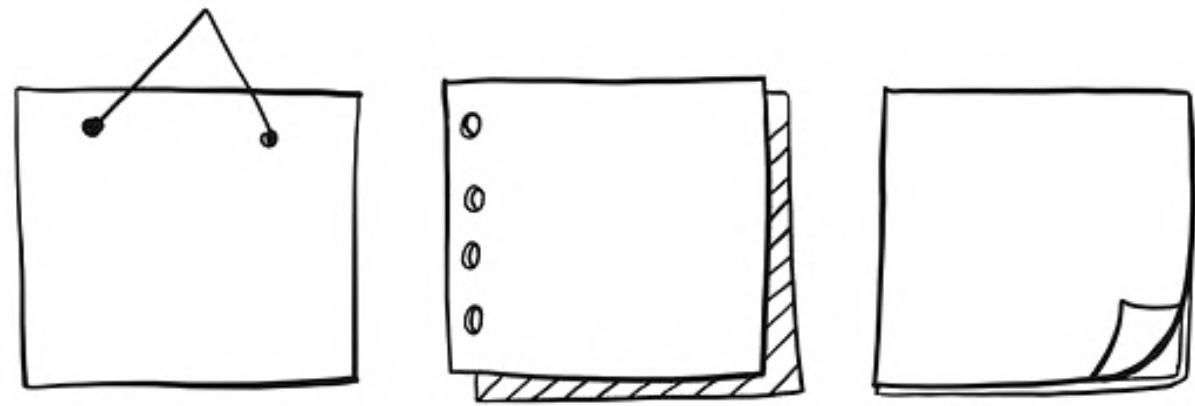
LES BANNIÈRES

Des bannières, des cadres pour mettre en valeur des idées, des **TITRES** ou **SOUS-TITRES**.

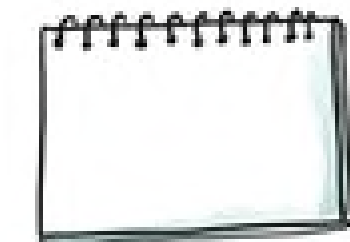
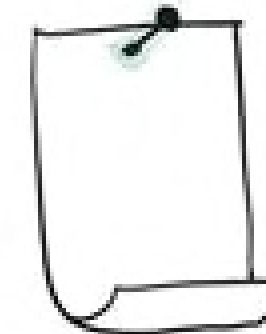
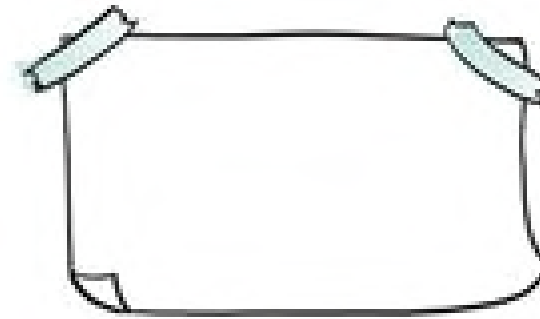
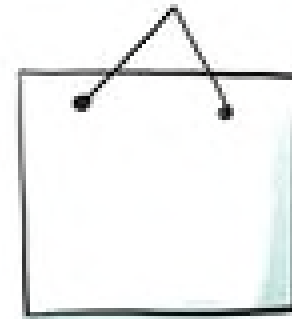
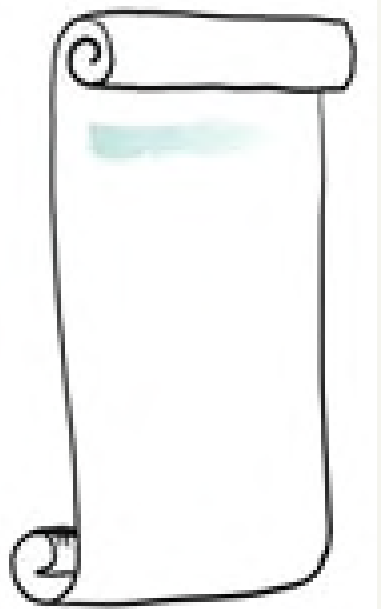
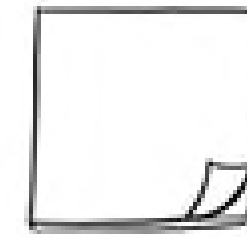
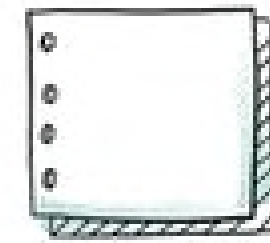
La couleur apporte des effets de profondeur et d'ombrage.



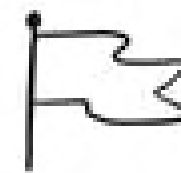
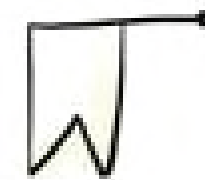
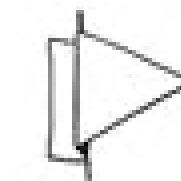
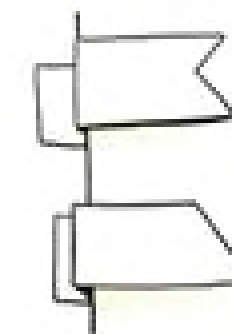
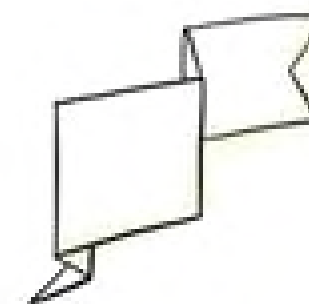
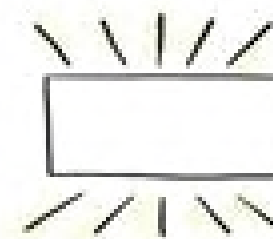
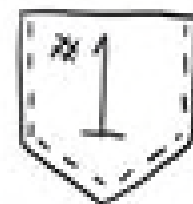
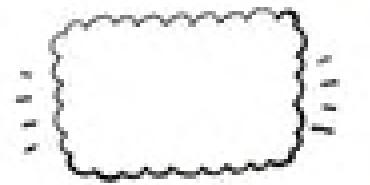
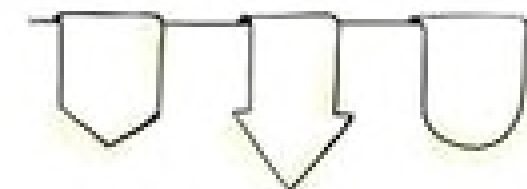
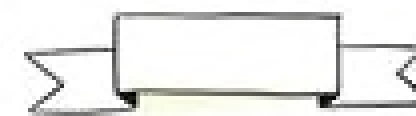
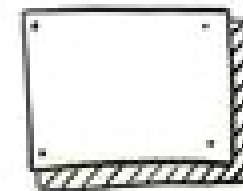
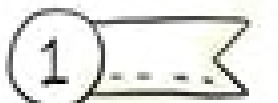
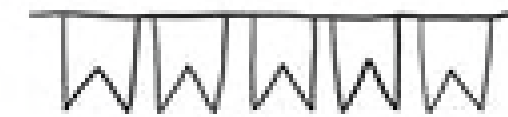
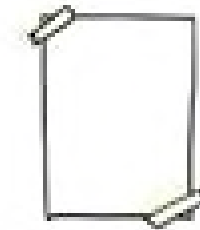




NOTES



FRAMES

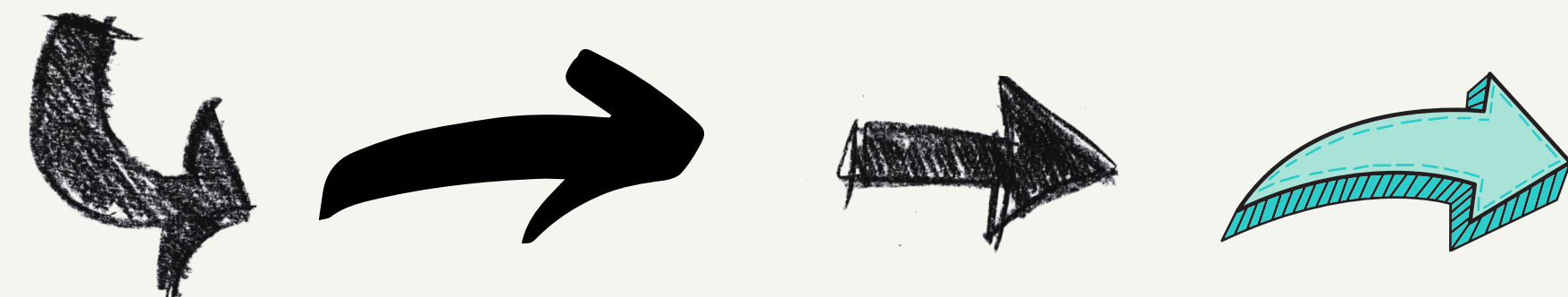
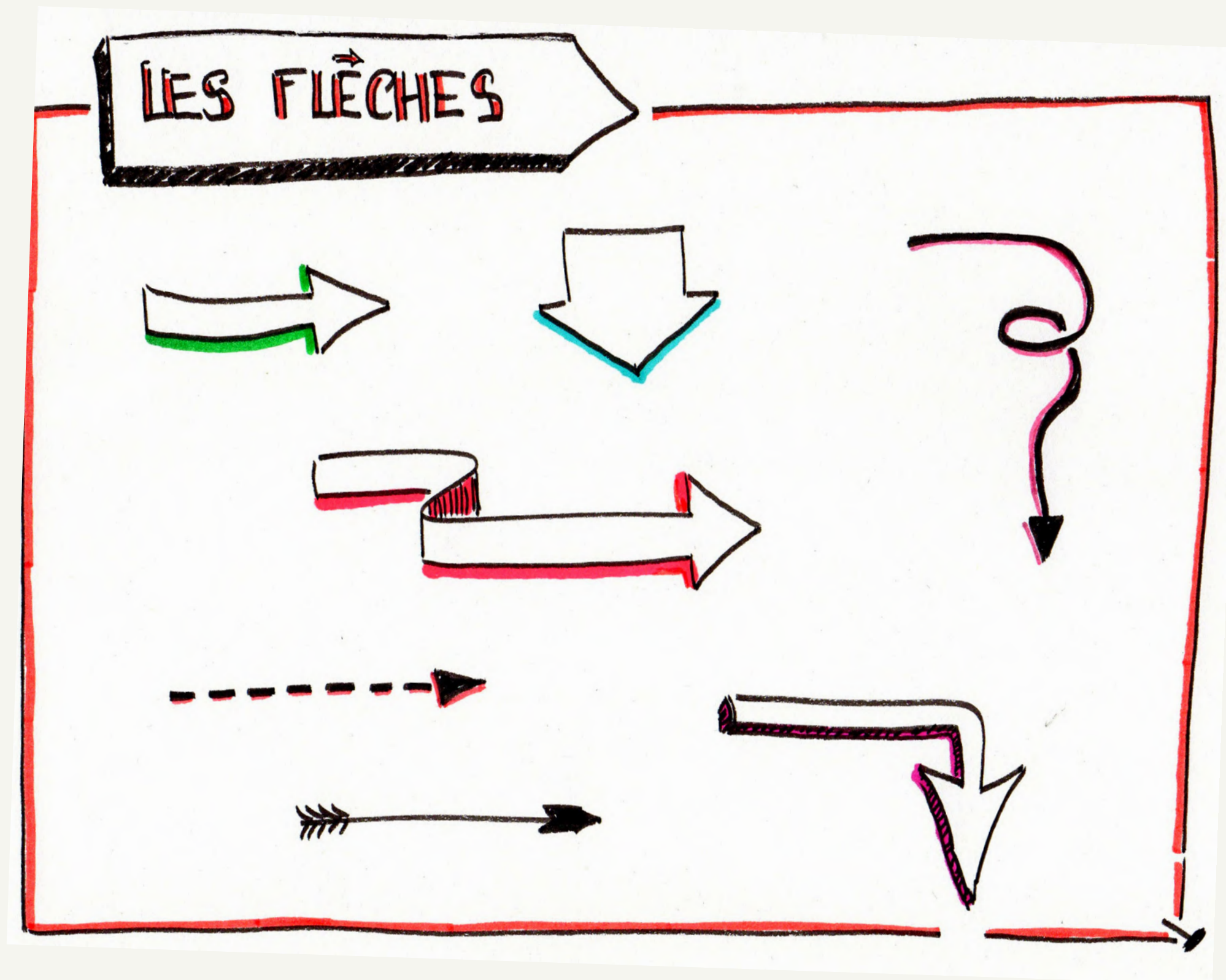


SPEECH BUBBLES

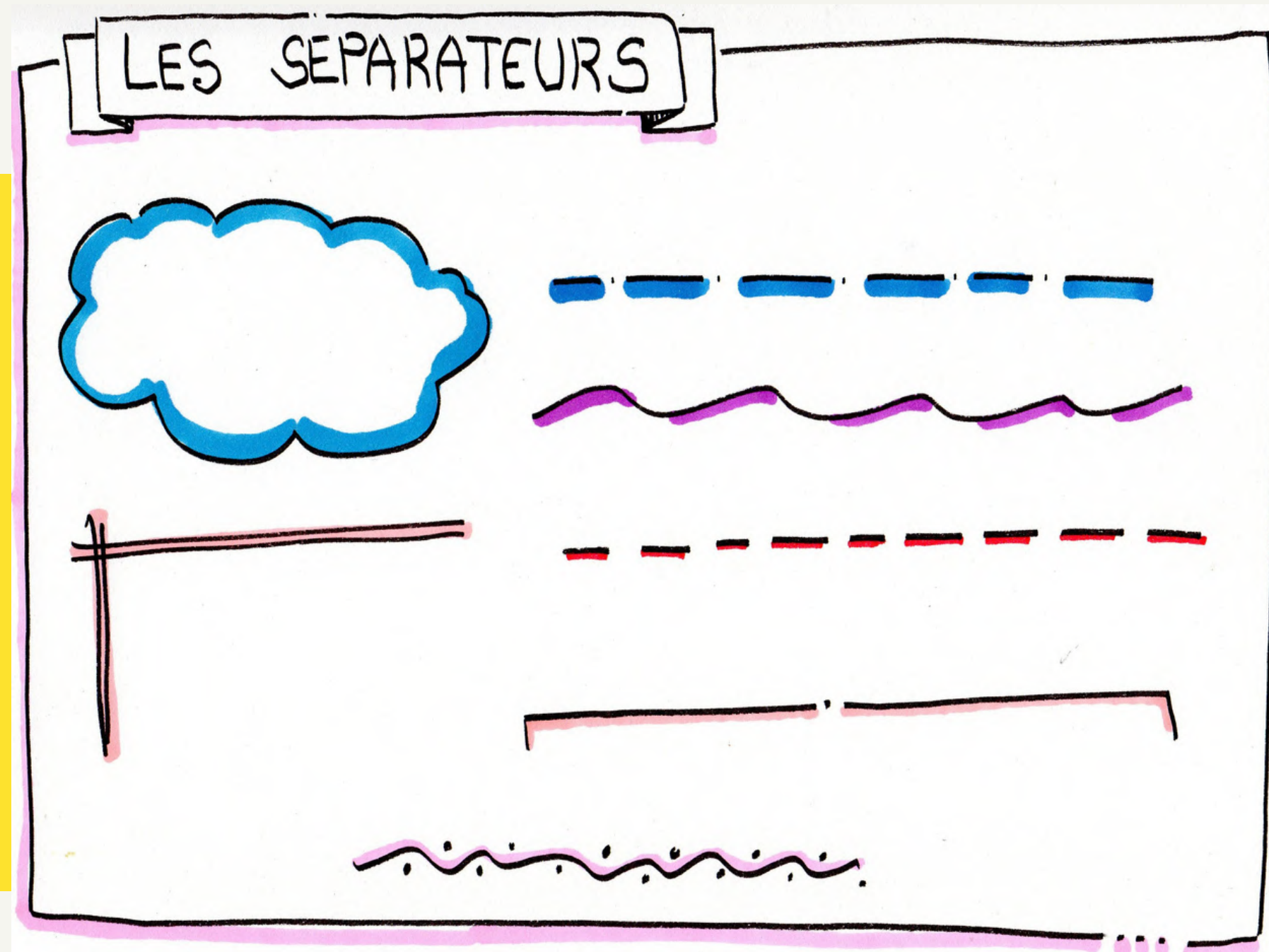


LES FLÈCHES

LES FLÈCHES permettent de faire les liens entre les idées ou de montrer un objectif.



LES SEPARATEURS

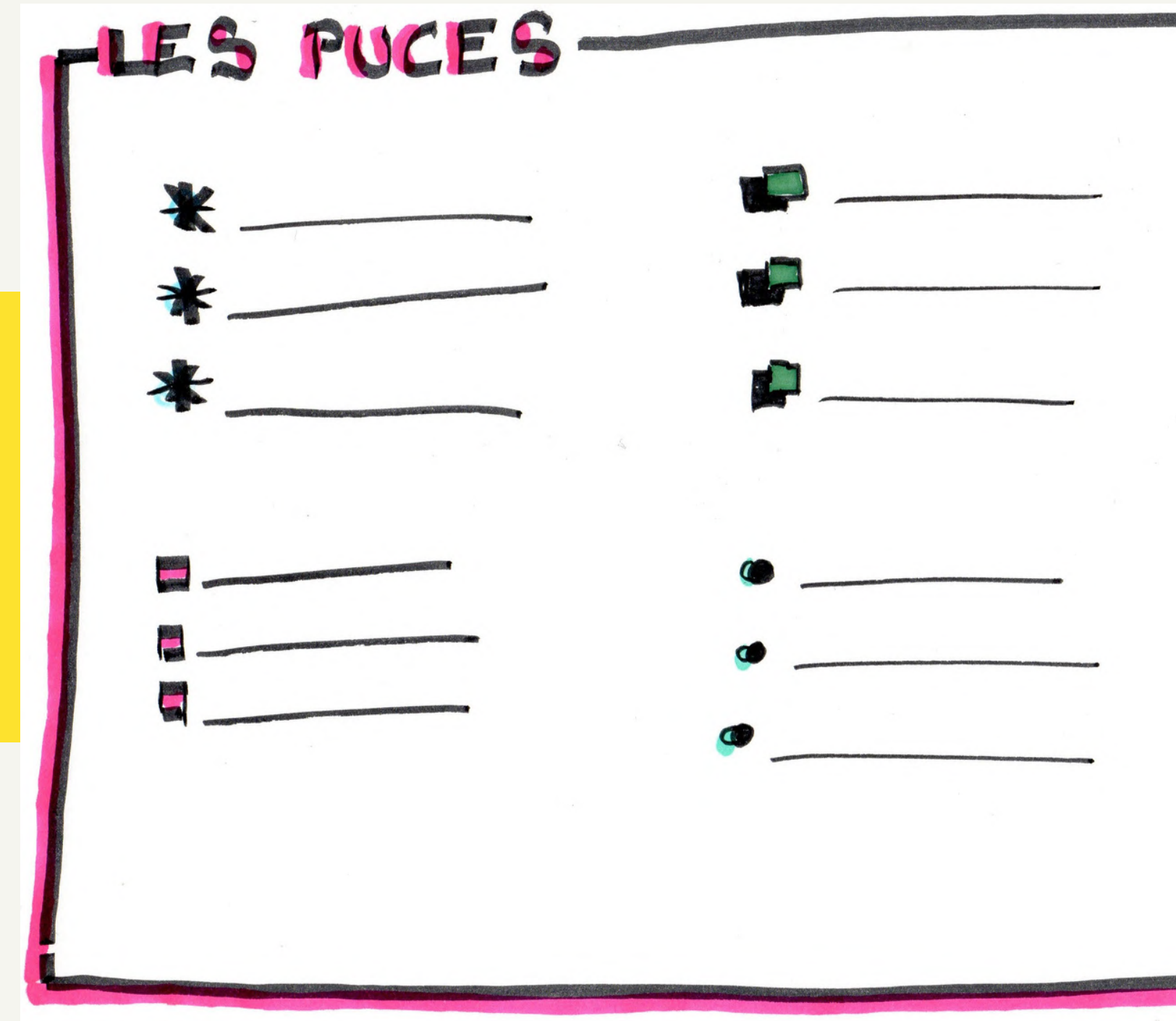


LES SEPARATEURS séparent les différentes zones de la feuille de la sketchnote.

Ces lignes aident à la répartition spatiale des informations.

LES PUCES

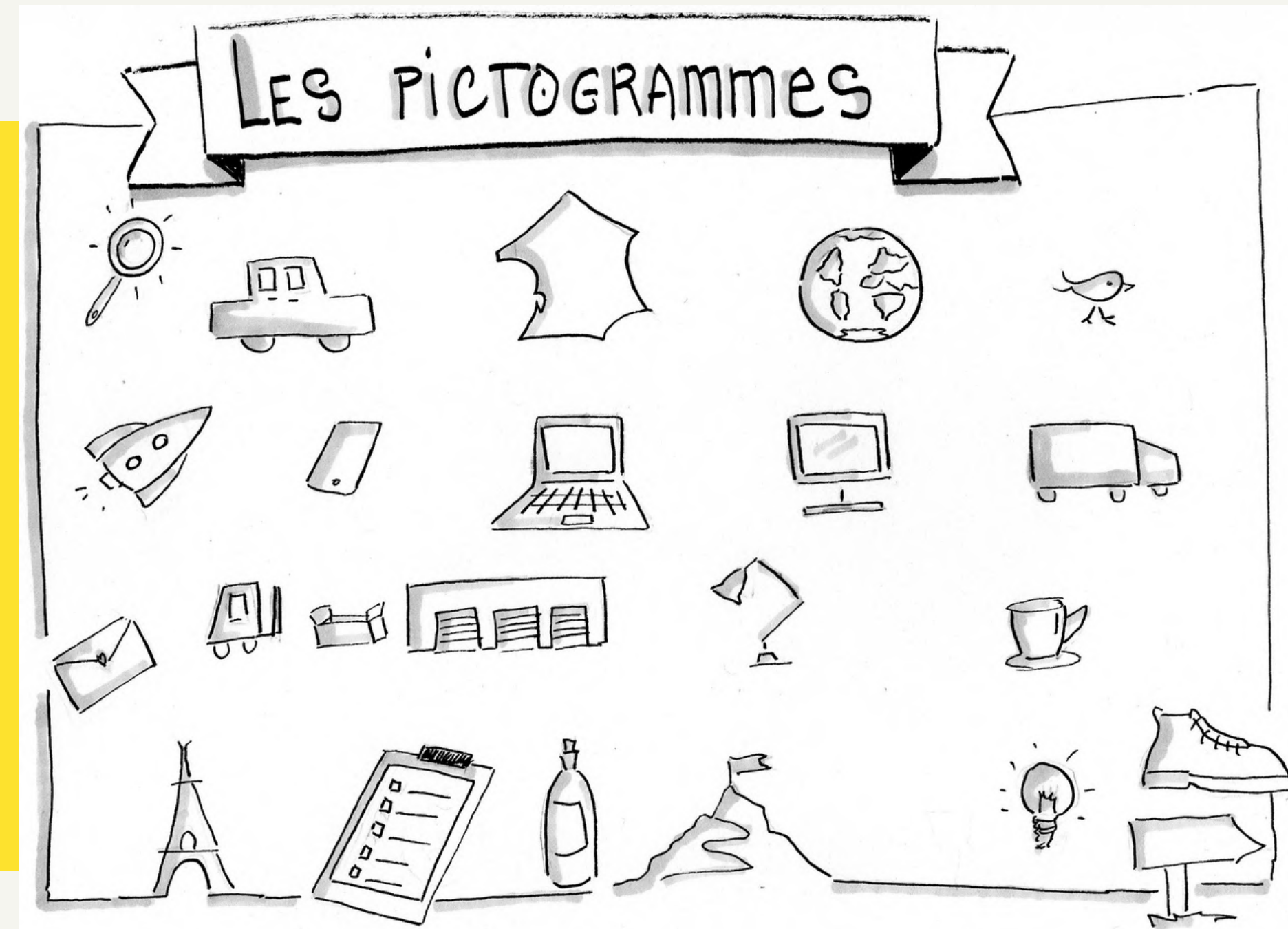
LES PUCES listent des éléments sous forme de liste à puces.



LES PICTOGRAMMES

Les PICTOGRAMMES sont des dessins SIMPLIFIES (à partir des 5 formes de base du dessin)

Dessiner ses propres pictogrammes (figuratifs ou abstraits) permet de les approprier manuellement et donc de les mémoriser.



PICTOGRAMMES extraits de
Mike Rhode Guide du sketchnoting
à partir des 5 éléments de base du dessin



Maison



Voiture



Smartphone



Livre



Crayon



Ordinateur



Usine



Terre



Satellite



Radio



TV



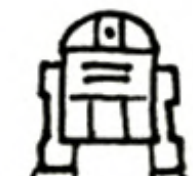
Chat



Chien



Sabre laser



Robot

LES PERSONNAGES

Les personnages des sketchnotes sont dessinés très simplement.

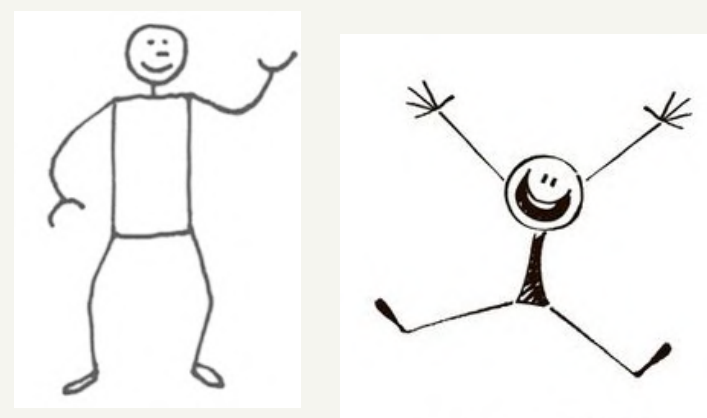
Plusieurs méthodes existent...

A vous de trouver la votre !

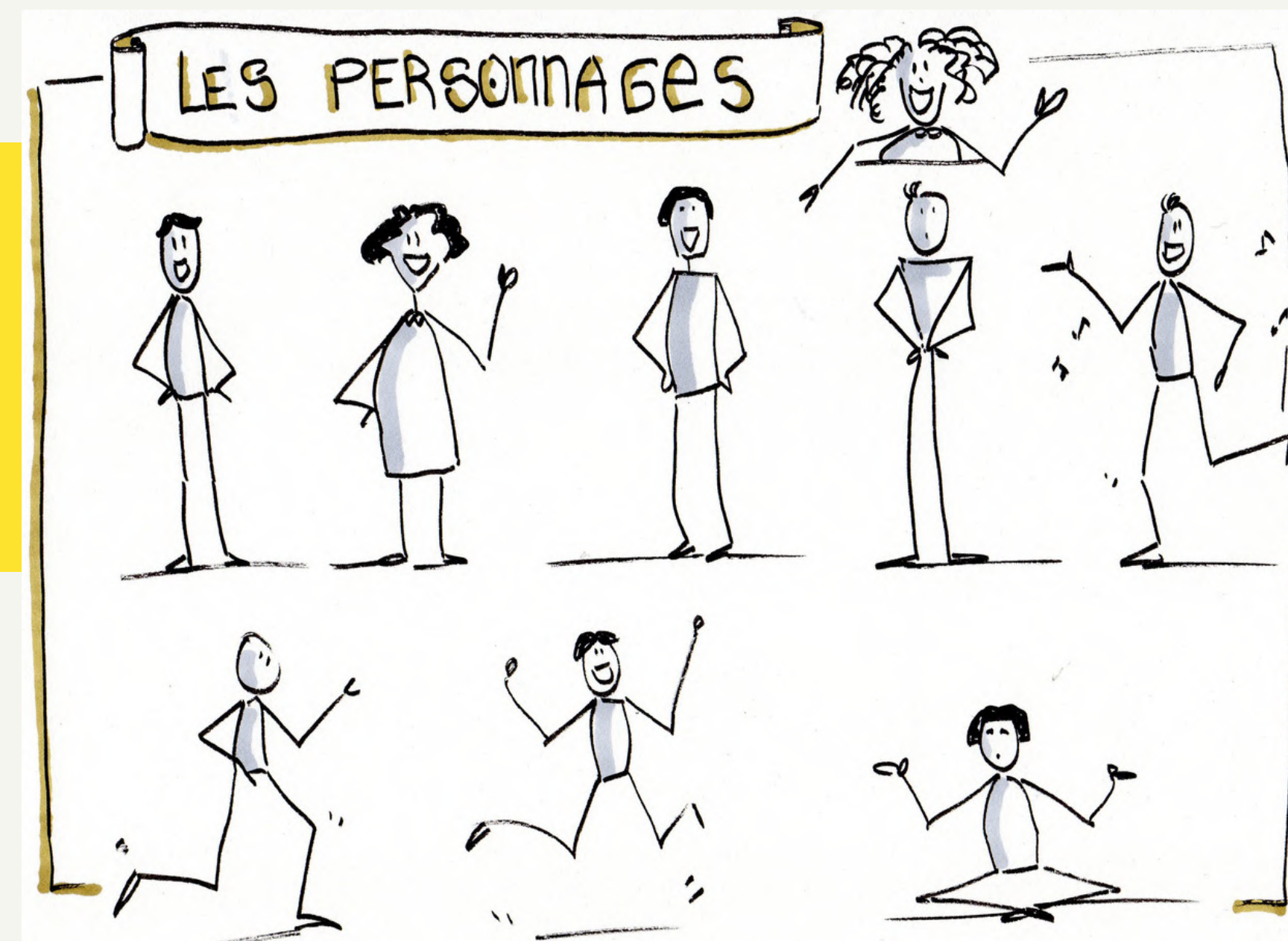


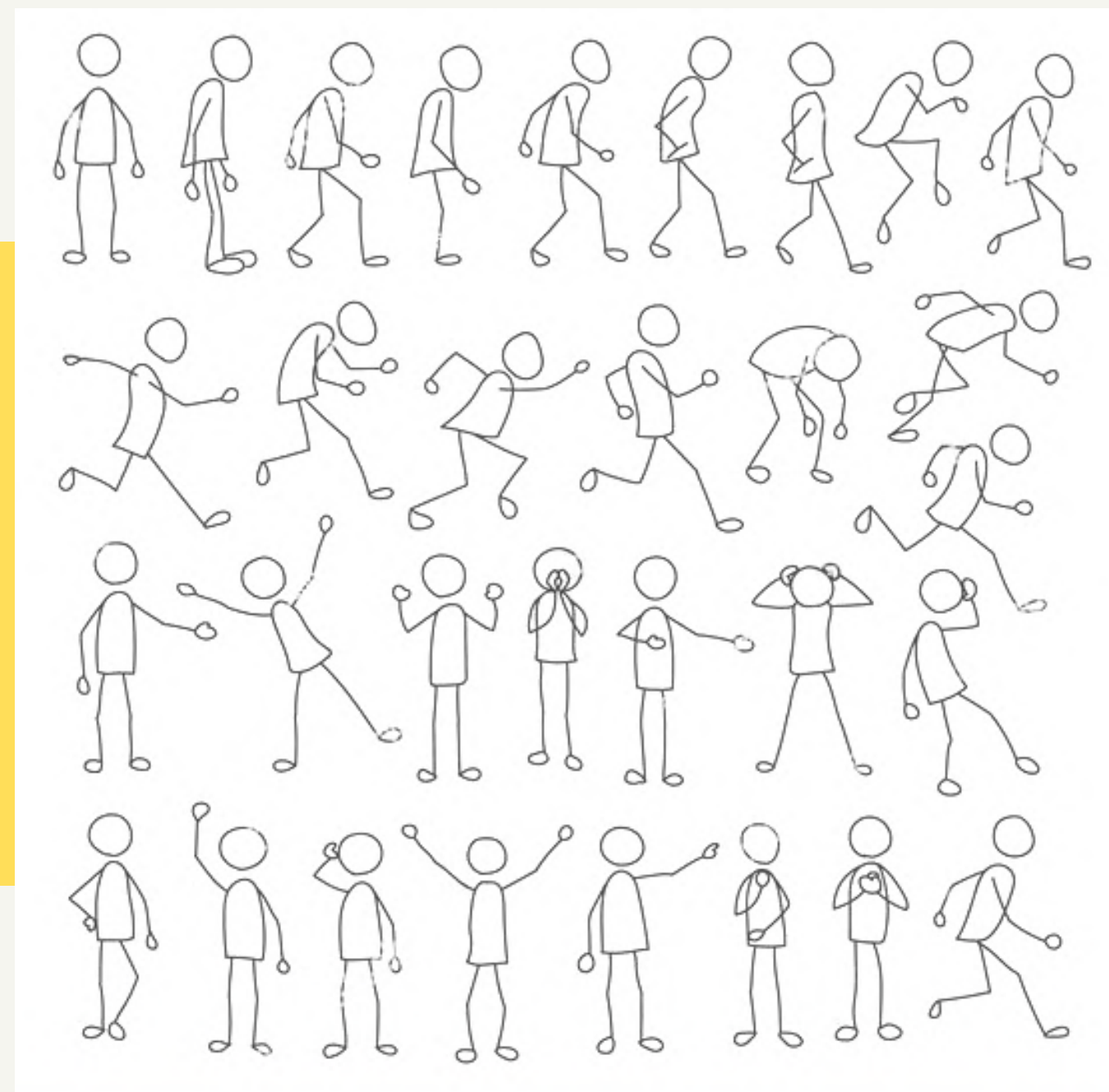
METHODE ETOILE

(extraits de Mike Rhode Guide du sketchnoting)



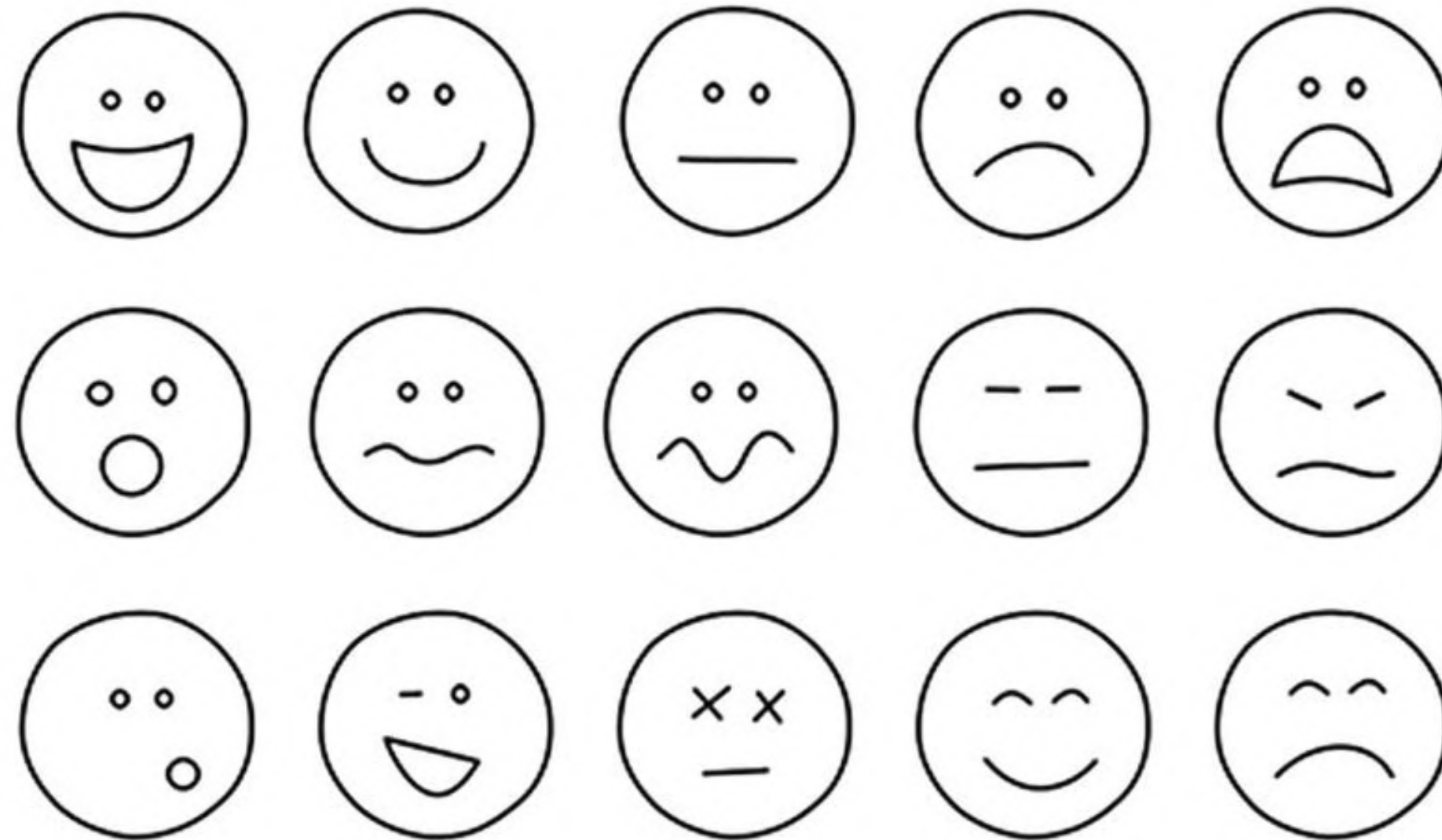
METHODE BATON





Personnages extraits de tableaux Pinterest

LES EXPRESSIONS POUR LES EMOTIONS



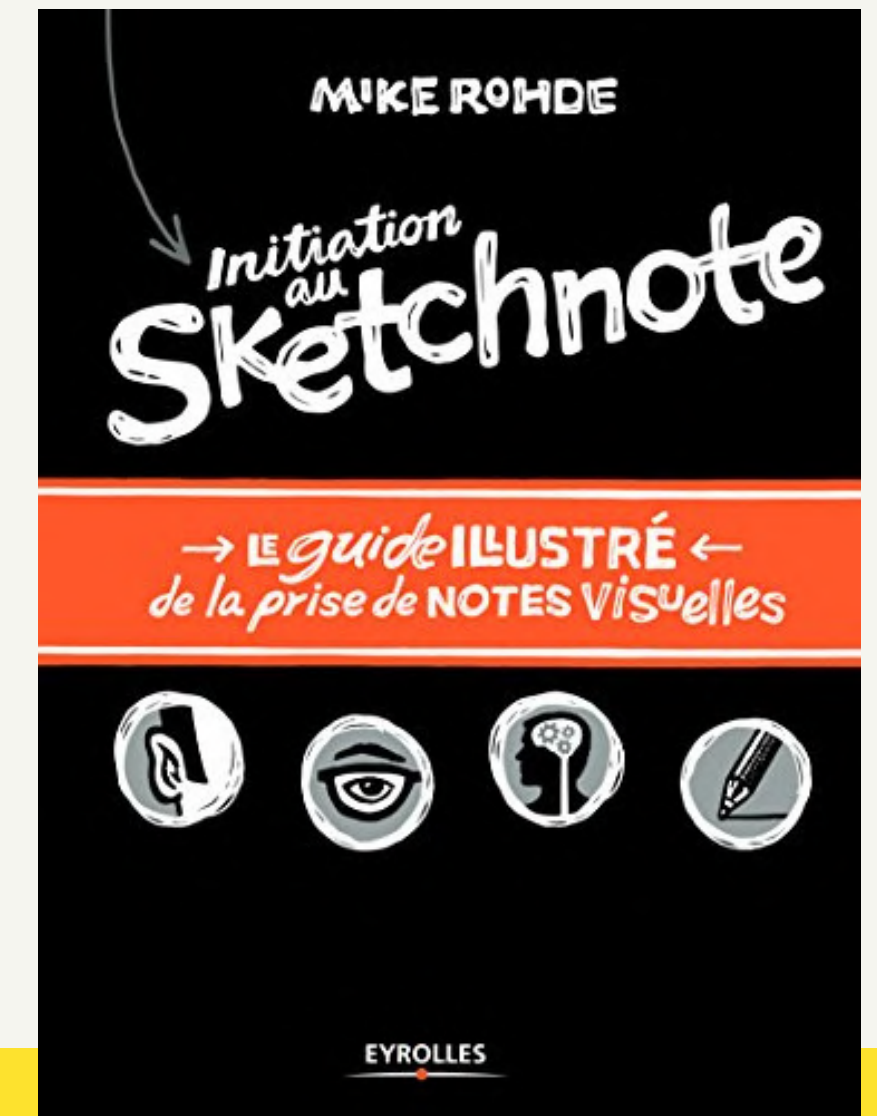
MES SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES



Apprendre avec le sketchnoting
Isabelle Pailleau – Audrey Akoun
Philippe Boukobza – Eyrolles



Aider son enfant à mieux apprendre
grâce au visuel – Xavier Delengaigne
– Vincent Damato – Eyrolles



Initiation au sketchnote
Mike Rohde
Eyrolles