

# LE SKETCHNOTING

**ATELIER CARDIE 12 AVRIL 2022**

**KHÉLIDJA POULET**

# **POURQUOI PROPOSER LE SKETCHNOTING DANS CETTE MANIFESTATION PEDAGOGIQUE ?**

- **Pour aider et facilier les apprentissages**
- **Pour rendre les élèves actifs de leurs apprentissages, les engager intellectuellement, physiquement et émotionnellement.**
- **Pour aider à la mémorisation et la concentration**
- **Susciter la créativité dans les apprentissages**
- **Rendre les apprentissages plus ludiques**

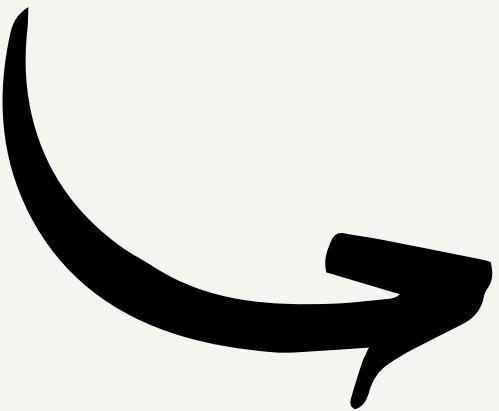


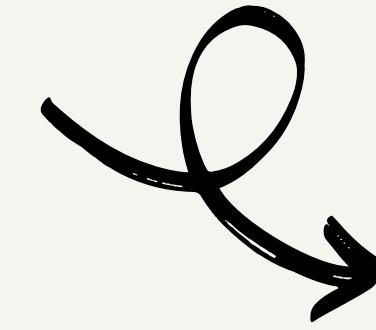


# LE SKETCHNOTING\*

\*SKETCH : gribouiller, dessiner

\*NOTE : prise de note

- 
- POURQUOI ET COMMENT SKETCHNOTER
  - TROUSSE A OUTILS GRAPHIQUES POUR SKETCHNOTER



**Le SKETCHNOTING est une manière visuelle créative et dynamique de prendre des notes avec des DESSINS, DES SYMBOLES et des MOTS-CLES.**

**Il permet de transformer tous types d'information en représentation graphique.**

**LES HOMMES DESSINENT DEPUIS PLUS 30 000 ANS !**

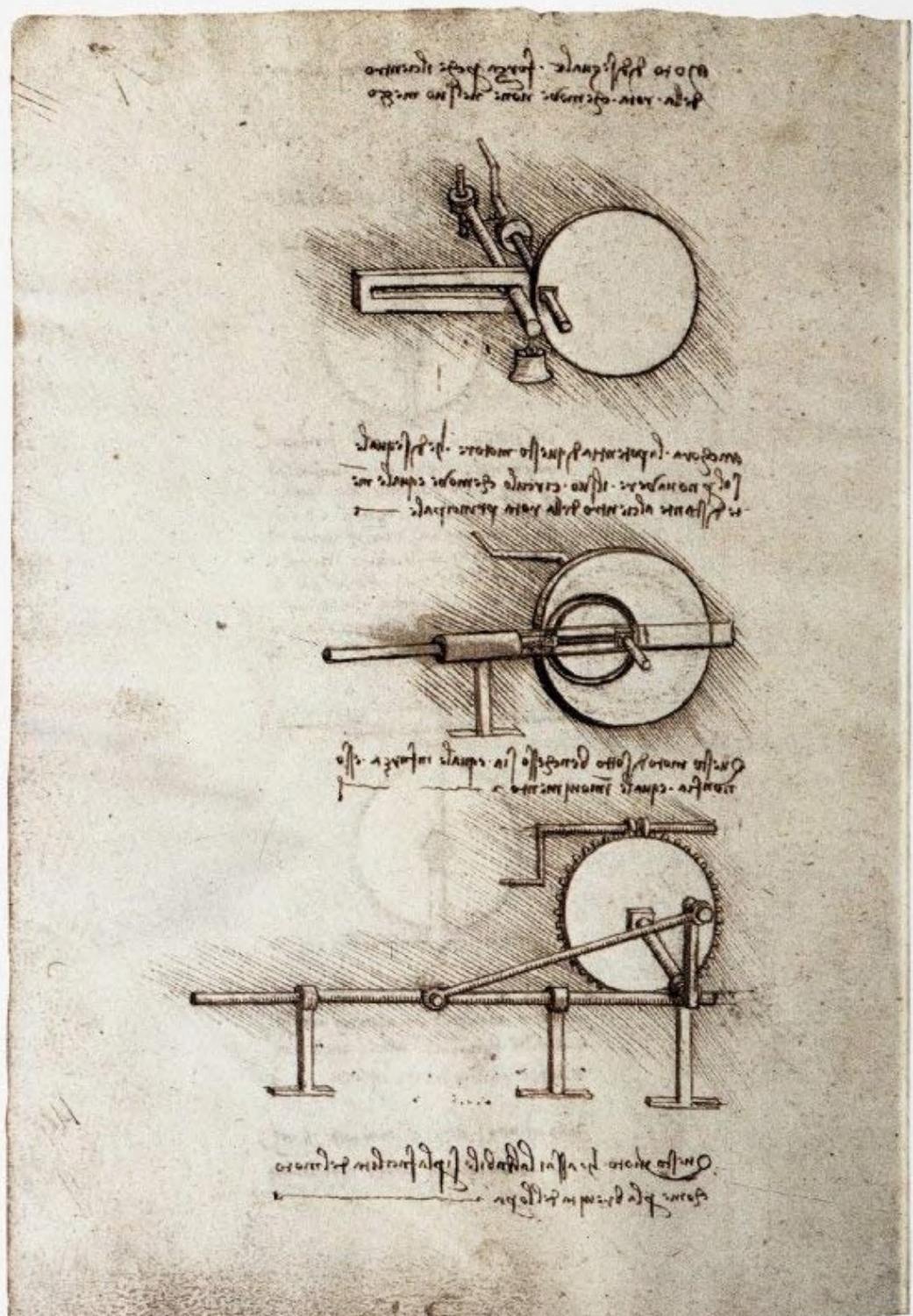


**GROTTE CHAUVENT - 30 000 AN BP**



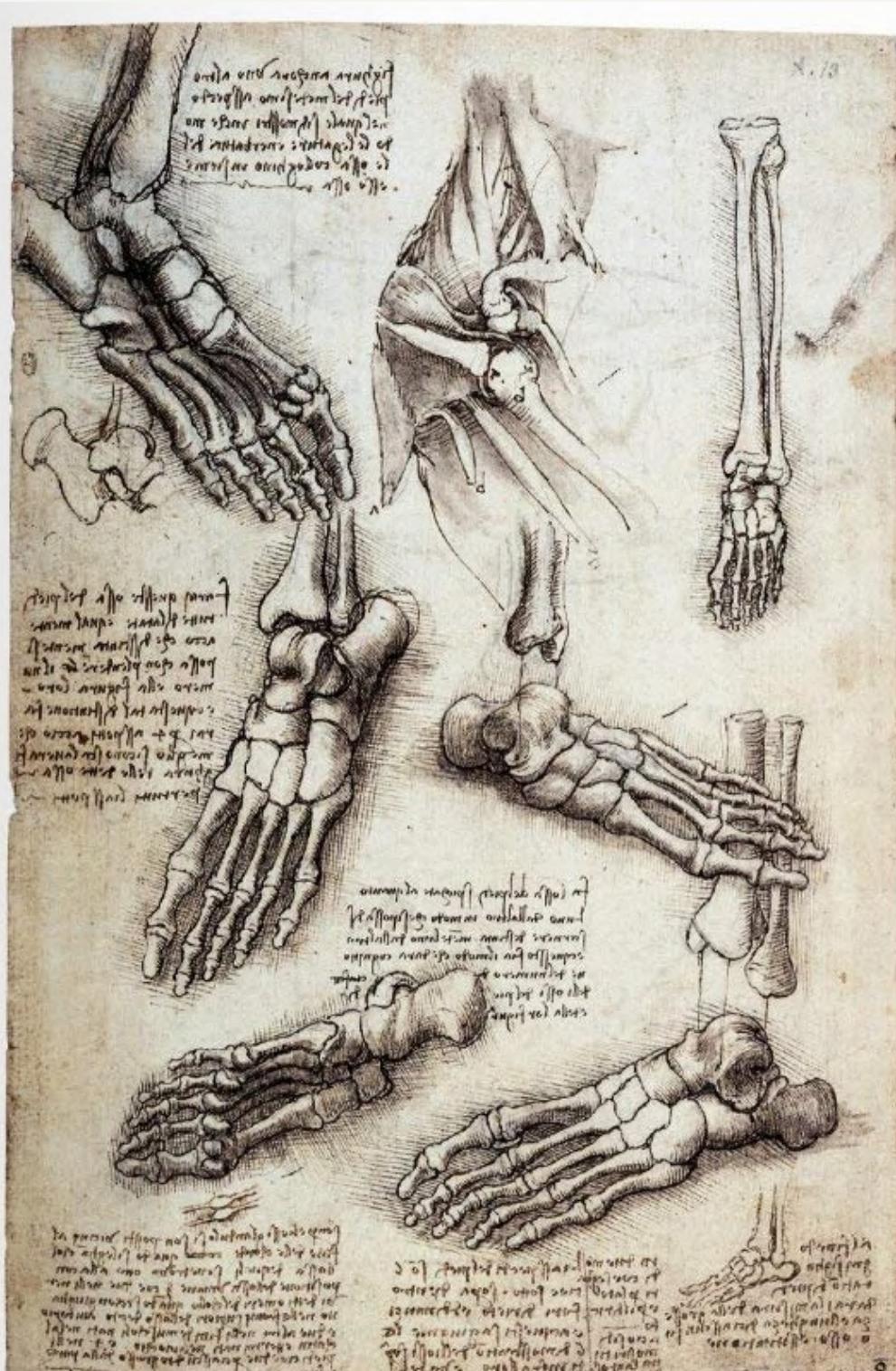
**INVENTION DE L'ECRITURE  
CUNEIFORME - 3 200 AN BP**

# PREMIERES SKETCHNOTES



525 Drive Mechanism for Motion of Unequal Force, 1493-1497

Pen and ink, 213 x 150 mm  
Madrid, Biblioteca Nacional, Codex Madrid I, MS 8937, fol. 28v



309 Studies of the Anatomy of the Shoulder and the Foot, c. 1509/10

Pen, two shades of brown ink and wash over black chalk, 287 x 198 mm  
Windsor Castle, Royal Library (RL 19011r)

## Travaux de Léonard DE VINCI

### Dessins et textes

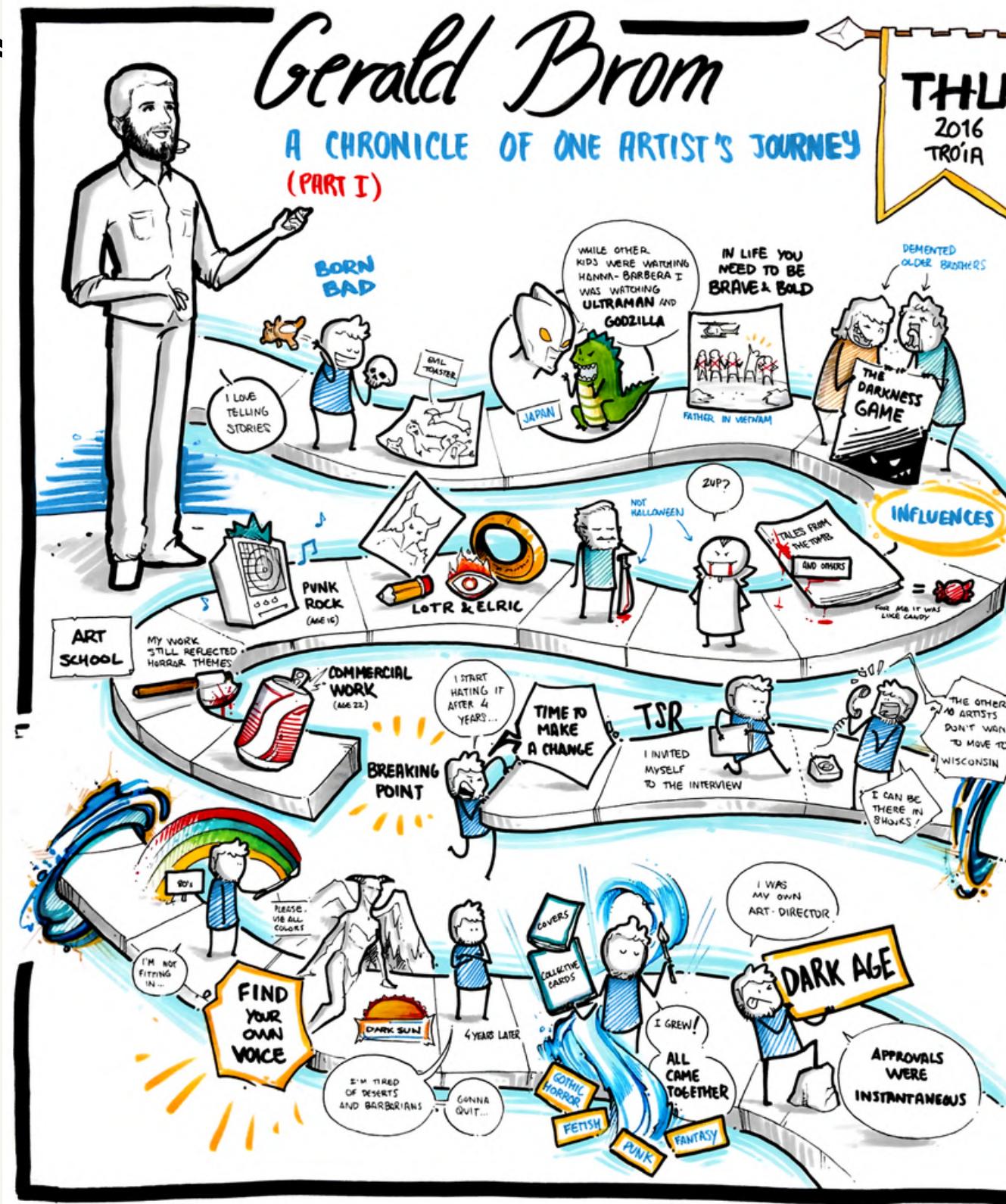
- Etudes d'anatomie 1493

Bibliothèque Nationale de Madrid

- Etude de machines 1509

Chateau de Windsor, Royal Library

# QUELQUES EXEMPLES DE SKETCHNOTES

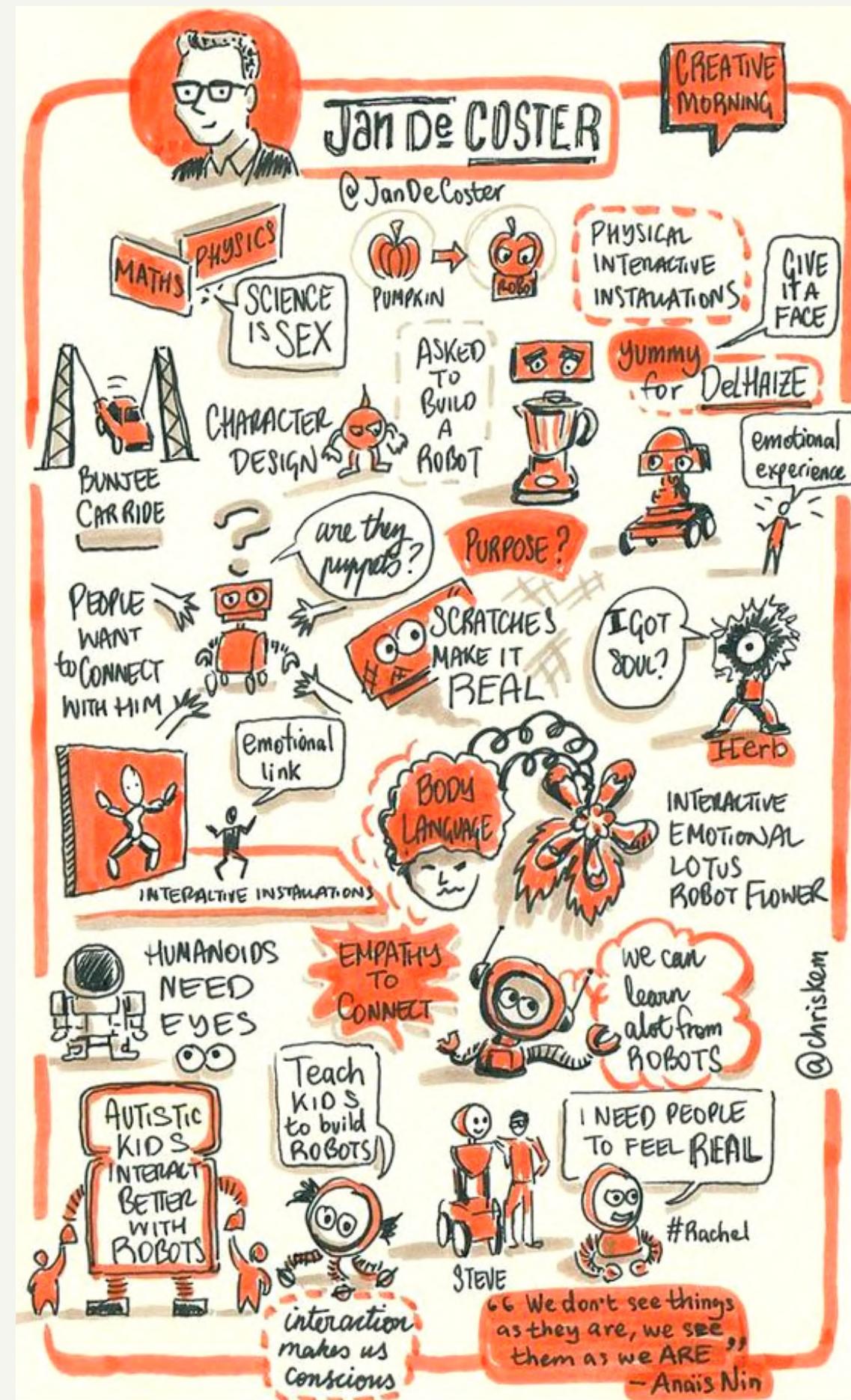


Sketchnote de Gerald BROM



Sketchnote de Eva Lotta LAMM

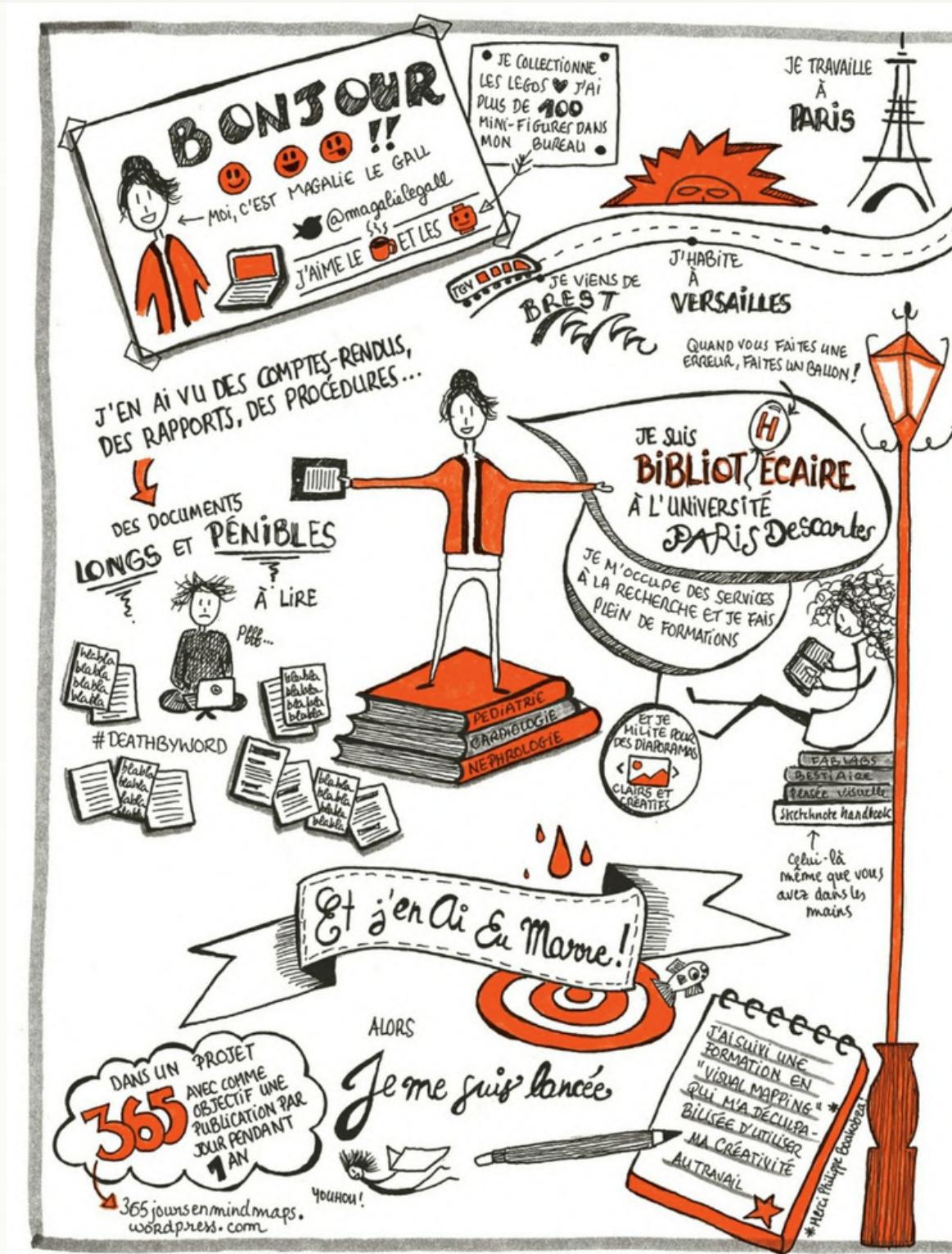




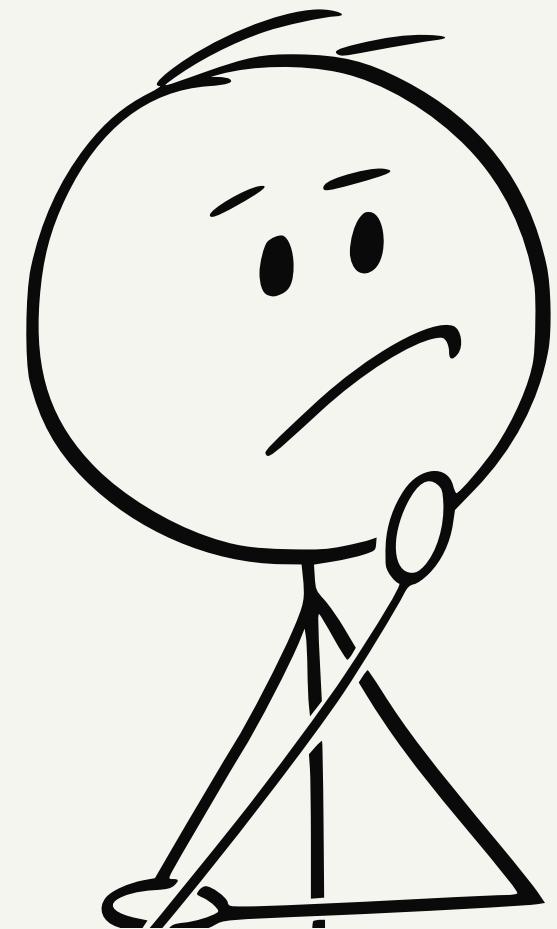
# Sketchnote de Jan de COSTER



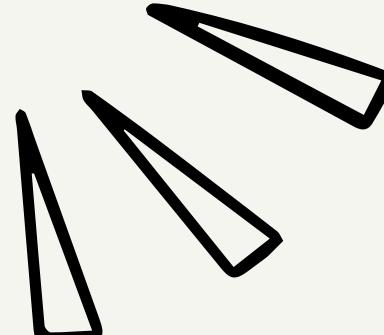
# Sketchnote de Austin Kleon



# • Sketchnote de Magalin LEGALL



POURQUOI ET COMMENT  
SKETCHNOTER ?



# BIEN ECOUSER = BIEN SKETCHNOTER

Grâce à UNE ECOUTE ACTIVE l'élève va pouvoir synthétiser, simplifier, résumer les idées, les informations et les présenter sous forme de DESSINS et DES MOTS CLEFS .



\*PLUS BESOIN DE REMPLIR DES PAGES ENTIERES DE NOTES !

## DIFFICULTÉ DE MÉMORISATION

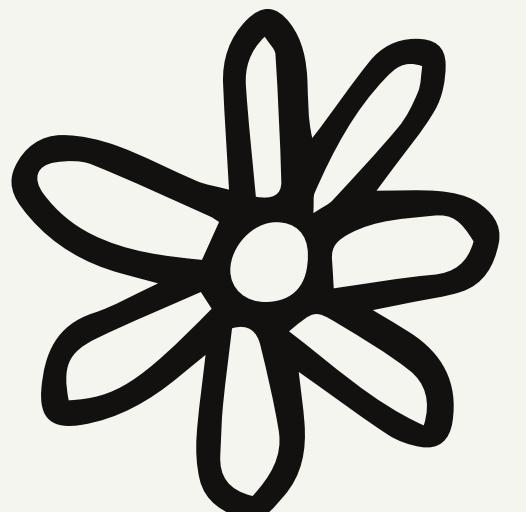


## DIFFICULTÉ DE CONCENTRATION

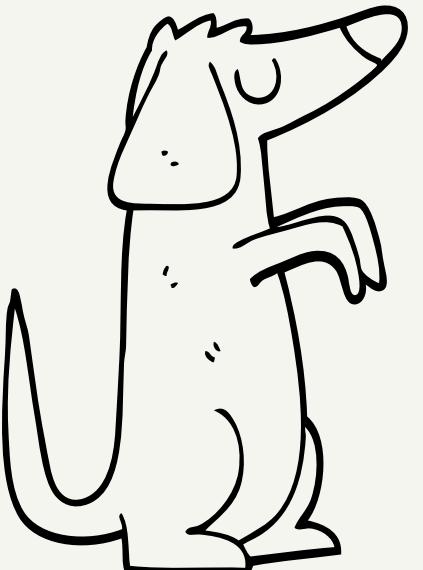


LE SKETCHNOTING PERMET  
UNE MEILLEURE MEMORISATION

FLEUR



CHIEN



Grâce à l'**ASSOCIATION TEXTE-IMAGE**, le cerveau  
mémorise mieux les **informations complexes**. Car  
il fait plus de **connexions** quand il associe **images et  
texte**.

Plus il y de **connexions** plus le **cerveau** mémorise.

# L'APPORT DES SCIENCES COGNITIVES

**Dans notre cerveau, "il y a plus de neurones dédiées à la vue que tous les autres sens combinés. Nous avons une très "forte capacité à fabriquer des images même quand nous avons les yeux fermés et quand nous dormons"\*\***

**\* I. Pailleau dans Apprendre avec le sketchnoting**

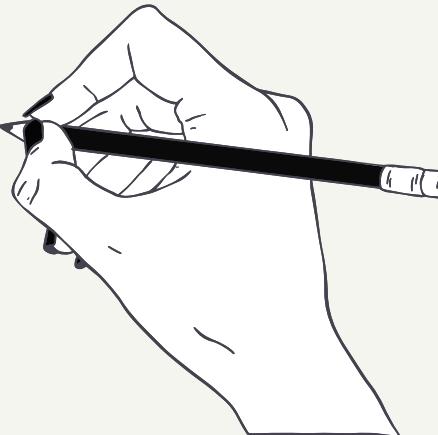
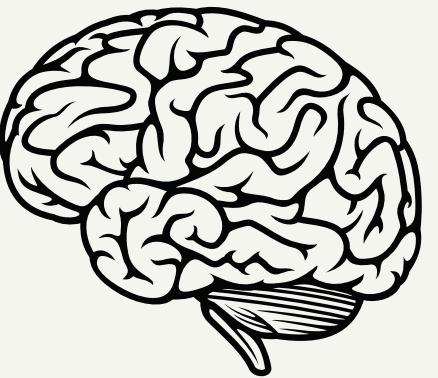


**" UN DESSIN VAUT MIEUX QUE 1000 MOTS ! "**

# UNE MEILLEURE CONCENTRATION

**Meilleure concentration car tout le CORPS est sollicité :**

- la TÊTE pour l'aspect cognitif (la vue, l'oreille et le cerveau)**
- le CORPS avec LA MAIN**
- et le COEUR car on traduit des idées en fonction de nos émotions. La CREATIVIE procure du plaisir.**





dessin extrait de **Initiation au sketchnote**  
de Mike Rhode

**En sollicitant tous ces aspects de notre personnalité, le sketchnoting permet de se concentrer sur une tâche et de s'engager entièrement dans les apprentissages.**

**Quand le corps est totalement sollicité, il y a peu de place pour autre chose (bavardages...)**

# LA CREATIVITE : LA REPRISE EN MAIN DES APPRENTISSAGES

**L'intervention de la main est très important.**

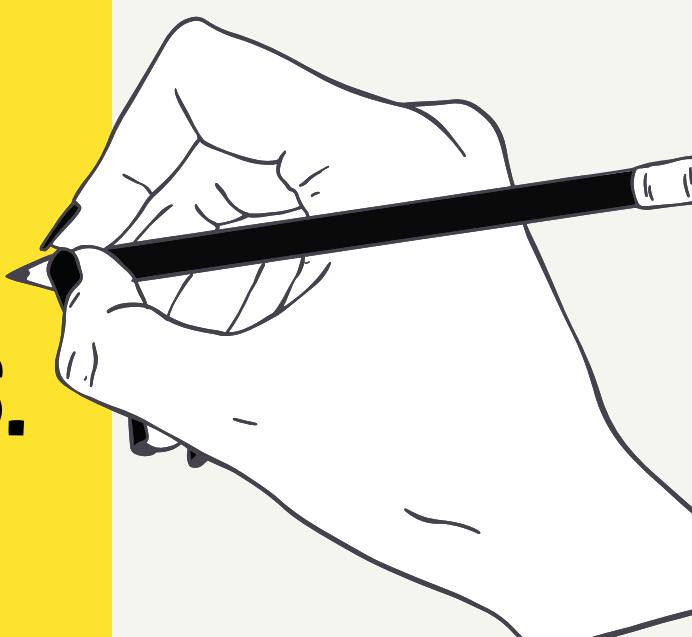
**ECRIRE et DESSINER = une manière de S'ENGAGER physiquement**

**LA MAIN va reformuler, simplifier, reconstruire, tracer, fixer les informations sur la feuille.**

**Contrairement aux outils numériques, plus standards, la main engage une réflexion personnelle.**

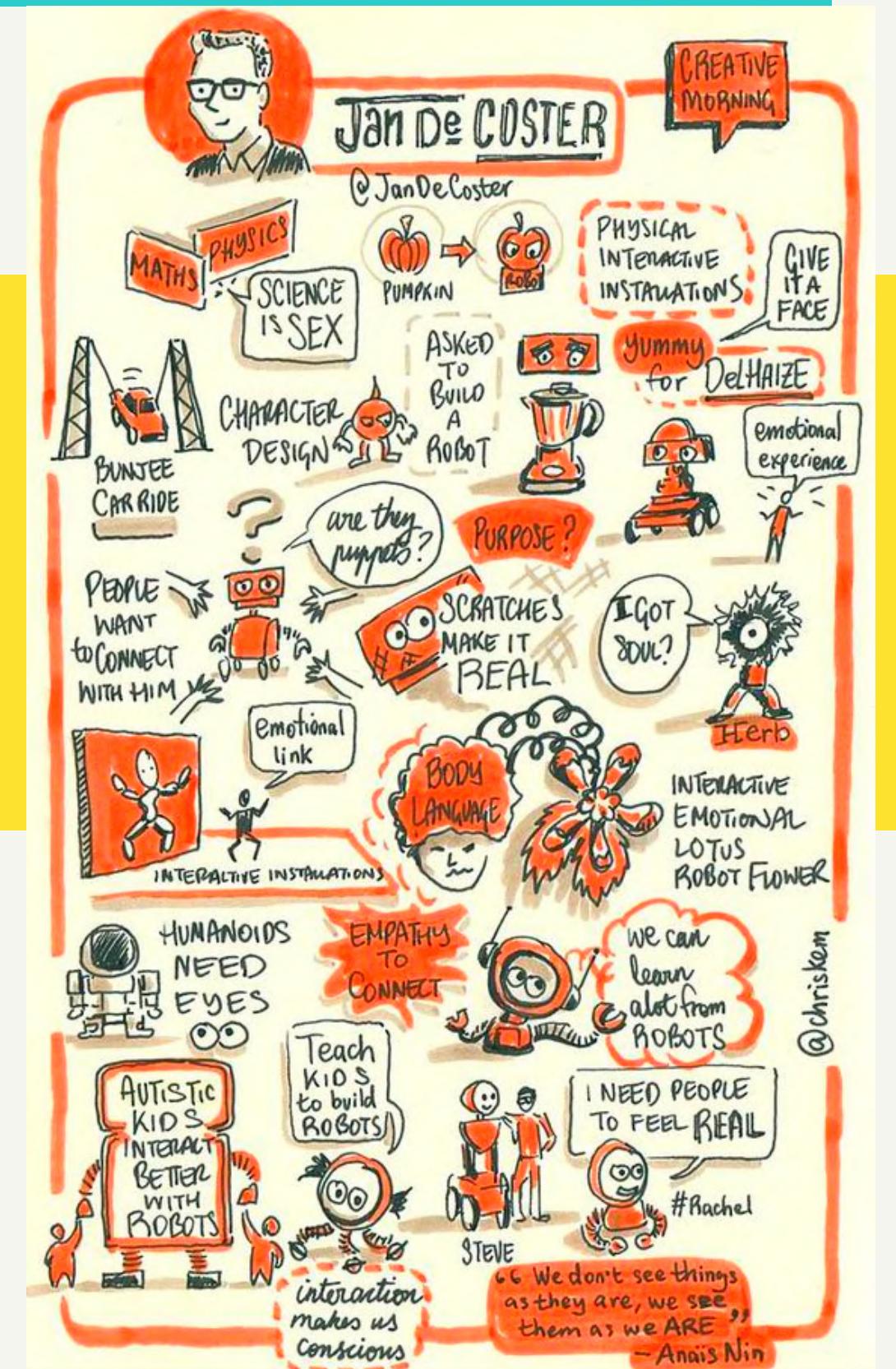
**La main crée des éléments graphiques propre à chacun, UNIQUES.**

**La créativité rend acteur de ses apprentissages.**



# SPACIALISER LES INFORMATIONS

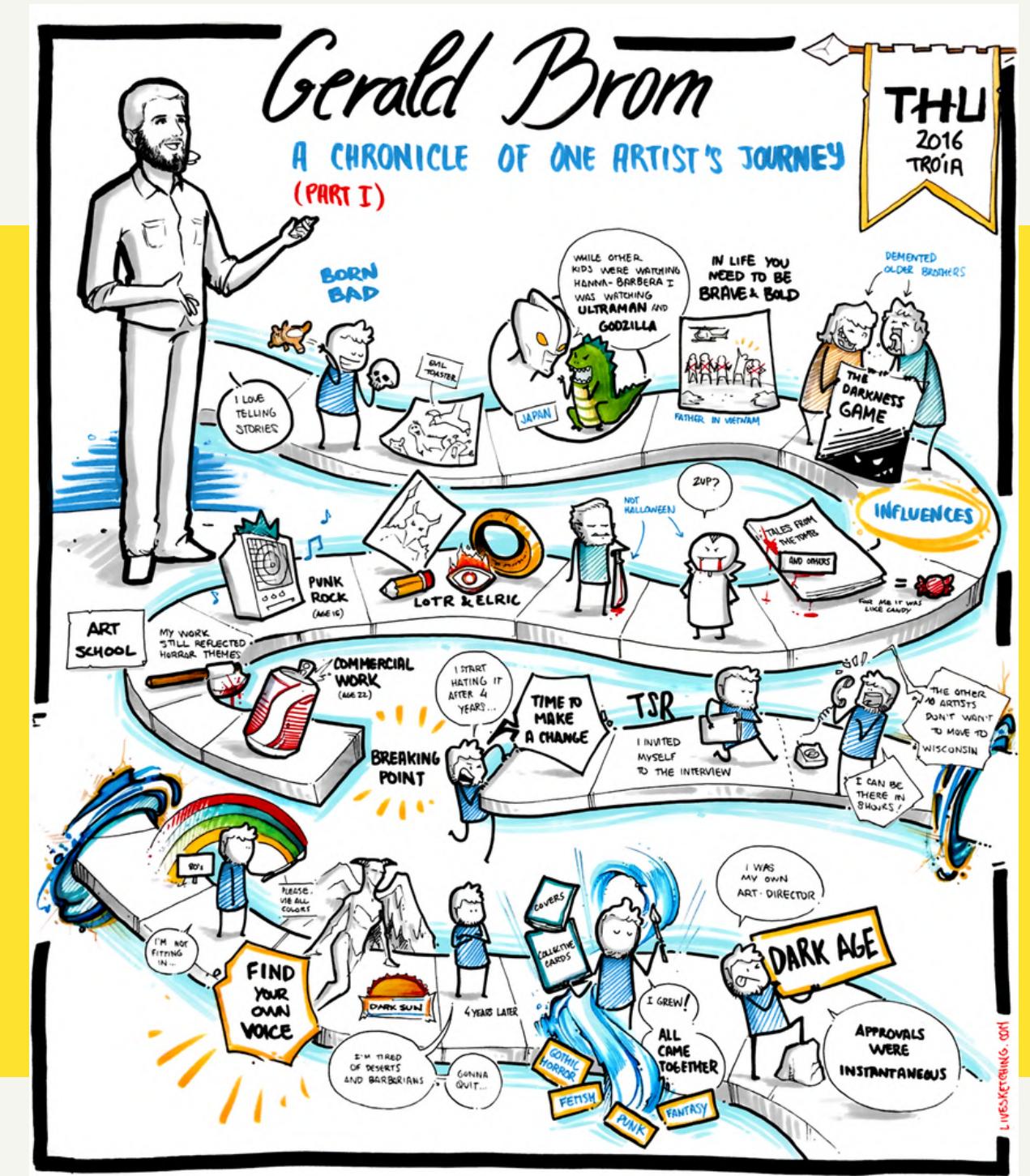
**La SPECIALISATION, c'est ORGANISER des notes dans un parcours visuel et dans un sens de lecture. SPECIALISER permet une meilleure visualisation des apprentissages et une meilleure mémorisation.**



# LA VISUALISATION GLOBALE

Permet une meilleure compréhension des informations grâce à une synthèse des notes et **UNE VISUALISATION GLOBALE** d'un sujet sur une **SEULE** page.

\*\*\*Très important d'annoncer son plan en début de cours, pour que l'élève puisse déjà visualiser mentalement la structure de son cours



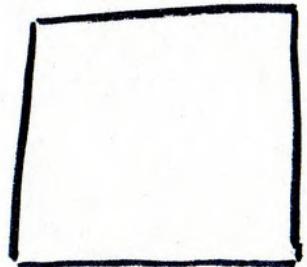
Gérald Brom (Pinterest)

# TRES SIMPLE À PRATIQUER !

**Pas besoin de savoir dessiner,  
ce n'est pas de l'art, c'est de la prise  
de notes !**

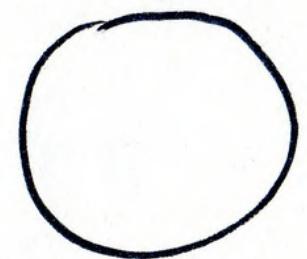
**Il suffit de connaître les  
CINQ ELEMENTS DE BASE DU DESSIN.**

point

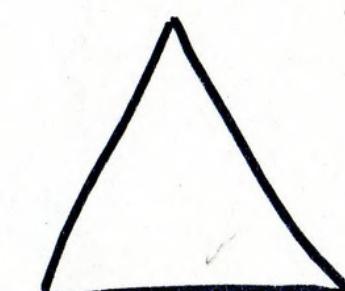


CARRÉ

ligne

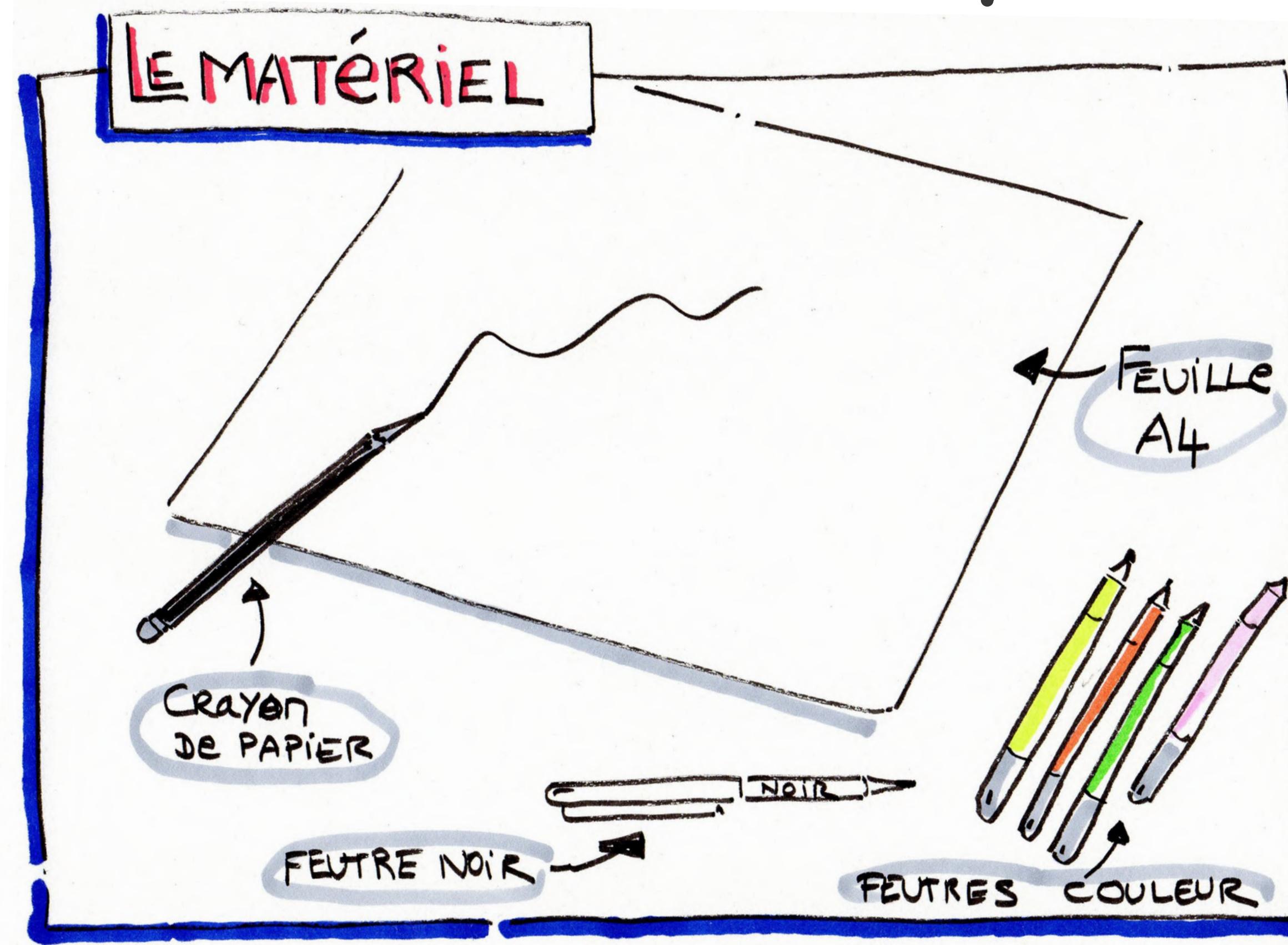


CERCLE



TRIANGLE

# BESOIN D'UN MATERIEL SIMPLE



# LA TROUSSE A OUTILS GRAPHIQUES

## L'ANATOMIE DE LA SKETCHNOTE

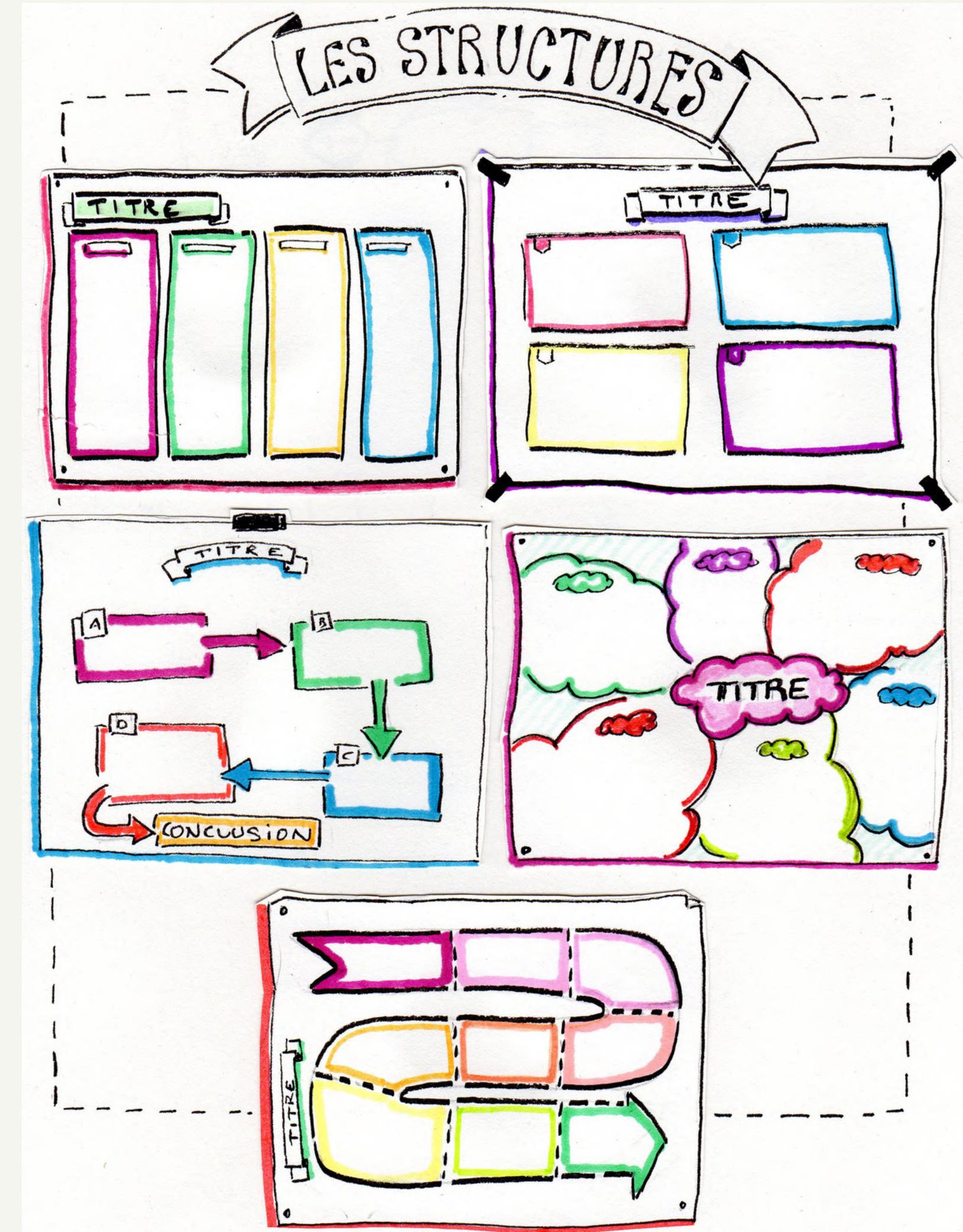


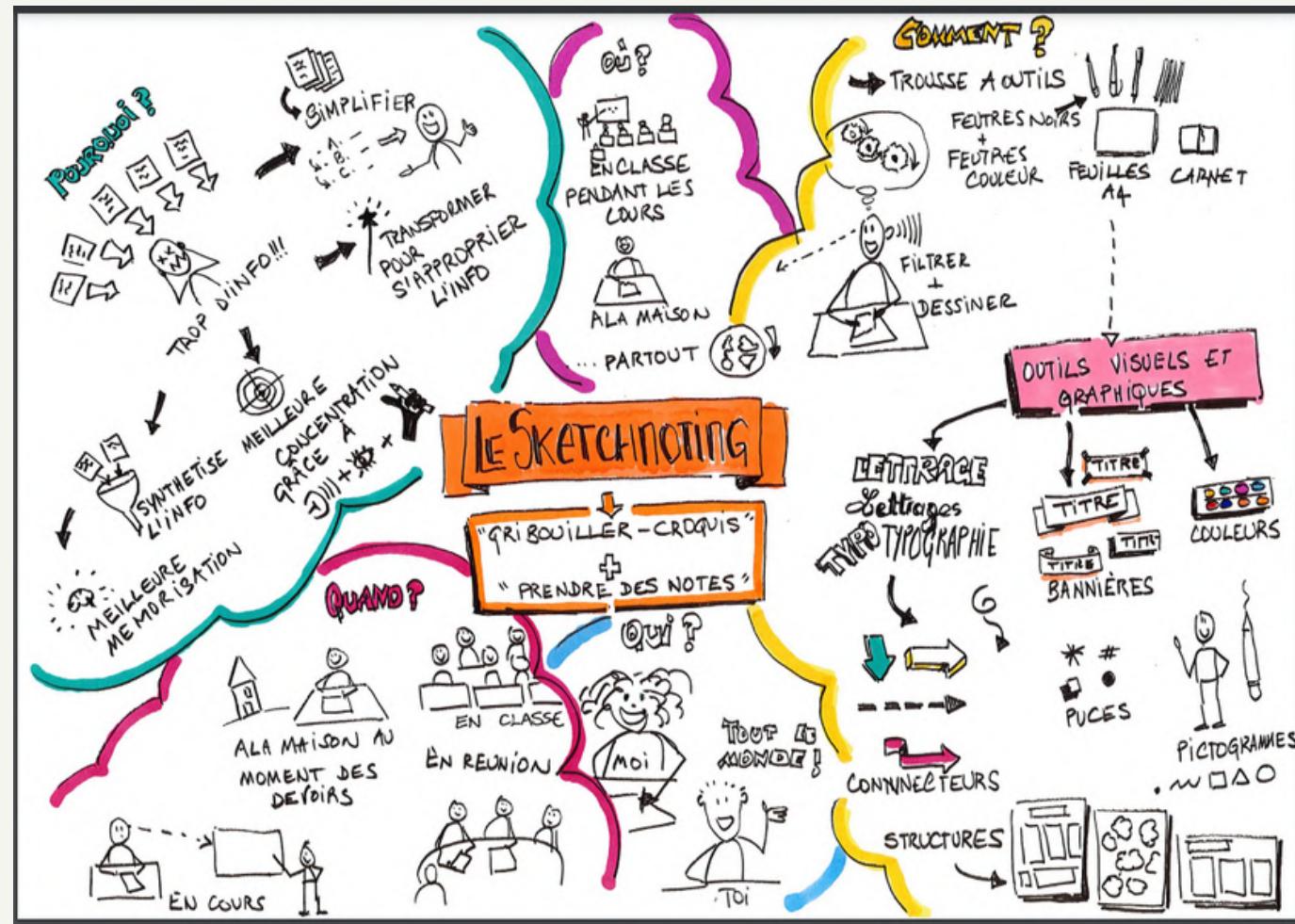
Sketchnote de Andrée Caroline Boucher  
(Pinterest)

# LES STRUCTURES

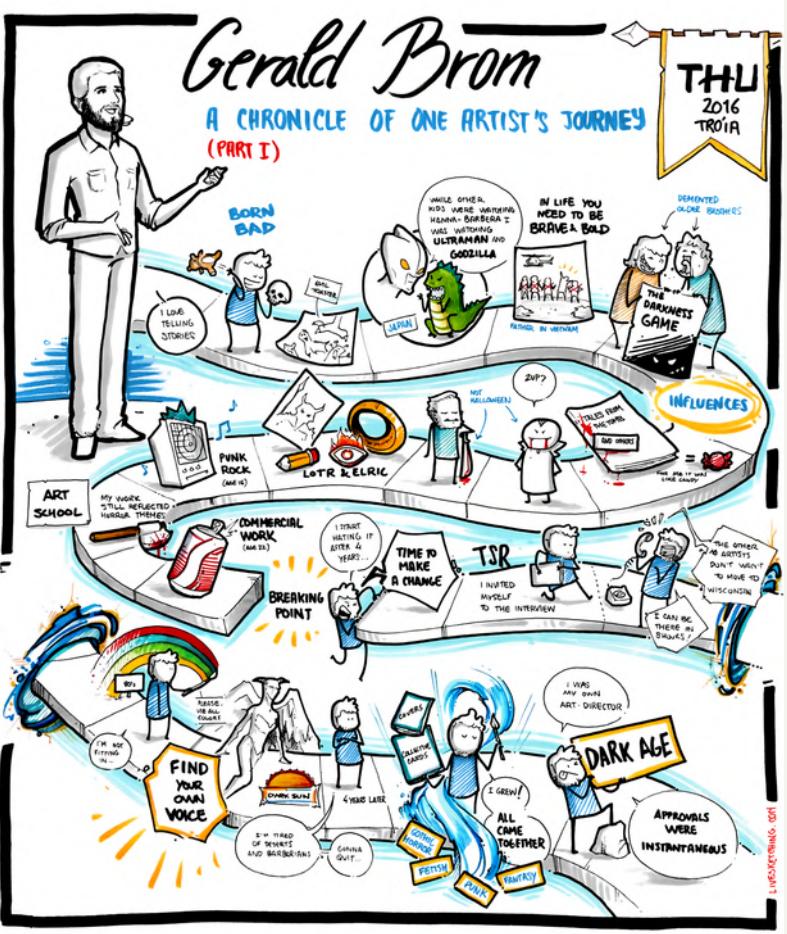
**Les structures permettent d'organiser les informations dans l'espace de la planche de travail et donner un sens de lecture .**

**Il en existe de différents types : en colonne, en pavé, en circuits, en "pop corn, en parcours....**





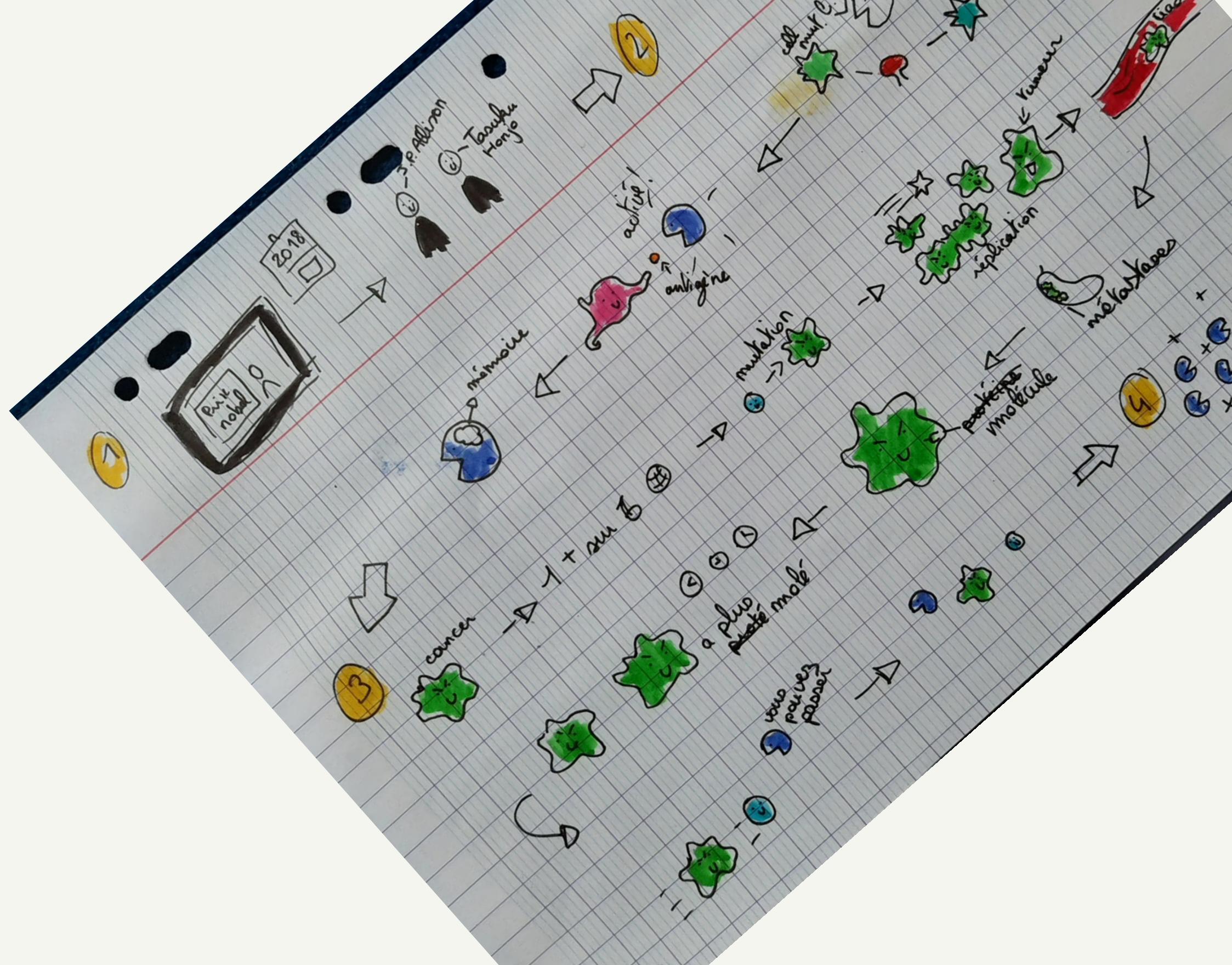
Sketchnote en pop-corn



Sketchnote en parcours



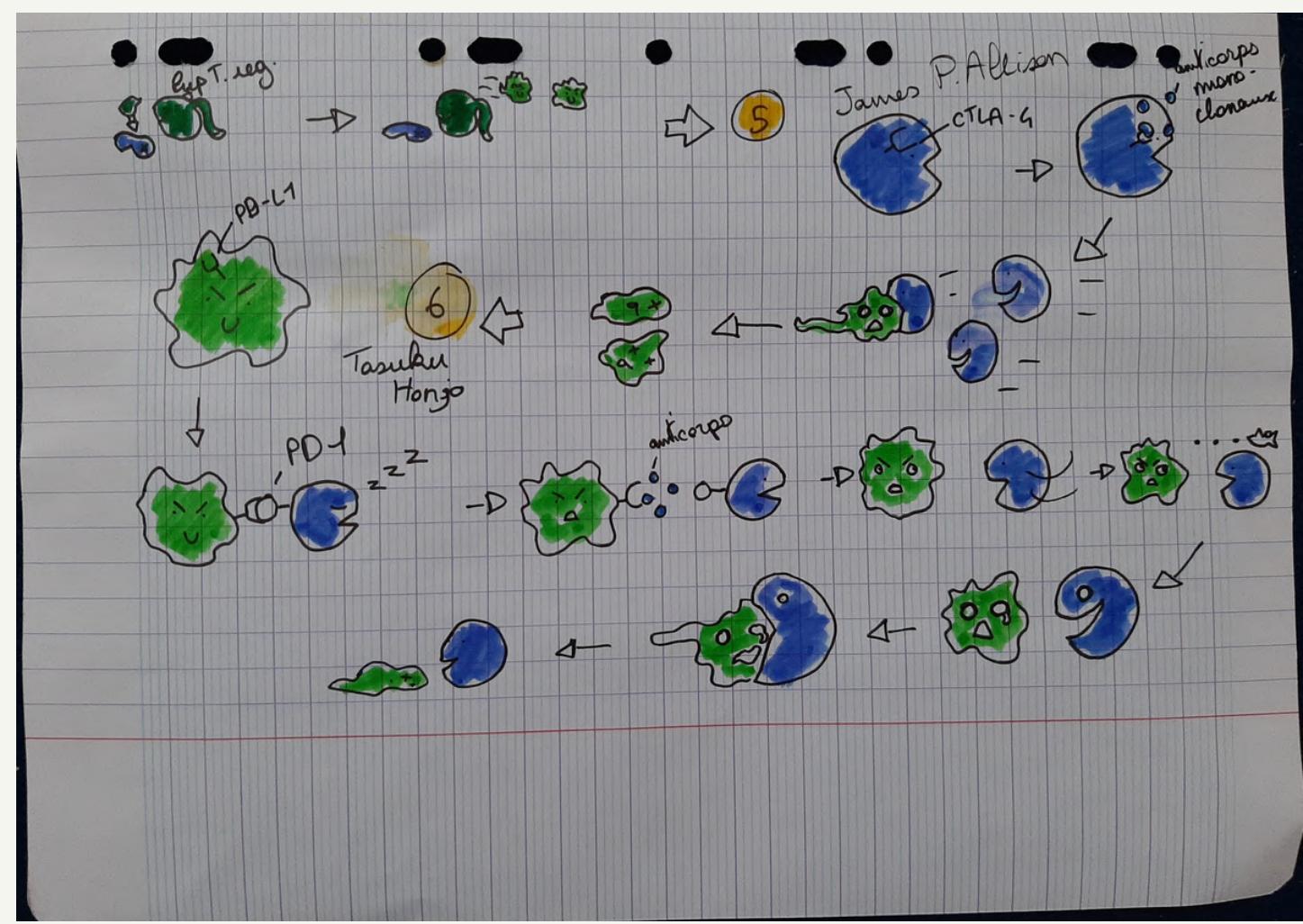
Sketchnote en colonnes



# **Sketchnote de Camille OLIVIER**

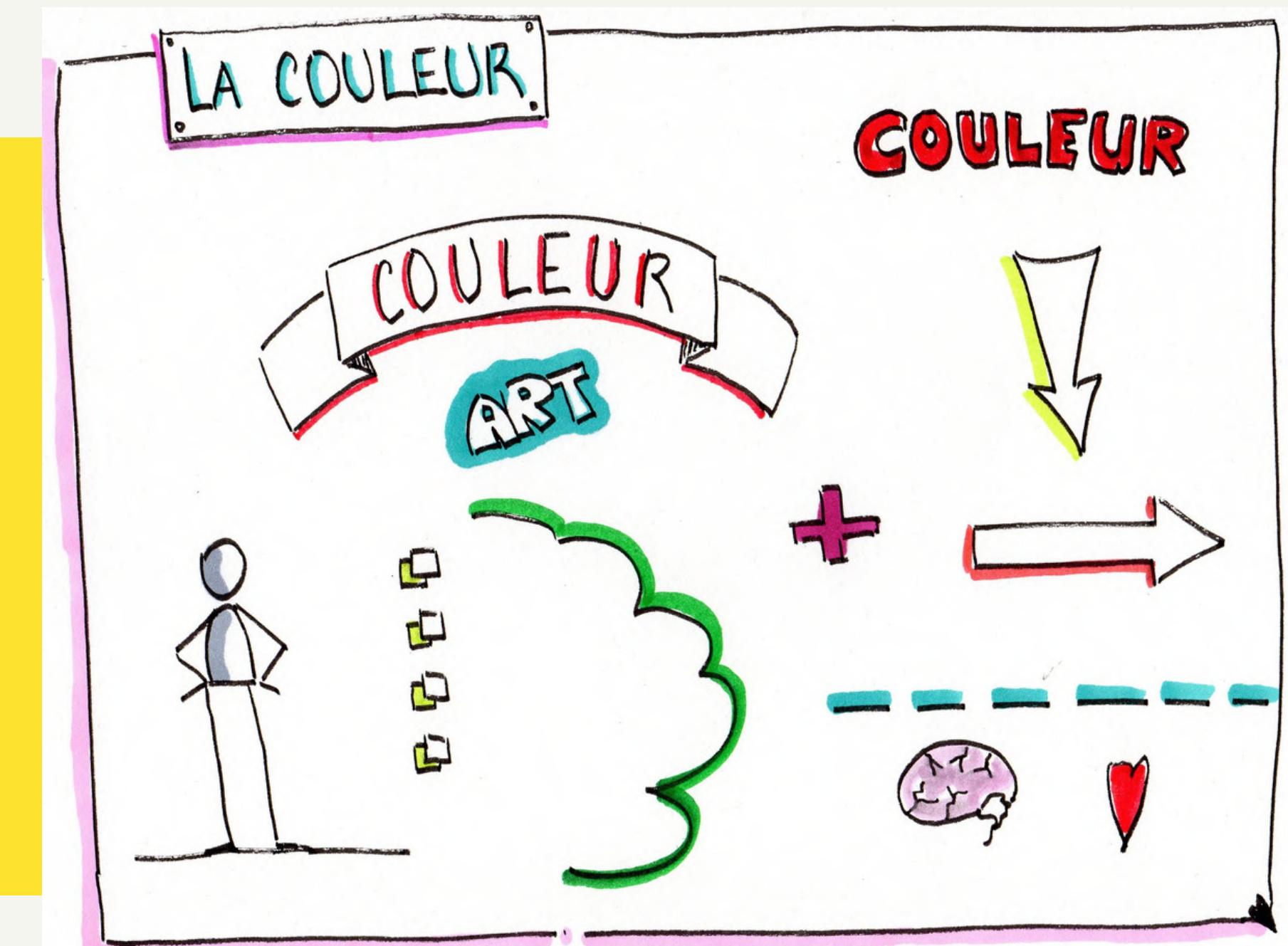
## **Structure en parcours**

### **pour la préparation du grand oral du bac**



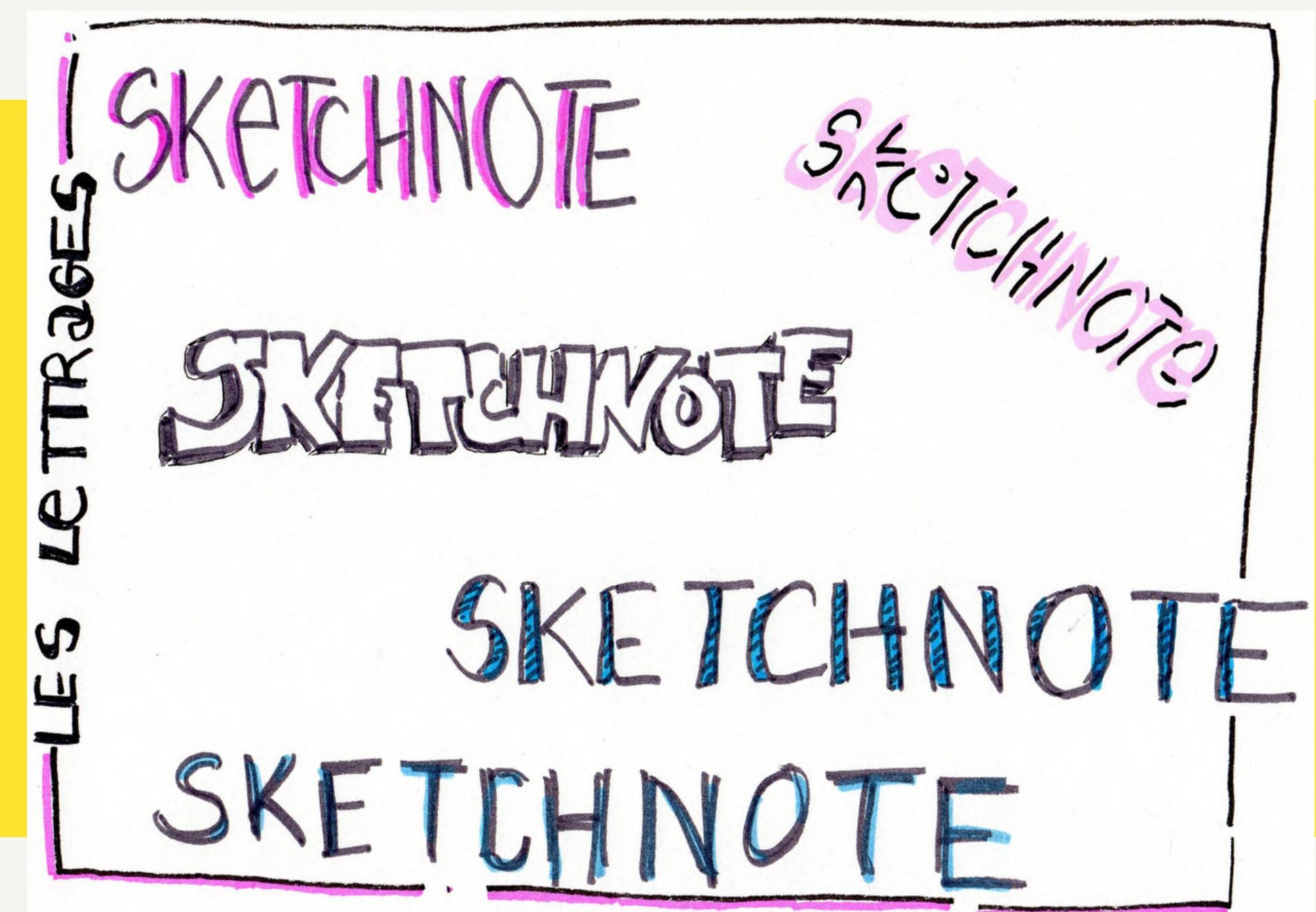
# LA COULEUR

**La couleur permet le repérage immédiat des informations, de mettre en valeur les éléments clés, de distinguer les différentes informations, elle permet les ombrages... C'est un outil essentiel pour la visualisation et mémorisation**



# LES LETTRAGES

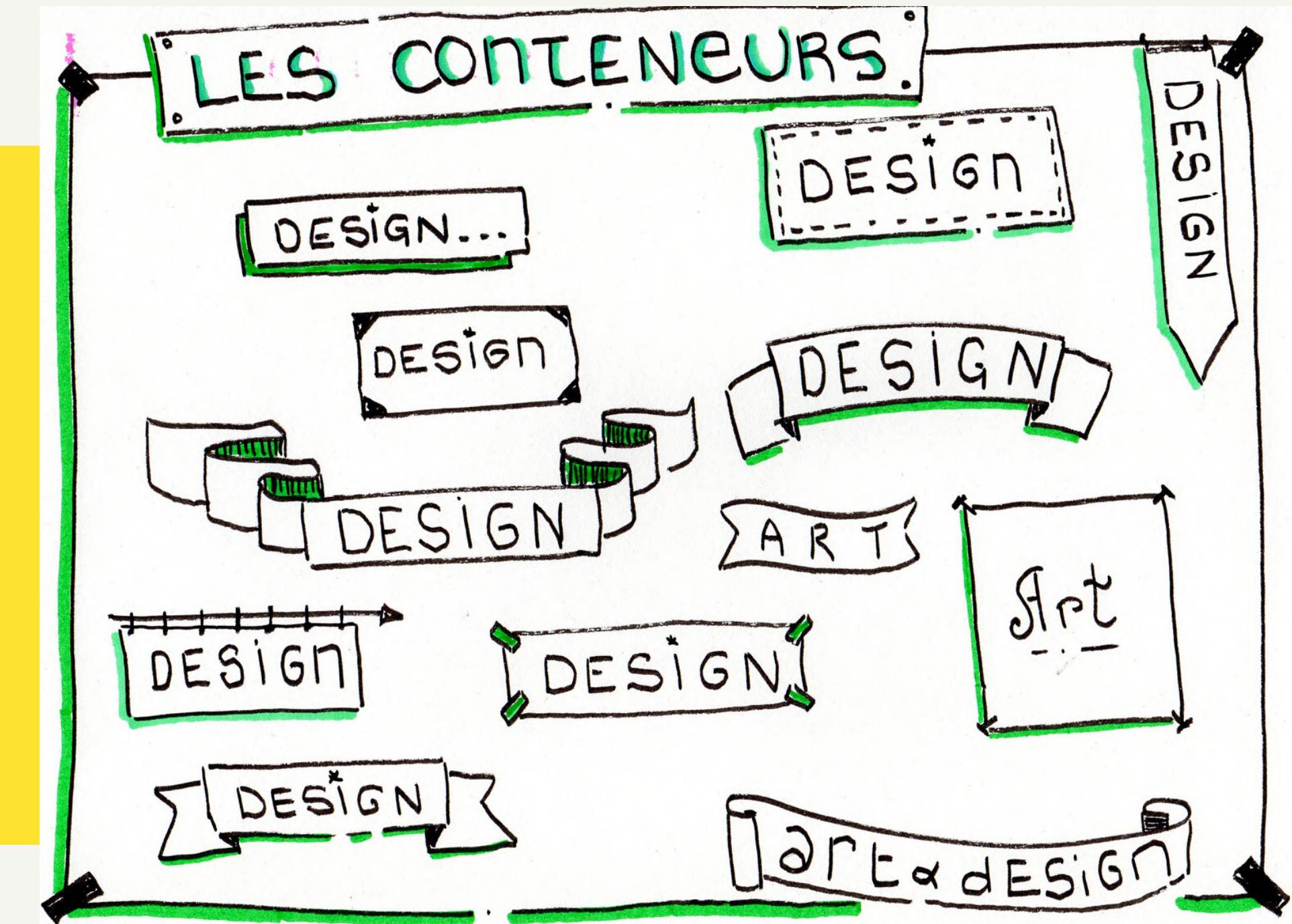
**Différentes typographies et tailles de lettrages pour mettre en valeur, hiérarchiser les informations en TITRES, les SOUS-TITRES et TEXTES. La couleur apporte des effets de profondeur et d'ombrage.**

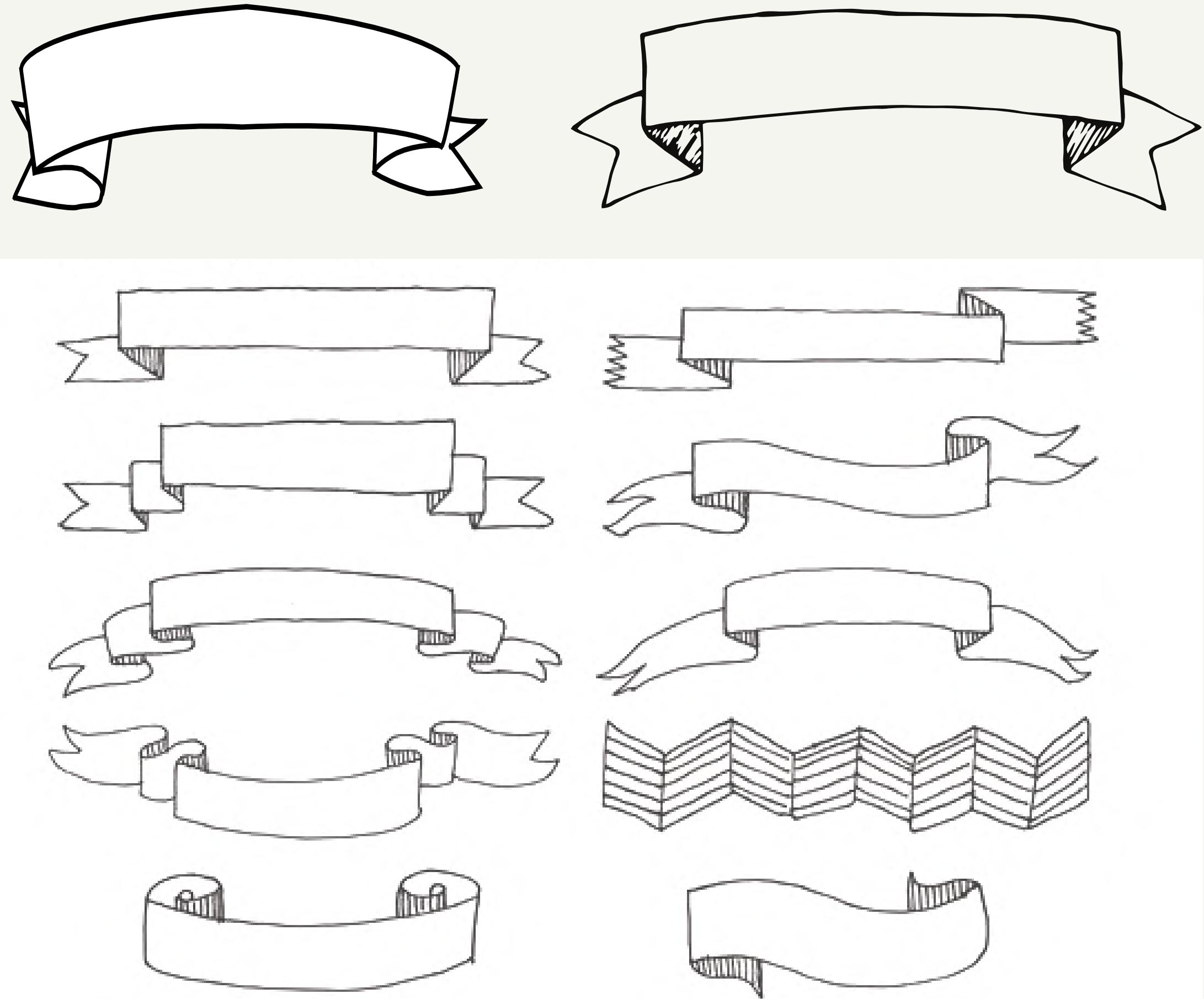
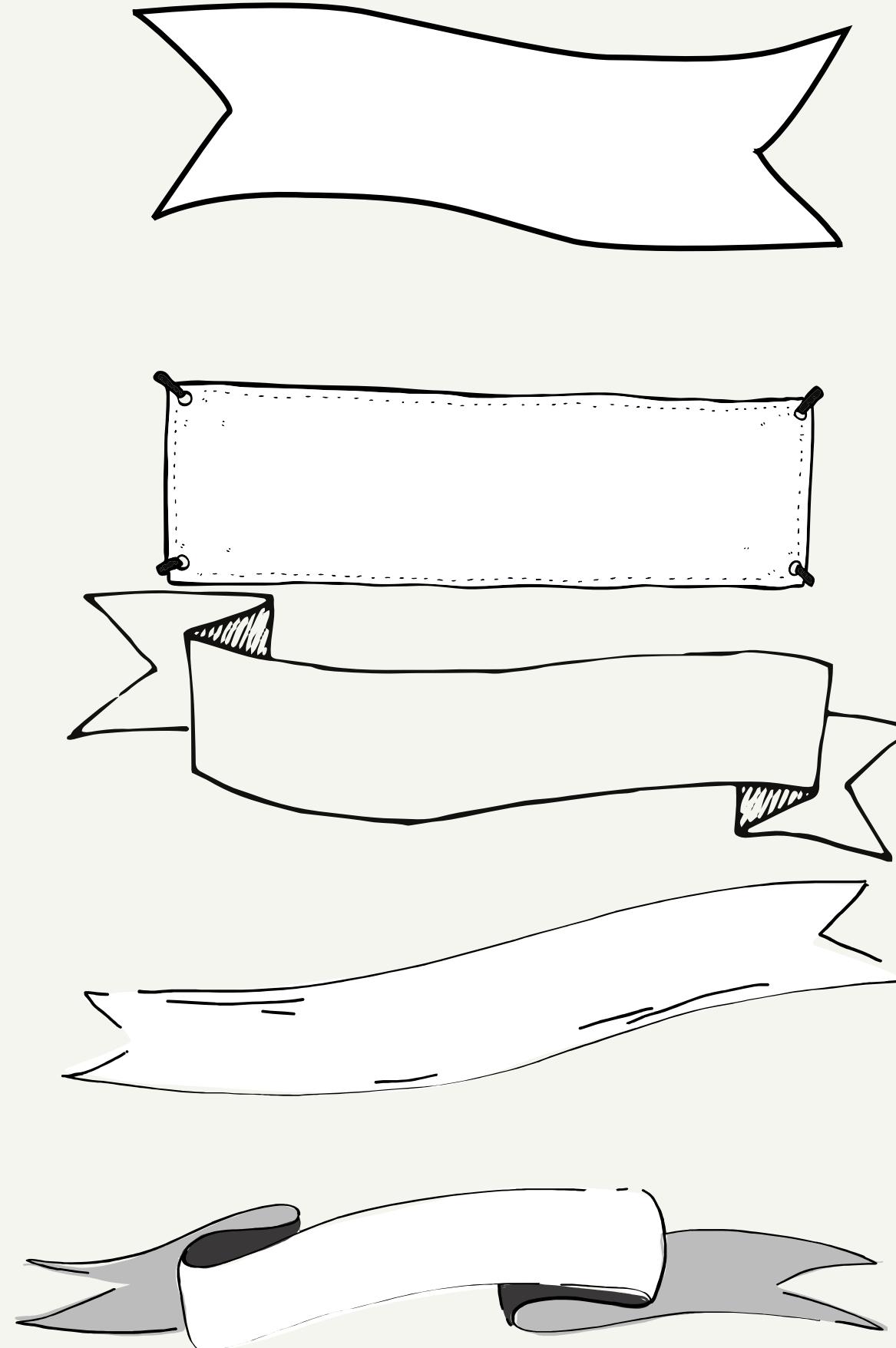


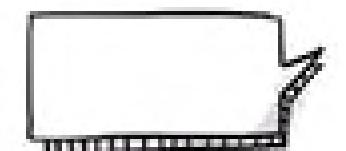
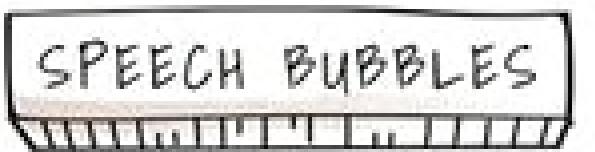
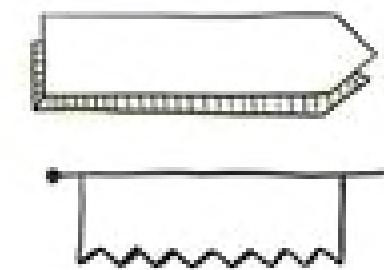
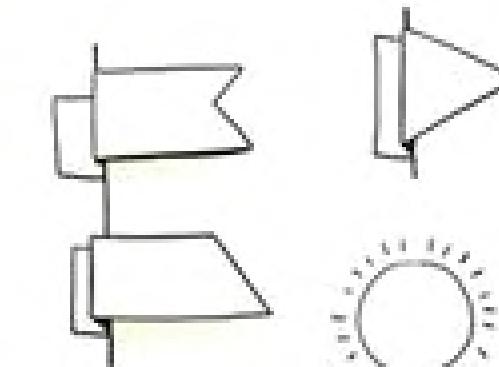
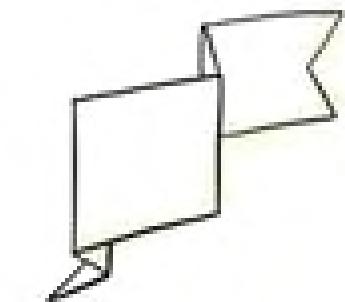
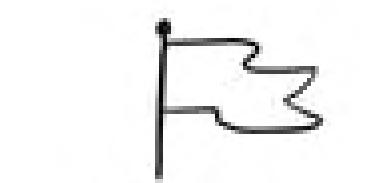
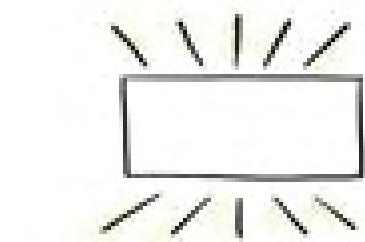
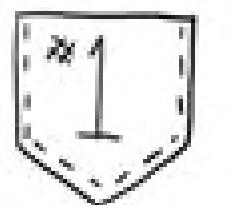
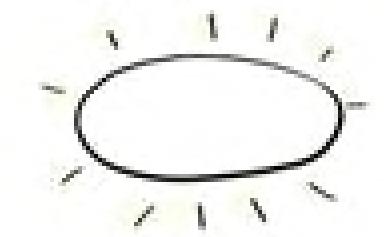
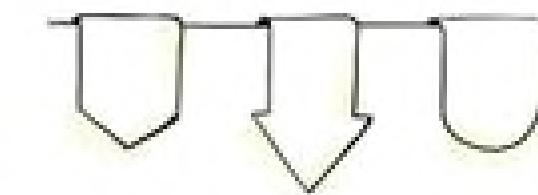
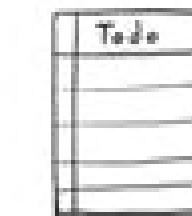
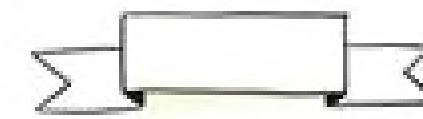
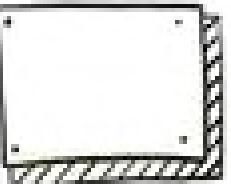
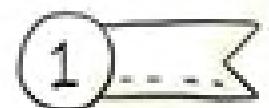
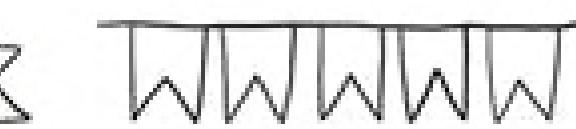
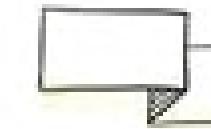
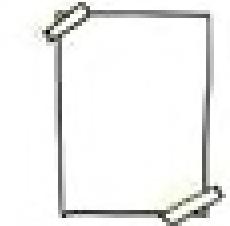
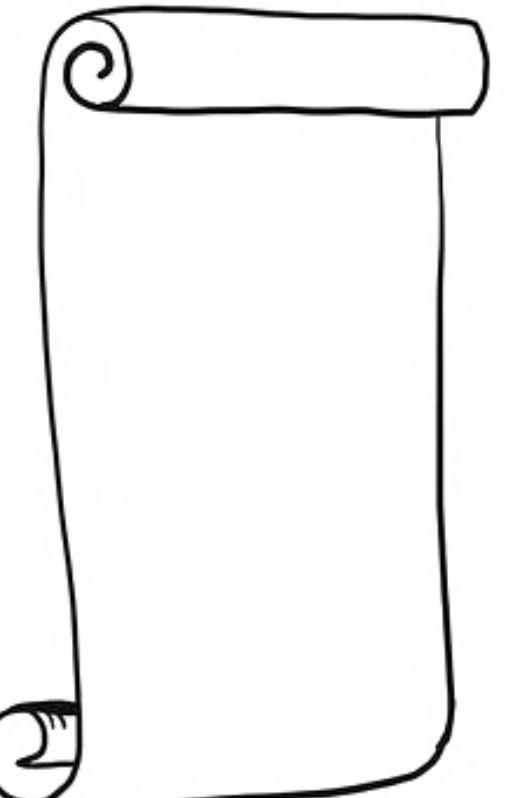
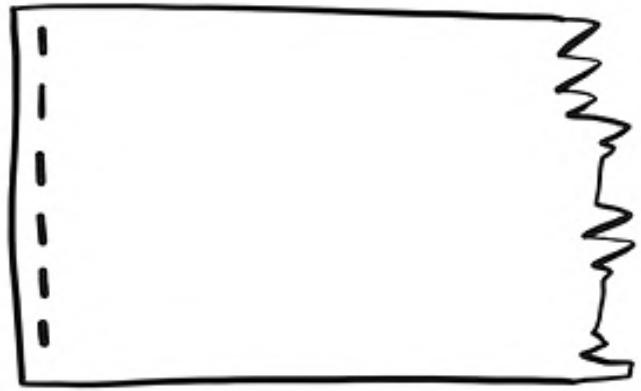
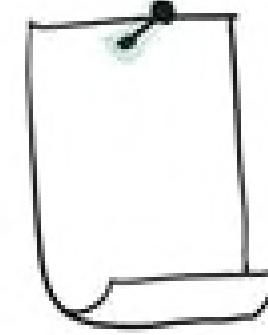
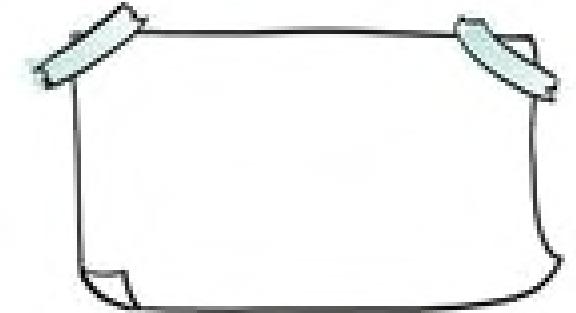
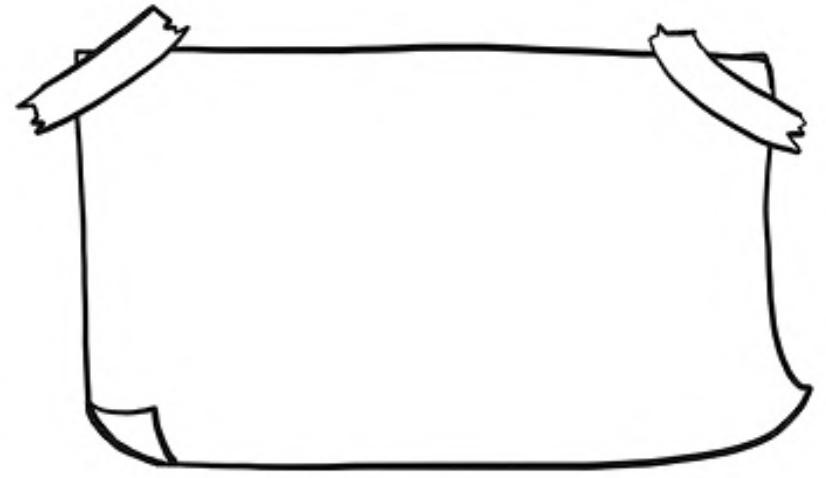
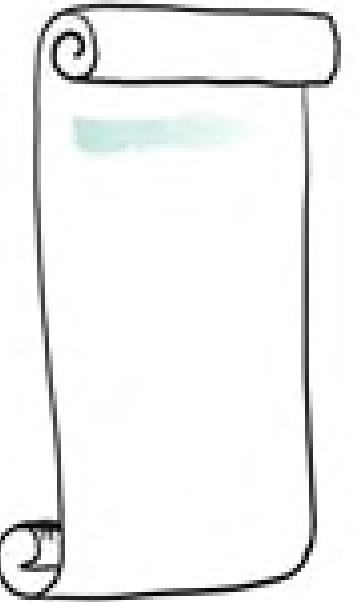
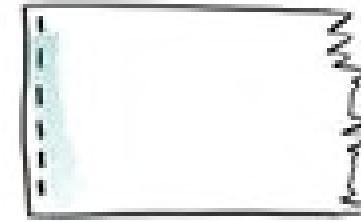
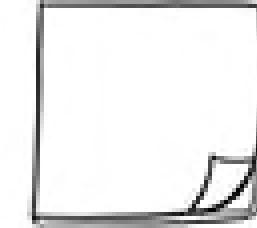
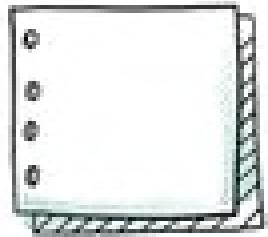
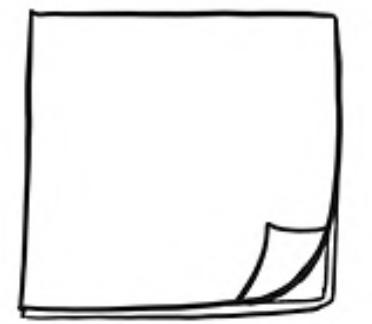
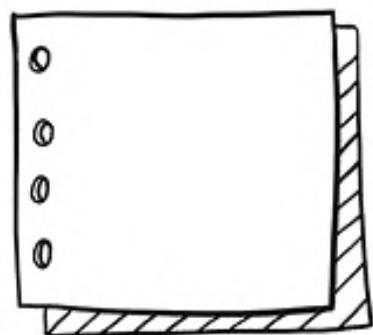
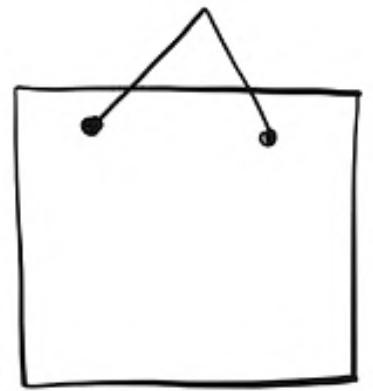
# LES BANNIERES

Des bannières, des cadres pour mettre en valeur des idées, des **TITRES** ou **SOUS-TITRES**.

La couleur apporte des effets de profondeur et d'ombrage.

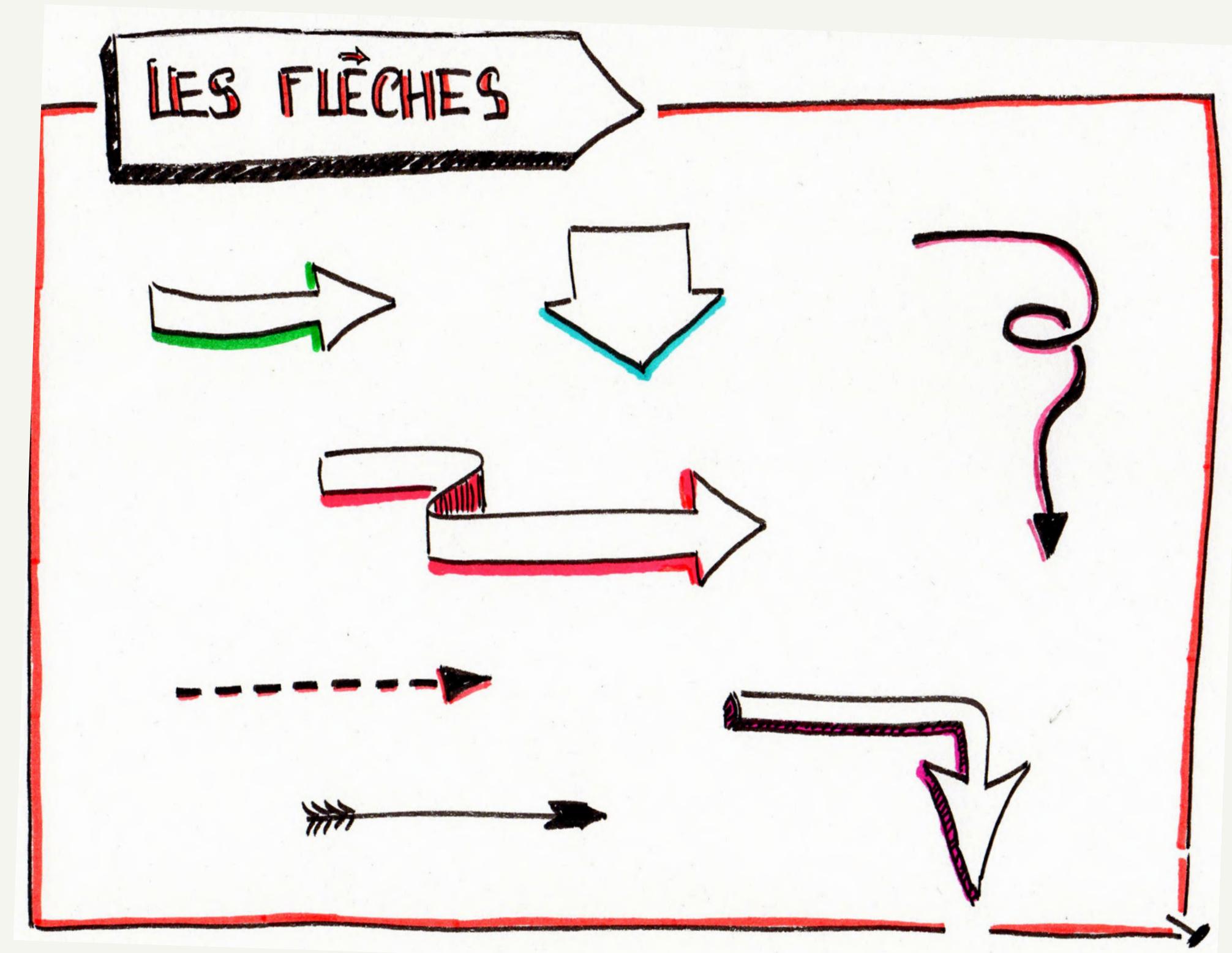




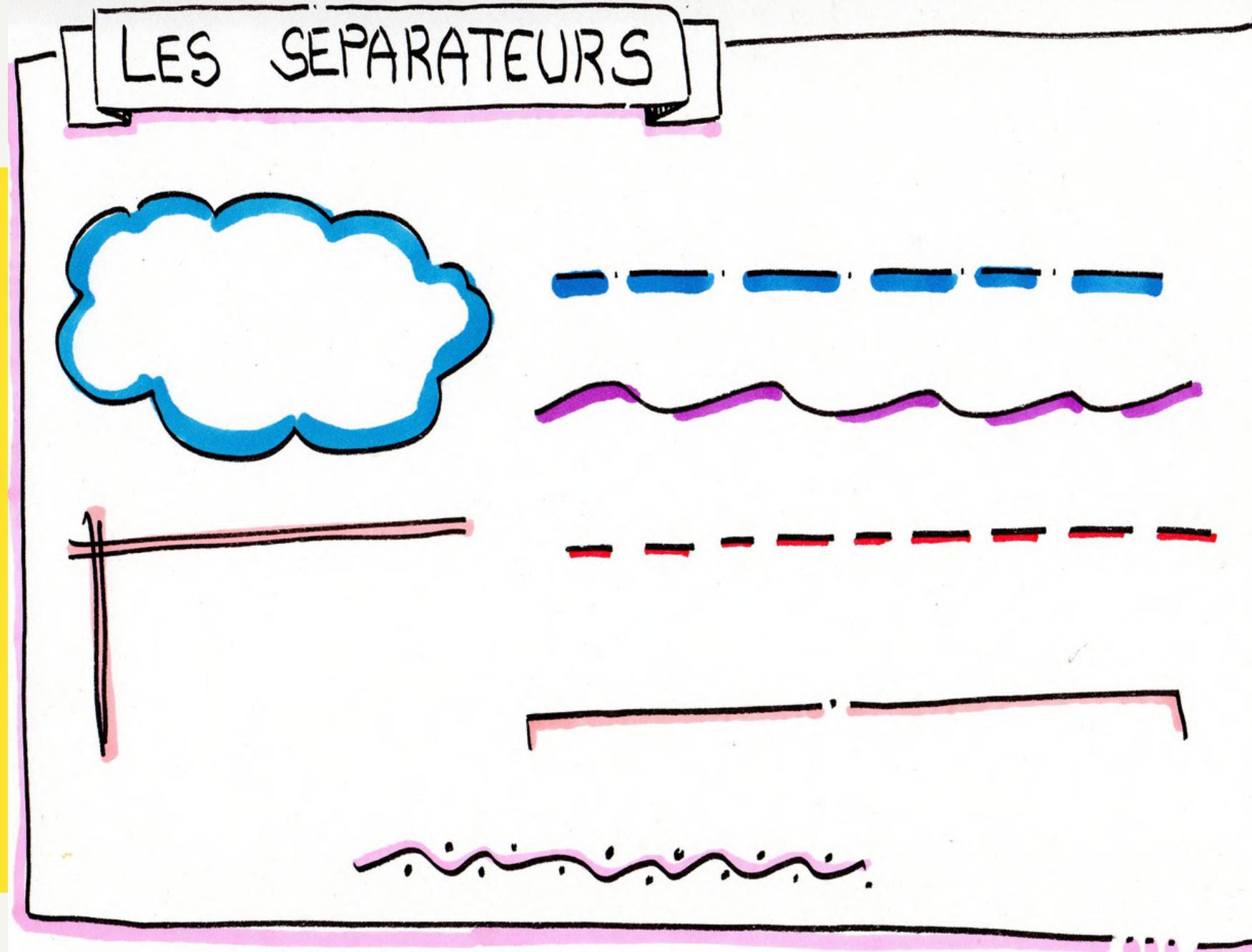


# LES FLÈCHES

LES FLÈCHES permettent de faire les liens entre les idées ou de montrer un objectif.



# LES SEPARATEURS

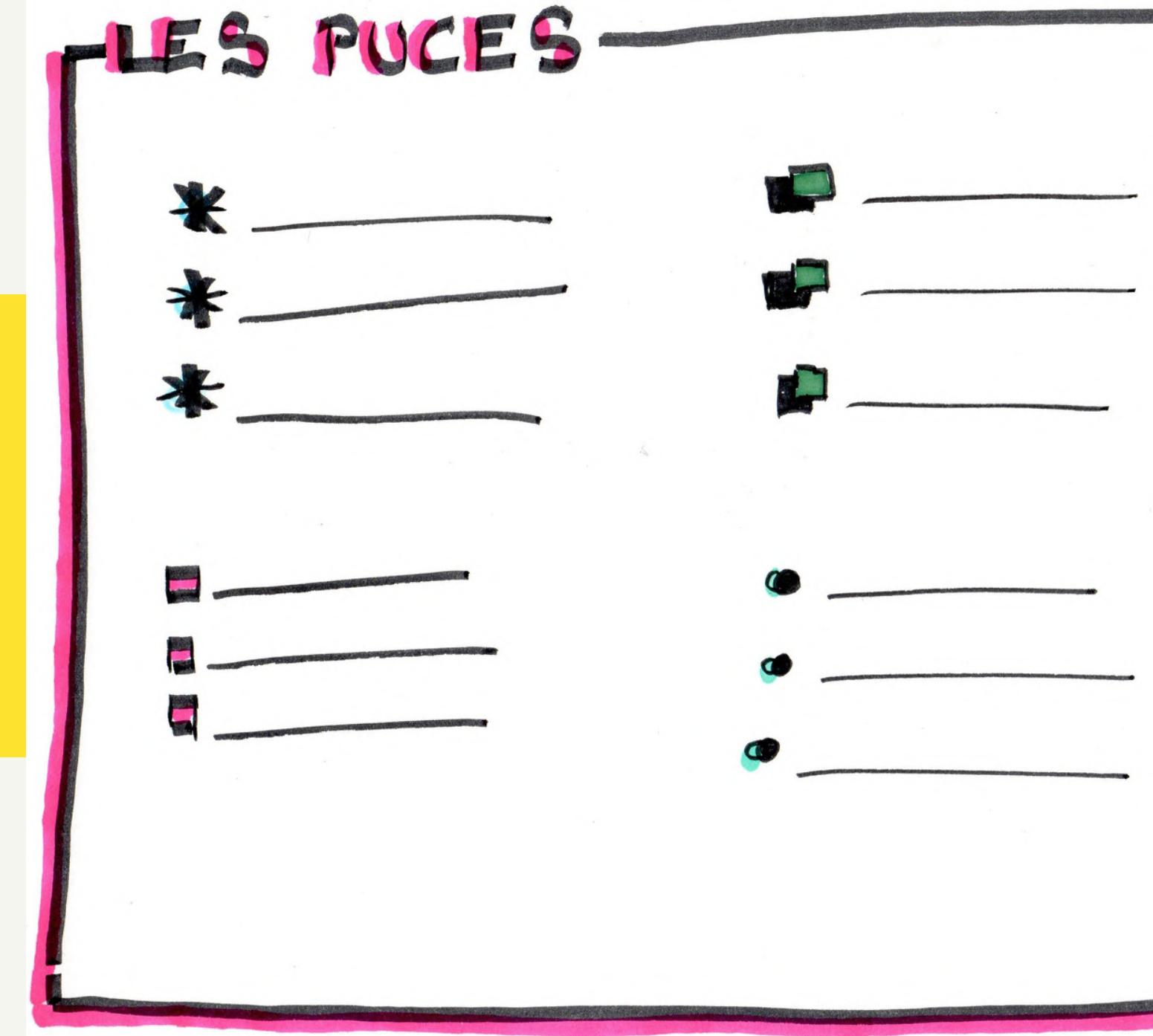


**LES SEPARATEURS** séparent les différentes zones de la feuille de la sketchnote.

Ces lignes aident à la répartition spatiale des informations.

# LES PU CES

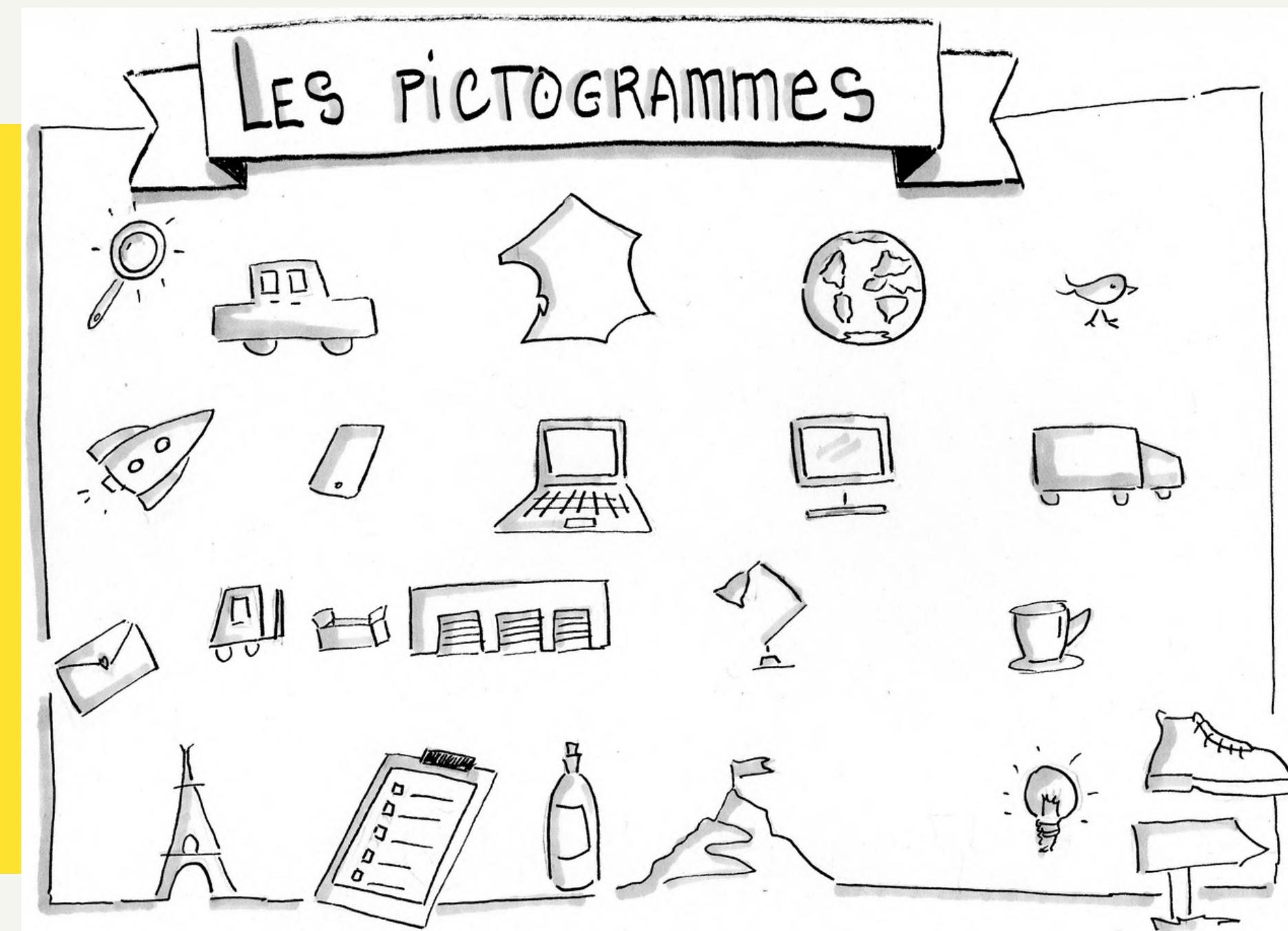
LES PU CES listent des éléments sous forme de liste à puces.



# LES PICTOGRAMMES

Les **PICTOGRAMMES** sont des dessins **SIMPLIFIES** (à partir des 5 formes de base du dessin)

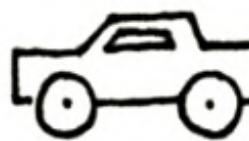
Dessiner ses propres pictogrammes (figuratifs ou abstraits) permet de les apprivoier manuellement et donc de les mémoriser.



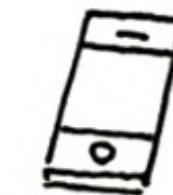
**PICTOGRAMMES extraits de  
Mike Rhode Guide du sketchnoting  
à partir des 5 éléments de base du dessin**



Maison



Voiture



Smartphone



Livre



Crayon



Ordinateur



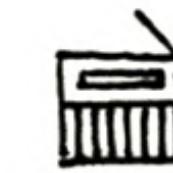
Usine



Terre



Satellite



Radio



TV



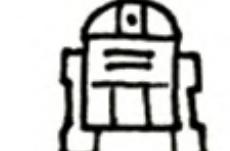
Chat



Chien



Sabre laser



Robot

# LES PERSONNAGES

Les personnages des sketchnotes sont dessinés très simplement.

Plusieurs méthodes existent...

A vous de trouver la votre !

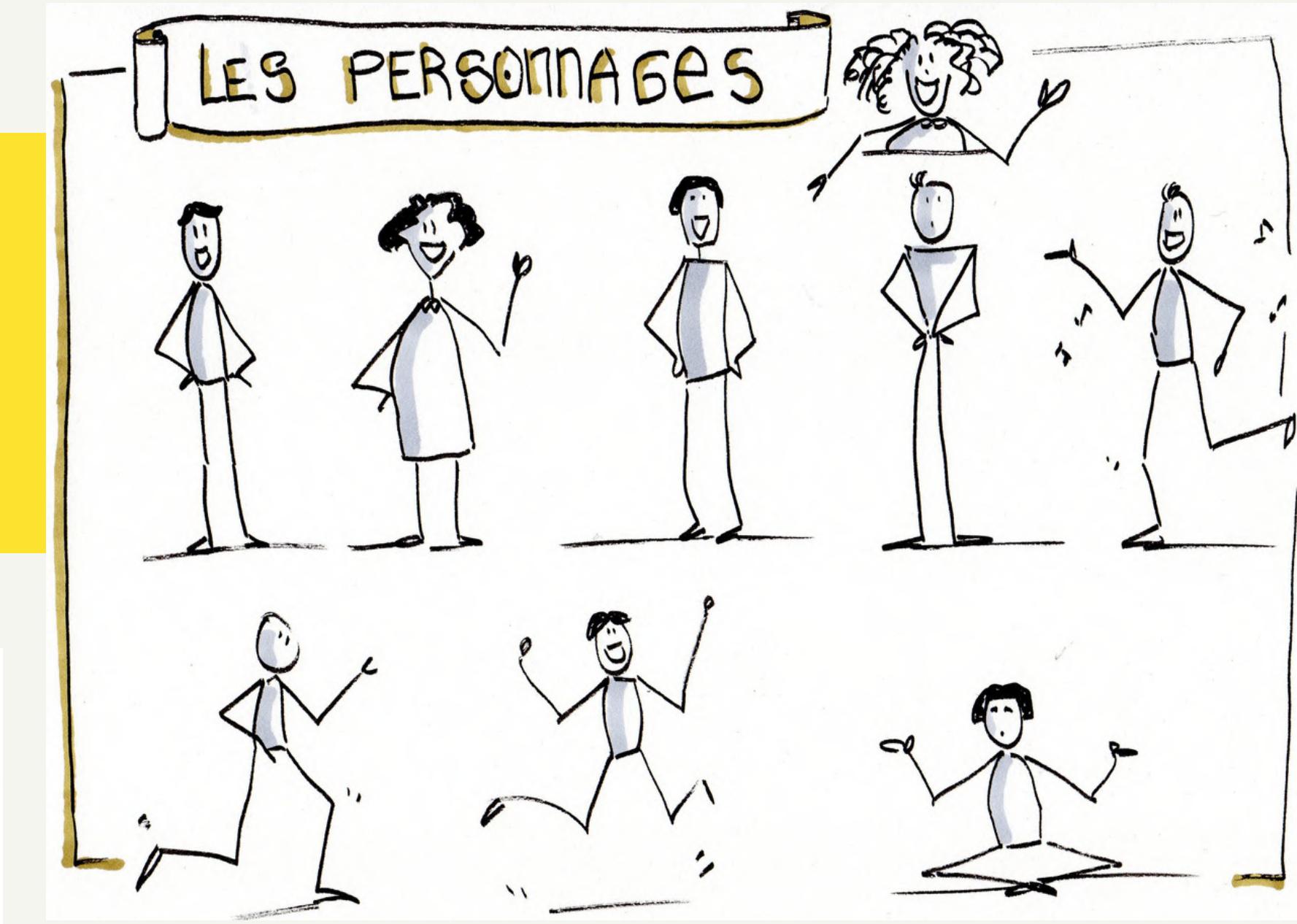


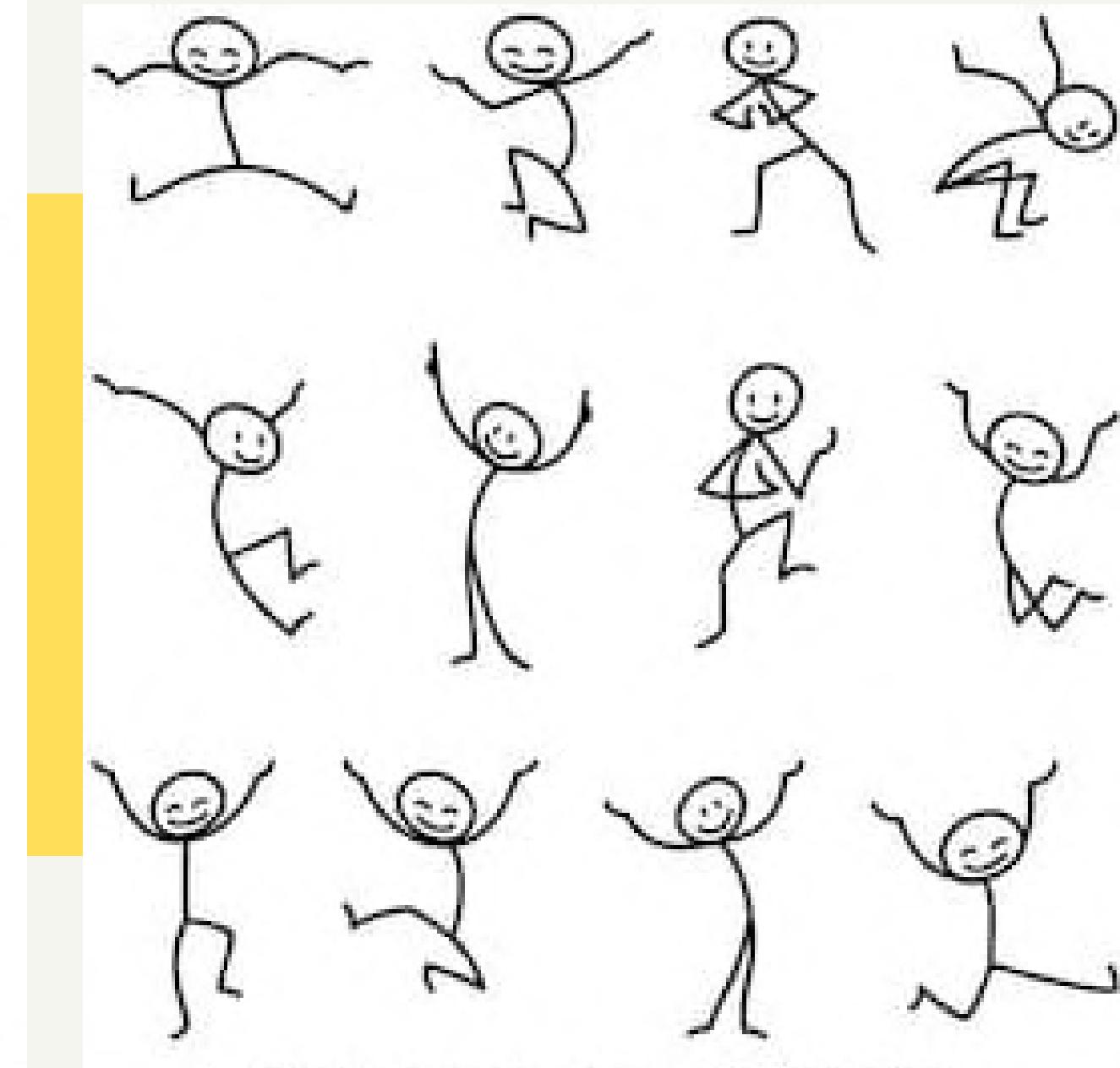
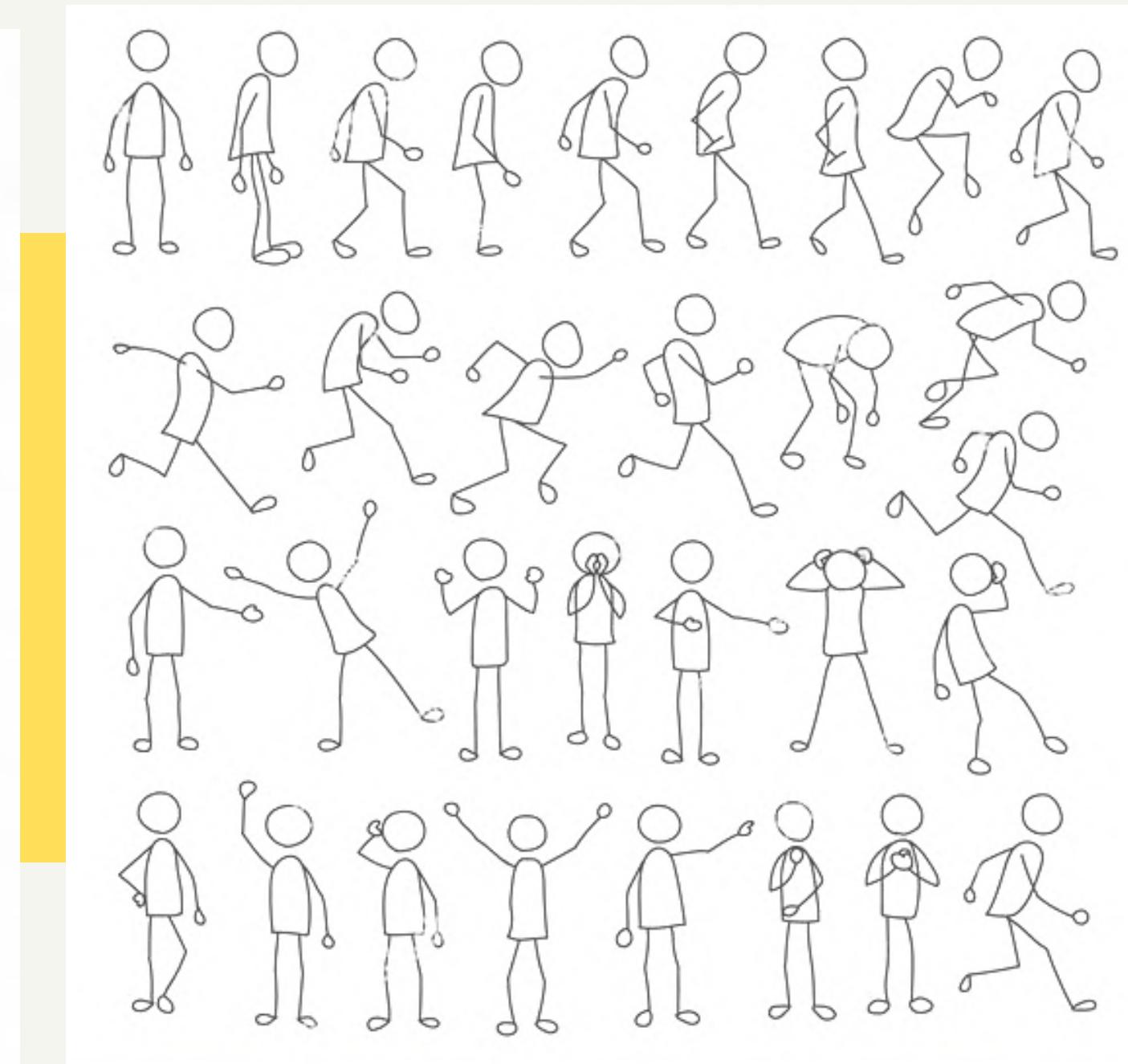
**METHODE ETOILE**

( extraits de Mike Rhode Guide du sketchnoting)



**METHODE BATON**





## Personnages extraits de tableaux Pinterest

# LES EXPRESSIONS POUR LES EMOTIONS



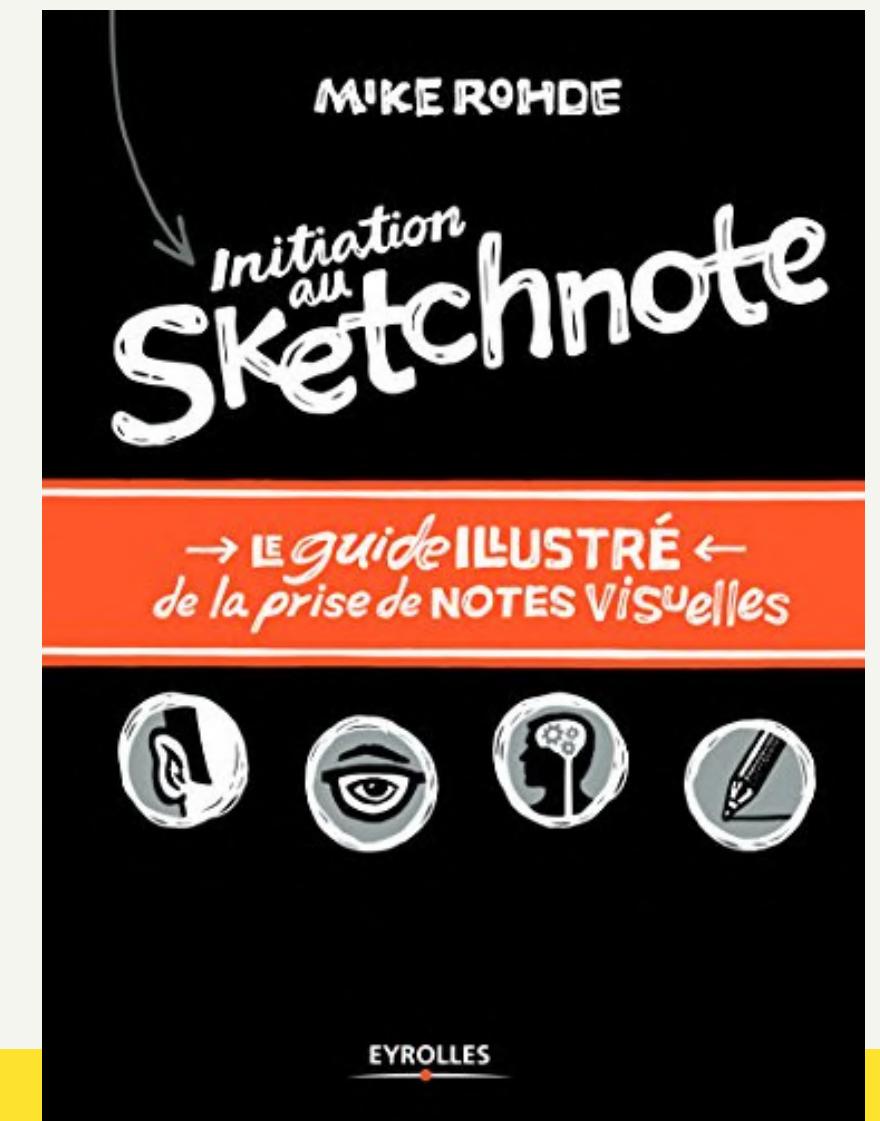
# MES SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES



Apprendre avec le sketchnoting  
Isabelle Pailleau – Audrey Akoun  
Philippe Boukobza – Eyrolles



Aider son enfant à mieux apprendre grâce au visuel – Xavier Delengaigne – Vincent Damato – Eyrolles



Initiation au sketchnote  
Mike Rohde  
Eyrolles