

PRÉPARATION À L'ORAL DU CHEF D'OEUVRE

* CONSIGNES DE TRAVAIL

PENDANT LES HEURES DE CHEF D'OEUVRE

Veillez réaliser les activités de ce diaporama afin de vous préparer à l'oral du Chef d'Oeuvre.

Ce diaporama se divise en 3 parties:

- ⇒ **Présentation et bilan du Chef d'Oeuvre**
- ⇒ **Préparer l'entretien avec le jury**
- ⇒ **Se préparer à l'oral**

Ce diaporama est nominatif et les modifications qui y seront apportées seront enregistrées automatiquement.

EN AUTONOMIE, À LA MAISON

Vous pouvez prolonger le travail à la maison et terminer les parties que vous n'auriez pas eu le temps de réaliser en classe.

Merci de veiller à terminer chaque partie selon le calendrier donné en classe.

En cas de difficulté, n'hésitez pas à contacter vos enseignants de Chef d'Oeuvre par mail.



Bon travail à vous!

ORAL DU CHEF D'OEUVRE EN BAC PRO

RAPPEL DES MODALITÉS DE L'ÉPREUVE

DURÉE DE L'ÉPREUVE



Préparation de l'épreuve:
pas de temps de préparation



Durée de l'épreuve:
15 minutes

NOTATION



Pourcentage:
50% de la note finale



Coefficient: coefficient 2
intégré à la note d'enseignement
pro au plus fort coefficient

JURY



Composition du jury:
un professeur d'enseignement
général + un professeur
d'enseignement pro



NB: au moins un des 2 membres
du jury a suivi la réalisation du CDO

Présentation du candidat

CANDIDAT

Démarche de réalisation du Chef d'Oeuvre collectif ou individuel

Identification des objectifs, des aspects positifs et des difficultés rencontrées

Avis sur la production et réflexion sur les améliorations possibles

SUPPORT

Support autorisé:

Possibilité d'avoir un support de
5 pages maximum, non évalué
et non communiqué au jury.

ATTENDUS

Clarté de l'expression

Clarté du propos

Capacité d'adaptation à son interlocuteur

CONTENU DE L'ÉPREUVE



5 minutes

Exposé de la démarche
entreprise, de son rôle
dans la réalisation du
CDO et des perspectives
d'amélioration



10 minutes

Échange avec le jury.
Demandes de
précisions.
Approfondissement de
sa pensée

1

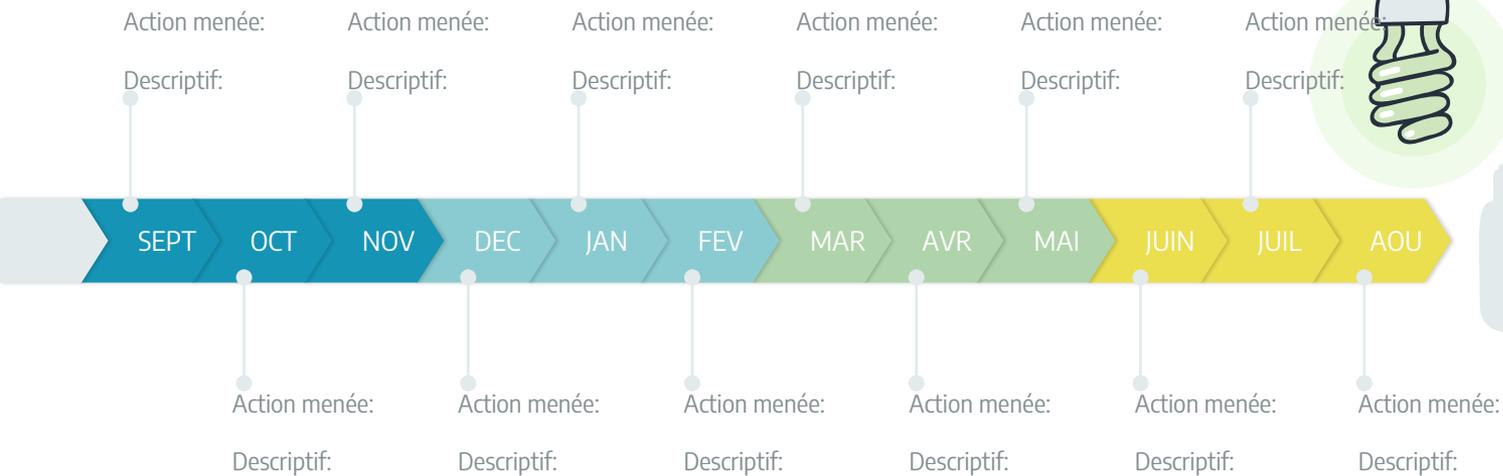
PRÉSENTATION ET BILAN DU CHEF D'OEUVRE

Présenter son Chef d'Oeuvre à l'oral
et faire le bilan des 2 années écoulées.



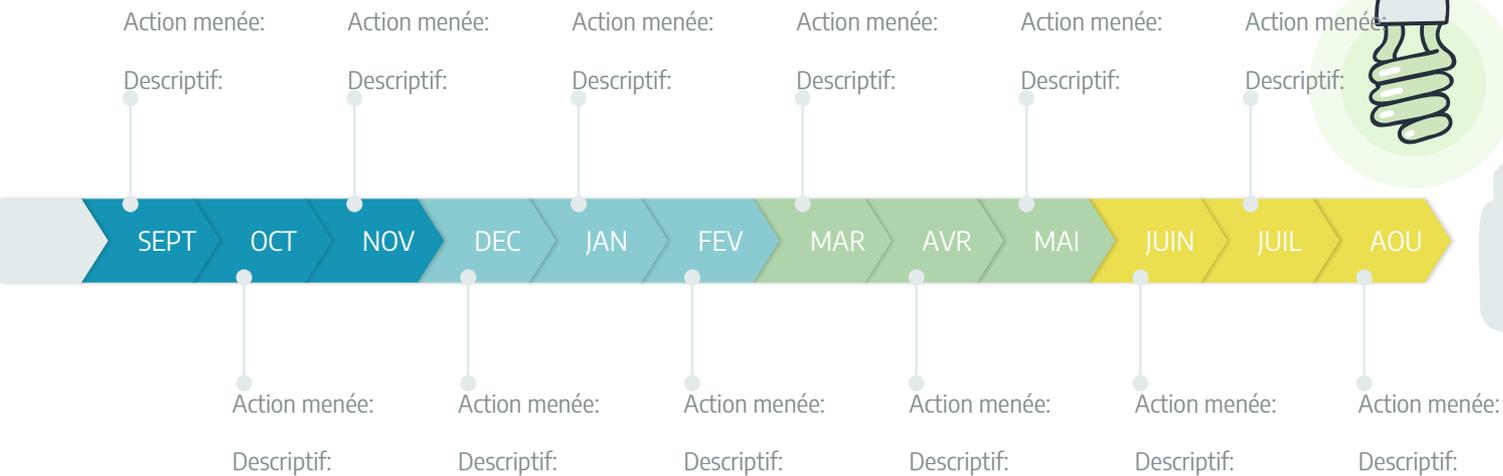
Veillez compléter la frise chronologique ci-dessous en positionnant les moments forts de votre Chef d'Oeuvre lors de votre année de **Première Bac Pro**. Pour ce faire, n'hésitez pas à consulter votre Portfolio.

* RÉTROPLANNING 2020 / 2021



Veillez compléter la frise chronologique ci-dessous en positionnant les moments forts de votre Chef d'Oeuvre lors de votre année de **Terminale Bac Pro**. Pour ce faire, n'hésitez pas à consulter votre Portfolio.

* RÉTROPLANNING 2021 / 2022



ÉLÉMENTS DE SYNTHÈSE DE VOTRE CHEF D'OEUVRE

Veillez compléter les éléments de synthèse ci-dessous afin de clarifier vos idées lors de votre prestation orale.

<p>Partenaires associés </p> <p>Insérez ici vos réponses</p>	<p>Activités clefs </p> <p>Insérez ici vos réponses</p> <p>Ressources clefs </p> <p>Insérez ici vos réponses</p>	<p>Propositions formulées </p> <p>Insérez ici vos réponses</p>	<p>Relations de groupe </p> <p>Insérez ici vos réponses</p> <p>Réseaux déployés </p> <p>Insérez ici vos réponses</p>	<p>Construction du parcours d'orientation individuel </p> <p>Insérez ici vos réponses</p>
<p>Coûts engagés </p> <p>Insérez ici vos réponses</p>	<p>Revenus générés </p> <p>Insérez ici vos réponses</p>			



Veuillez compléter les éléments ci-dessous afin d'élaborer une trame de présentation. Celle-ci n'est qu'indicative.

Introduction :

Bonjour, je m'appelle _____ et je suis élève en classe de Terminale BAC PRO, spécialité _____.

Pendant ces deux ans de formation professionnelle, avec ma classe, nous avons travaillé sur un chef d'œuvre, que nous avons nommé _____ et dont la thématique est _____. Ce chef d'œuvre m'a plu et je m'y suis investi(e) parce que _____.

Développement :

Pour réaliser ce chef d'œuvre, avec ma classe, nous avons _____

Voici comment j'ai contribué à notre projet, de manière individuelle. J'ai _____

et j'ai _____

Voici ce que j'ai trouvé facile _____ parce que _____

Et voici ce que j'ai trouvé difficile _____ parce que _____

Avant ce projet, je savais déjà _____

Pendant la réalisation du projet, j'ai appris _____



Voici les compétences spécifiques que j'ai développées dans le cadre du chef-d'œuvre et des périodes de stage :

Conclusion (3 choix, selon mon projet) :

Choix 1 : Certaines de ces compétences seront utiles pour mes études postbac, dont celles-ci en particulier :

En effet, je souhaite intégrer _____

parce que pour le moment, je vise le métier de _____



Choix 2 : Certaines de ces compétences seront utiles pour le métier que j'ai choisi, dont celles-ci en particulier : _____

En effet, je souhaite être _____.

Choix 3 : Certaines de ces compétences seront utiles pendant mon année de césure, dont celles-ci en particulier : _____

En effet, je souhaite partir à/en _____ pendant _____ mois pour y faire _____

Conclusion finale :

J'ai terminé la présentation du chef d'œuvre et je vous ai fait part de mon projet professionnel et/ou d'orientation. J'aimerais terminer en précisant que je suis conscient / consciente des compétences que je vais continuer de développer tout au long de ma vie professionnelle.

Je vous remercie pour votre attention et suis prêt/e à répondre à vos questions.

2

PRÉPARER L'ENTRETIEN AVEC LE JURY

Anticiper les questions du jury et faire
part de la démarche adoptée



Veillez compléter le schéma ci-dessous afin d'anticiper les questions du jury relatives à l'analyse qualitative et quantitative de votre Chef d'Oeuvre. Cette analyse vous servira pendant l'entretien avec le jury.

AUTO-ÉVALUATION: ANALYSE QUALITATIVE ET QUANTITATIVE DU CHEF D'OEUVRE

LES FORCES DU PROJET

Insérez vos réponses ici



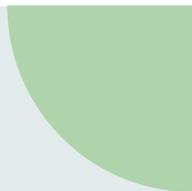
LES FAIBLESSES DU PROJET

Insérez vos réponses ici



Insérez vos réponses ici

LA DÉMARCHE ADOPTÉE



Insérez vos réponses ici

LES POINTS D'AMÉLIORATION





Veillez répondre aux questions ci-dessous afin d'anticiper les éventuelles questions du jury.

ANTICIPER LES QUESTIONS DU JURY

1 La démarche du projet

Quelles stratégies employées dans ce Chef d'Oeuvre pensez-vous réutiliser à l'avenir dans le domaine professionnel?

Quels outils ont contribué à la bonne réalisation de ce Chef d'Œuvre?

Au cours de la réalisation de ce Chef d'Œuvre, avez-vous envisagé des temps de réflexion quant à la démarche adoptée? Si oui, comment?

2 Compétences transversales

Quel lien pouvez-vous établir entre le travail d'équipe mené au cours de ce Chef d'Oeuvre et le travail collaboratif que vous serez amené à expérimenter en entreprise?

Quels bénéfices pouvez-vous tirer des relations avec les intervenants extérieurs?

Le projet réalisé vous a-t'il permis d'approfondir certains aspects du travail collaboratif (prise de décision, confiance en soi, capacité à s'exprimer, division des tâches, etc...)?

3 Apports au niveau personnel et professionnel

Quels apports personnels retirez-vous de ce Chef d'Oeuvre?

Parmi les diverses actions menées au cours de ce Chef d'Oeuvre, laquelle retient le plus votre attention? Pourquoi?

En quoi ce Chef d'Oeuvre participe-t'il à la construction de votre projet d'orientation / de votre insertion dans la vie active?

3

SE PRÉPARER À L'ORAL

Analyser une prestation orale
(communication non-verbale) et
recourir à des stratégies pour réussir
son oral



Veillez visionner la vidéo et répondre aux questions ci-dessous afin d'analyser cette prestation orale.

ANALYSER UNE PRESTATION ORALE



Visionnez la vidéo suivante:

https://www.ted.com/talks/michelle_obama_a_passionate_personal_case_for_education/transcript?language=fr

Répondez aux questions ci-dessous:

⇒ Qui est Michelle Obama?

⇒ De quand date la vidéo?

⇒ Lisez le descriptif en dessous de la vidéo et expliquez dans quel contexte Michelle Obama s'exprime.

⇒ Quel thème aborde t'elle et pourquoi ce thème est-il important pour elle?



ATELIER IMPROVISATION:

⇒ En binôme avec un camarade, je m'entraîne à l'oral à l'aide de la partie "Présentation et bilan du Chef d'Oeuvre" de ce diaporama.

Concentrez vous sur la communication non-verbale et remplissez le tableau suivant:

<u>Points forts de la prestation orale</u>	<u>Points faibles de la prestation orale</u>

Veillez visionner cette nouvelle vidéo et répondre aux questions ci-dessous afin d'analyser cette prestation orale.

ANALYSER UNE PRESTATION ORALE



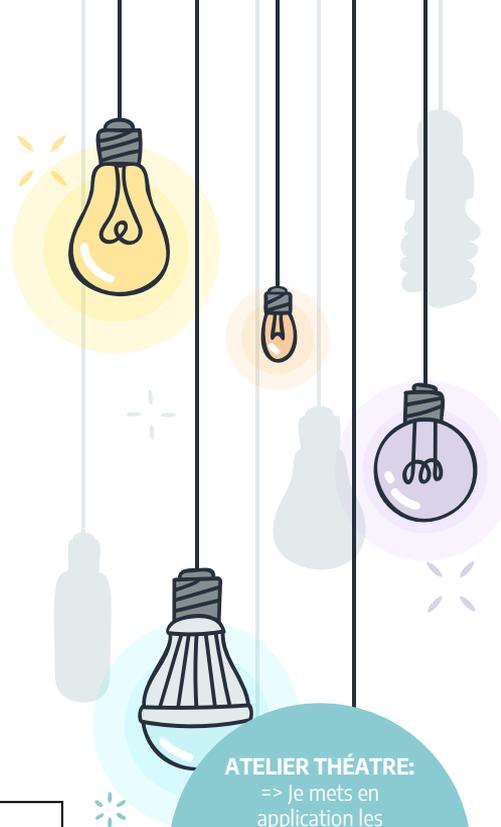
Visionnez la vidéo suivante:

<https://www.youtube.com/watch?v=4ZNWYqDU948&t=8s>



Répondez aux questions ci-dessous:

- ⇒ De quand date la vidéo?
- ⇒ Lisez le titre (en anglais) et expliquez dans quel contexte Michelle Obama s'exprime.
- ⇒ Quelle remarque pouvez-vous faire par rapport à la prestation orale de la vidéo précédente?
- ⇒ Qu'a-t-elle modifié dans sa prestation orale?
- ⇒ Qu'en déduisez-vous?



ATELIER THÉÂTRE:

⇒ Je mets en application les recommandations vues dans cette analyse dans l'atelier théâtre animé par le professeur en petits groupes.

Concentrez vous sur la communication non-verbale et remplissez le tableau suivant:

<u>Points forts de la prestation orale</u>	<u>Points faibles de la prestation orale</u>

CONTINUEZ À VOUS ENTRAÎNER À L'ORAL!



Entraînez-vous!

Saisissez toutes les occasions de vous exprimer à l'oral. En classe, y compris en Langues Vivantes, participez activement, portez-vous volontaire pour des exposés, un résumé du cours précédent, etc...

Respirez!

Une prestation orale génère parfois un stress qu'il faut savoir dompter. La gestion de vos émotions s'anticipe, par exemple, grâce à des exercices de respiration et de focalisation.

Pratiquez!

Profitez des ateliers pratiques proposés dans ce module et explorez vos possibilités à l'oral. Plus vous pratiquez, plus vous serez à l'aise!

Communiquez avec votre corps!

Ne négligez pas la communication non-verbale lors de votre oral. Si certaines postures sont à proscrire, d'autres peuvent jouer en votre faveur. Cela vous sera également utile dans votre vie professionnelle et personnelle future.

Enregistrez-vous!

N'hésitez pas à vous enregistrer lors de vos entraînements à l'oral. Cela vous permettra d'avoir un retour critique sur votre prestation et de vous auto-évaluer.

Bonne chance pour votre oral du Chef d'Oeuvre!

Document de travail proposé par Mme Carine OUALLET, LP Jean Vigo, 12100 MILLAU, Académie de Toulouse.

