



PROJET:
SAVE THE WORLD
Niki De Saint Phalle



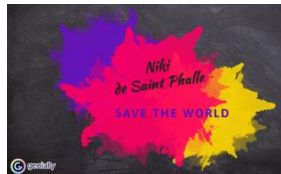
Résumé

Cette séquence a pour objectif de faire entrer les élèves dans les apprentissages par le biais de la culture. Exploiter l'univers artistique de Niki de Saint Phalle permettra de développer les compétences communicatives en anglais, ainsi que des compétences transversales. Afin de placer l'élève dans une démarche d'apprentissage active, le dispositif de classe « semi-flexible » sera mis en place : les pratiques collaboratives et la différenciation, associées au numérique constitueront les axes majeurs dans les démarches didactiques.

T
E
A
S
E
R



S
E
E
X
Q
U
L
E
I
N
Q
C
U
E



<https://view.genial.ly/642eb744f2d39400136efad3/presentation-niki-v-5>

Action

● **Constat à l'origine de l'action**

Le constat de la motivation fragile et d'une implication irrégulière apparaît de plus en plus prégnant dans les classes, et la capacité de concentration semble diminuer au fil des années. Le niveau général s'en trouve affecté et nombreux sont les élèves qui ont des résultats en deçà des attentes du niveau réel attendu.

D'autre part, les élèves sont manifestement de plus en plus en demande d'un changement de leur posture statique dans les classes, tout particulièrement dans les classes de lycée professionnel où la nécessité d'être dans l'action concrète est clairement énoncée.

● **Profil des élèves/ de la classe**

- La séquence est menée avec une classe de lycée professionnel, section maintenance des équipements industriels.
- Le niveau général est A2+. Quelques élèves frôlent le B1 dans certaines activités langagières.
- 5 élèves sur 24 présentent des troubles des apprentissages et ont obtenu un plan d'accompagnement mais ne bénéficient pas d'une AESH.

● **Objectifs poursuivis**

- Objectifs linguistiques
 - développer l'autonomie dans la langue anglaise : passer du A2 au B1
 - développer la communication en langue cible
- Objectifs transversaux
 - acquérir des connaissances culturelles
 - développer les pratiques coopératives et collaboratives
 - développer les compétences numériques
- Objectif didactique :
 - Développer des stratégies didactiques et pédagogiques qui prennent en compte tous les profils d'apprentissage
 - Mettre en œuvre une évaluation positive au service des progrès de l'élève

● **Description**

La thématique de l'engagement de Niki de Saint Phalle constitue le fil conducteur de la séquence.

Trois axes seront traités : son engagement pour le climat, contre le racisme et contre les armes.

Chaque thème sera constitué de deux parties différentes et fera l'objet d'une mission intermédiaire dans la séquence.

● **Modalités de mise en œuvre**

La construction de la séquence est pensée en fonction des besoins de tous les élèves.

Pour cette séquence, *Save the world*, la **classe flexible** a été utilisée comme **outil en soi de différenciation** : l'élève se verra proposer un plan de travail avec les 3 thèmes, il pourra choisir lui-même deux thèmes sur les trois, les traiter dans l'ordre qui lui convient et dans le temps qui lui est nécessaire (dans le temps global imparti).

La classe flexible - ou une classe en îlots (si l'aménagement d'une réelle classe flexible est impossible) - permettra aussi à l'élève de s'installer dans l'espace qu'il jugera le plus favorable à sa concentration, il pourra également se déplacer d'un lieu à



un autre, et s'appuyer sur les membres de son groupe. A travers cette pédagogie collaborative, les élèves bénéficient d'une liberté à choisir leur mode d'apprentissage, dans le respect de règles établies par l'enseignant. D'autre part, la **différenciation** s'étendra à toutes les fiches de travail en prenant en compte les profils en difficultés, les troubles des apprentissages et les élèves ayant un niveau supérieur.

Modalités d'organisation dans la classe

- travail en groupes fixes sur toute la séquence
- interaction avant la production : recherche de complément d'informations dans les autres groupes
- phase de travail collectif pour l'analyse des points de langue

- **Evaluation du projet (sur le plan qualitatif et quantitatif)**

Les productions des élèves témoignent d'un intérêt porté aux activités de découverte de l'artiste : les réalisations sont soignées, abouties et répondent aux consignes. Tous les élèves ont rendu leurs travaux ; la plupart ont traité trois missions au lieu de deux.

La conception concrète de productions intermédiaires mises en valeur a suscité une réelle remotivation (effet très général sur la conception de leur propre Jardin des Tarots).

Deux heures supplémentaires ont été nécessaires pour finaliser la séquence.

- **Moyens et outils numériques mobilisés**

- Outils de consultation : sites en ligne, QRcode
- Outils d'entraînement : Learning-apps, Edpuzzle
- Outils d'adaptation : Balabolka
- Outils de conception : Thinglink, Google doc, Canva, Comic life, Voki

Constats

- **Plus-values pédagogiques**

- Implication plus importante des élèves
- Des élèves habituellement passifs sont entrés dans les apprentissages plus facilement par le travail en groupes
- Les absents à une séance ne sont pas impactés puisque la réalisation du travail se fait selon le moment déterminé par l'élève.
- La différenciation est perçue comme une aide et non pas comme une démarche stigmatisante puisque chacun travaille sur une mission différente.
- La posture d'accompagnateur de l'enseignant permet d'apporter un étayage individuel plus ancré dans le cours
- La gestion de classe diminue considérablement

- **Freins observés et limites**

- L'interactivité en langue cible est limitée dans les groupes
- Les élèves très scolaires peuvent être déstabilisés par l'approche collaborative appliquée sur toute la séquence
- Certains élèves se reposent trop sur le groupe

- **Leviers et solutions envisagées**

- Alternier les séquences en classe flexible avec les séquences plus traditionnelles
- Permettre aux élèves de travailler seuls s'ils le souhaitent et pas nécessairement toujours en groupe dans la classe flexible ou collaborative.
- Valoriser pour impliquer : impact réel sur la motivation quand l'élève prend conscience de la faisabilité d'une production et de sa propre réussite
- Etre ambitieux : proposer des productions qui sortent du cadre de la classe

Effets constatés

- **sur la progression des élèves :**

La progression des élèves est dans l'ensemble satisfaisante. Les progrès sont davantage sur le comportement que sur les résultats dans la langue. Néanmoins la prise de confiance et l'implication sont manifestes.

- **sur les pratiques collaboratives (entre élèves, entre enseignants, entre élèves et enseignants)**

Impact très positif sur les élèves qui manifestent ouvertement le souhait de travailler en mode collaboratif.

Ceux qui sont plus réfractaires parviennent petit à petit à s'intégrer aux groupes et à tirer profit du travail collectif.

Néanmoins, la nécessité d'essayer sur les pratiques collaboratives semble s'imposer pour les mettre en place dans d'autres matières.