


Fiche TRAAM 2022-2023	PROJET : SAVE THE WORLD !		Classe : 1bac professionnel Maintenance Niveau : A2+
MISSION : Vous êtes membre de l'association de Défense des Droits de l'Homme qui organise une exposition sur l'engagement de personnalités. Vous créez des affiches sur un artiste que vous mettrez à l'honneur. You are a member of the National Human Rights Association who organizes an exhibition about the engagement of famous people. You create posters to honor a famous artist.			
OBJECTIFS	COMPETENCES		
Lexicaux : art opinion, engagement mots de liaison: opposition	Culturelles : art peinture Niki de Saint Phalle	Compétences de médiation : ■ Transmettre une information ■ Mener un travail collectif ■ Traiter un texte ou dossier ■ Faciliter la communication ■ Faciliter la coopération ■ Etablir un espace pluriculturel	
Grammaticaux : forme infinitive Impératif, Présent simple Prétérit vs present perfect conseil	Sociolinguistiques adapter le discours en fonction du contexte culturel	Compétences numériques : 1- Informations et données 1.1 : Mener une recherche : lire et rechercher information sur un support numérique 1.3 Traiter des données : sélectionner et mettre en relation 2- Communication et collaboration 2.2 Partager et publier 2.3 Collaborer : utiliser un dispositif d'écriture collaborative 3-Création de contenus 3.1 Développer : utiliser une application pour produire des contenus associés à un thème 3.2 Développer des docs multimédia : produire et enregistrer un document multimédia 5-Environnement numérique 5.2 Evoluer dans un environnement numérique : organiser ses ressources dans son environnement numérique	
Phonologiques : stress et intonation fluency	Pragmatiques - discursive, interactionnelle : structuration et cohérence d'une production écrite, orale - fonctionnelle : production adaptée à la situation		
MISE EN ŒUVRE EN CLASSE SEMI-FLEXIBLE			
La CLASSE FLEXIBLE est un choix pédagogique axé sur l' espace et le temps d'apprentissage . Il s'agit de favoriser la liberté des élèves à choisir leur mode d'apprentissage tout en établissant des règles. Elle permet de promouvoir les pédagogies collaboratives et différenciées .			
Modalités de travail en classe flexible:			
Un plan de travail de la séquence avec contenus et tâches à réaliser est proposé aux élèves.			
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'élève choisit son rythme de travail ○ L'élève choisit son espace de travail (îlots, coussins au sol, assise sur ballons / espace numérique) ○ L'élève choisit ses conditions de travail : groupe et/ou individuel ○ L'enseignant devient accompagnateur et facilitateur d'apprentissage. ○ L'élève est évalué individuellement. 			
La séquence proposée peut tout à fait être réalisée dans une classe en simples îlots, sans aménagement spécifique de classe flexible. Les stratégies didactiques demeurent identiques.			
Le concept de classe « semi » flexible sera retenu ici car :			
<ul style="list-style-type: none"> - des parties de travail en collectif seront menées pour le traitement des points de langue en anglais - des activités d'interaction orales seront systématiquement intégrées dans les séances : après les travaux en groupes, l'élève devra rechercher un complément d'informations et/ou confronter ses propres informations auprès d'un membre d'un autre groupe. 			
La différenciation sera intégrée dans chaque partie afin de prendre en compte tous les profils d'apprentissage : les élèves en difficultés, les élèves présentant des troubles « dys », les élèves proche du B1 ou déjà en B1 sur certaines activités langagières, ayant donc un niveau supérieur au A2+ prévu dans cette séquence.			
D'autre part, la classe flexible , par le plan de travail, constitue un outil de différenciation en soi, permettant en effet à l'élève de choisir lui-même ses modalités de travail.			



Etapes	Activités langagières	Descripteurs du CECRL	Déroulement des activités	Stratégies de différenciation : contenu- structure-processus-production	Axes spécifiques
Anticipation	CE EOI EOC EE	-Comprendre l'essentiel d'un court texte et le résumer - décrire un tableau	OBJECTIF : Lexique art / engagement / portrait ↳ Découvrir l'artiste franco-américaine Niki de Saint Phalle : - Travail en groupes : chaque groupe a un support différent et répond à des questions de guidage → présentation orale par chaque groupe → trace écrite : who is Niki	Différenciation signalée sur les fiches :  • CONTENU : Supports différents pour les 4 groupes	■ interdisciplinarité arts plastiques □ numérique
1	CE EOI EE EOC	- comprendre un document authentique - localiser des éléments sur un tableau - donner une explication simple - réaliser un document numérique	Blue mission : A better life: the ideal place OBJECTIFS : Lexique art / engagement/ Forme infinitive Travail en groupes : → Identifier les mots clés de cartes de tarot → interaction entre groupes : complément d'informations → expliquer l'engagement de Niki → Activité coopérative : création du Jardin des Tarots interactif de la classe : dessins + MP3	• CONTENU : / • STRUCTURE : temps nécessaire accordé • PROCESSUS : fiches différentes • PRODUCTION : production semi-guidée <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">2^{ème} axe de différenciation : Possibilité pour l'élève de choisir la fiche <i>Ideal place</i> ou/et <i>climate</i></div>	■ interdisciplinarité arts plastiques ■ numérique Thinglink
2	CE EE EOI EOC	- comprendre un texte court - comprendre un message dans un tableau - donner un point de vue	Blue mission : Climate OBJECTIF : Lexique art, climat / engagement/ Impératif Compréhension d'un tableau sur le climat : → 3 activités de relevé d'éléments → interaction entre groupes : complément d'informations → décrire l'engagement d'un artiste : écriture collaborative	• CONTENU : temps nécessaire accordé • STRUCTURE : fiches différentes • PROCESSUS : / • PRODUCTION : écrit ou oral/ production semi-guidée	■ interdisciplinarité ■ numérique Learning-apps Google doc
Etapes	Activités langagières	Descripteurs du CECRL	Déroulement des activités	Stratégies de différenciation : contenu- structure-processus-production	Axes spécifiques
3	CE EOC EOI EE	- décrire le physique d'une personne - expliquer le but de quelqu'un - donner des conseils	Green mission : Racism OBJECTIFS : Présent simple + BE/HAVE ↳ Décrire une figure artistique → recherche de vocabulaire → interaction entre groupes : complément d'informations → Faire un portrait /comparer OBJECTIFS : Lexique racisme/ Prétérit vs present perfect Expression du conseil ↳ CE : black revelation → Relier les éléments du tableau → Reformuler en utilisant l'impératif et le conseil → décrire l'engagement d'un artiste : Expliquer la révélation de Niki	• CONTENU : / • STRUCTURE : temps nécessaire accordé • PROCESSUS : accès au vocabulaire, consignes intermédiaires différentes • PRODUCTION : production guidée en 3 parties • CONTENU : / • STRUCTURE : temps accordé, texte adapté + Mp3 • PROCESSUS : consignes différentes, aide grammaticale • PRODUCTION : nombre de phrases différent	■ interdisciplinarité ■ numérique literaryenglish Balabolka / QRcode
4	CE EE EOI	- comprendre l'essentiel d'un article - expliquer simplement l'évolution d'un phénomène sociétal	Green mission : Racism -Black lives matter OBJECTIFS : Lexique racisme /Prétérit vs present perfect → Relevez les avancées acquises par l'association → Interaction entre groupes : complément d'informations → Expliquer les avancées concernant le racisme → Construire une DB (3 bulles)	• CONTENU : document supplémentaire • STRUCTURE : / • PROCESSUS : aide grammaticale • PRODUCTION : oral ou écrit	□ interdisciplinarité ■ numérique Canva Comic life

Etapas	Activités langagières	Descripteurs du CECRL	Déroulement des activités	Stratégies de différenciation contenu- structure-processus-production	Axes spécifiques
5	CE EE EOC EOI	<p>-comprendre le message commun dans un tableau et un court article</p> <p>-expliquer simplement l'engagement d'une personne pour une cause</p>	<p>Red mission : A -Protection by creation</p> <p>OBJECTIFS : Lexique art, armes, opinion Prétérit vs present perfect</p> <p>Analyse du tableau " Guns"+ article →relevé d'informations dans les 2 documents → classer les informations dans 3 parties différentes → Interaction entre groupes : complément d'informations → restitution : engagement contre les armes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONTENU : / • STRUCTURE : temps accordé, texte adapté + Mp3 • PROCESSUS : / • PRODUCTION : discours indirect attend en B1 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>2^{ème} axe de différenciation : Possibilité pour l'élève de choisir la fiche A-Protection ou/et B-Destruction</p> </div>	<p><input type="checkbox"/> interdisciplinarité</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> numérique Balabolka + QRcode</p>
6	CE CO EE EOC EOI	<p>- comprendre un témoignage d'artiste</p> <p>-comprendre l'essentiel d'un article</p> <p>- comprendre les éléments clés d'une vidéo</p> <p>- expliquer un procédé technique (peinture)</p> <p>-mener un débat court et simple sur l'art</p>	<p>Red mission : B-Creation by destruction</p> <p>OBJECTIFS : Lexique technique art, armes, lois Expression de l'opinion</p> <p>Analyse du texte d'un tableau : « I shot » → relever mots positifs et négatifs → expliquer une technique de peinture : lien entre « painting and shooting »</p> <p>Article + vidéo → Compléter les informations sur la technique de peinture → Interaction entre groupes : complément d'informations → Décrire la technique de création de Niki → donner son opinion sur l'utilité de l'art : débat</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONTENU : choix du doc par l'élève • STRUCTURE : temps accordé, texte adapté + Mp3 • PROCESSUS : séquençage de la vidéo + questions • PRODUCTION : niveaux différents attendus selon documents supports choisis 	<p><input checked="" type="checkbox"/> interdisciplinarité</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> numérique Edpuzzle Voki</p>
Mission finale		<p>Créer des supports sur l'engagement de Niki de Saint Phalle pour mettre à l'honneur l'engagement de cette artiste.</p> <p>Les productions collaboratives obtenues dans les missions intermédiaires de la séquence (Blue, Green et Red missions) feront l'objet d'une exposition lors de la semaine des langues.</p>			
EVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluations formatives individuelles en cours de séquence : fin de chacune des différentes parties : <ul style="list-style-type: none"> ↔ EOC ↔ EE • Evaluation sommative en fin de séquence <ul style="list-style-type: none"> ↔ EOC ou EE : chaque élève présente un portrait de Niki de Saint Phalle à travers son engagement. <i>Mise en œuvre dans une affiche écrite ou interactive pour l'audio.</i> 			<p style="text-align: center;">Stratégies de différenciation</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONTENU : l'élève choisit 2 missions pour sa notation • STRUCTURE : fiche d'aide accordée pour l'EOC • PROCESSUS : / • PRODUCTION : l'élève détermine laquelle de ses missions se fera en EOC et en EE 	