

Fiche TRAAM  
2022-2023



PROJET :  
Denunciar con el arte

Classes/ niveaux/degré : 3°LV2/A2

Sections : série générale

Niveau visé : A2

**MISSION : Expresión escrita**

Para la semana de los Idiomas, creas una página del diario de Picasso en el que explica el cómo y el porqué de su pintura Guernica.

**OBJECTIFS**

**COMPETENCES**

OBJECTIFS			COMPETENCES		
<p><b>Lexicaux :</b> Les expressions temporelles du passé : al+inf., en aquella época</p> <p>Les expressions liées aux sentiments : me da pena que, me sorprende que</p> <p>Les centaines</p> <p>Le lexique pour décrire un tableau : <i>los colores, en el primer plano, en el segundo plano, en el fondo</i></p> <p>L'opinion : <i>pienso que, creo que, para mí, según yo, a mi parecer, yo diría que, puedo decir que, no pienso/creo que</i></p>	<p><b>Grammaticaux :</b> L'imparfait régulier et irrégulier</p> <p>Le subjonctif présent</p> <p>Le passé simple</p> <p>Le présent progressif</p> <p>L'expression de l'hypothèse : <i>es posible que, puede que, quizás, a lo mejor, podemos imaginar que</i></p> <p>Le futur comme expression de l'hypothèse</p>	<p><b>Phonologiques :</b></p> <p>Le phoneme R</p> <p>Le phoneme CE/CI/Z</p> <p>Le phoneme J</p> <p>Le phoneme S</p>	<p><b>Culturelles :</b></p> <p>Connaître les grandes lignes d'une période de l'histoire espagnole : la guerre civile</p> <p>Découvrir quelques traits de la vie de Pablo Picasso</p> <p>Découvrir l'engagement du peintre</p> <p>Découvrir et étudier le tableau Guernica</p> <p>Comprendre ce qu'est le cubisme</p>	<p><b>Sociolinguistiques</b></p> <p>Travailler en groupes en langue cible pour enrichir les idées</p> <p>Répartir le travail lors des travaux de groupes</p> <p>Respecter la parole de ses pairs</p> <p>Apprendre à travailler avec ses pairs</p> <p>Savoir prendre la parole devant ses pairs pour exprimer ses choix</p> <p>Comprendre l'époque dans lequel se passe l'événement</p>	<p><b>Pragmatiques</b></p> <p>Savoir parler sur un événement historique</p> <p>Apprendre à écrire à la 1<sup>ère</sup> personne du singulier au passé simple en utilisant les structures du récit.</p>

Outils numériques : CANVA- PAD+classeur pédagogique ENT- Quizlet- Learningapps- padlet- Genially  
<https://padlet.com/sgaillardin/guernica-nys6k2moeqly>

Interdisciplinarité : arts plastiques - espagnol

MISE EN ŒUVRE

Etapas	Activités langagières	Descripteurs du CECRL	Déroulement des activités	Stratégies de différenciation
1	EO/EOI (2 séances)	<p>-Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases non articulées.</p> <p>-Peut communiquer au cours de simples tâches courantes en utilisant des expressions simples pour avoir des objets et en donner, pour obtenir une information simple et discuter de la suite à donner.</p> <p>-Peut discuter de ce que l'on fera ensuite, répondre à des suggestions et en faire, demander des directives et en donner.</p>	<p><b>Objectif : Découvrir et s'approprier l'œuvre de Guernica.</b></p> <p>-7 groupes/8 éléments du tableau : 2 groupes travaillent sur les éléments 1 et 2, 2 groupes sur les 3 et 4, 2 groupes sur les 5 et 6, 1 groupe sur les 7 et 8</p> <p>-étape 1 : dans chaque groupe, on réfléchit individuellement : ¿Qué es ? / Para ti, ¿qué representa ? ¿Qué está haciendo el personaje/el animal?</p> <p>-étape 2 : on met en commun en langue cible (fiches méthodes : describir un cuadro/trabajar y hablar en grupos)</p> <p>-étape 3 : on brasse les groupes deux fois pour enrichir les idées.</p> <p>-étape 4 : écriture mutualisée : on écrit sur différents tableaux de la classe les idées trouvées par les élèves</p> <p>-étape 5 : on reporte les idées sur sa fiche.</p> <p>Explication par un élève des expressions utilisées pour émettre une hypothèse.</p> <p>Deberes : 1.Como en clase, y, a partir de las expresiones de hipótesis, describe oralmente los dos elementos del cuadro que quedan. 2.En casa, observa el cuadro Guernica en 3 D en el padlet y explica qué sentimiento te procura y si te sorprende algo.</p>	<p><b>Travail en groupes/Café mondial (partage + déplacements dans la salle)/écriture mutualisée: nous découvrons en groupes des éléments du tableau de Guernica et nous les décrivons et nous formulons des hypothèses.</b></p>
2	EOI/EE	<p>-Peut communiquer au cours de simples tâches courantes en utilisant des expressions simples pour avoir des objets et en donner, pour obtenir une information simple et discuter de la suite à donner.</p> <p>-Peut discuter de ce que l'on fera ensuite, répondre à des suggestions et en faire, demander des directives et en donner.</p> <p>-Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles.</p>	<p><b>Objectif : Emettre des hypothèses sur le comment et le pourquoi du tableau.</b></p> <p>Repaso/EO : 1.En 3 minutes, chacun(e) réfléchit pour compléter cette phrase : « Al ver este cuadro... »/Completa con tus impresiones.</p> <p>2.A partir de una expresión de hipótesis, precisa qué puede representar la paloma o el ojo en el cuadro.</p> <p>Travail en 2 étapes :</p> <p>1.A partir de divers documents sur Guernica (4 photos-une carte-une vidéo), en groupes, les élèves vont compléter un <i>placemat</i> posé au centre afin de répondre à diverses questions concernant le pourquoi et le comment de la création de Guernica. Ils y répondent tout d'abord en individuel afin de laisser le temps à chacun(e) d'écrire quelque chose et de pouvoir participer à la phase commune.</p> <p>2. Quelques élèves dans chaque groupe se déplacent et vont échanger avec d'autres groupes afin d'enrichir le <i>placemat</i> d'origine. L'enseignant ajoute, corrige et apporte des informations supplémentaires sur le contexte du bombardement et sur Picasso.</p> <p>3.Déduction de la PRL : el pretérito imperfecto y el pretérito indefinido.</p> <p>Deberes :1.Aprender el imperfecto de indicativo y el pretérito indefinido para ser capaz de explicar por qué Picasso creó esta obra. 2.Contesta oralmente : ¿Piensas que Picasso es un pintor comprometido ? Explica.</p>	<p><b>Travail en groupes→outil utilisé : placemat+fiches-outils pour aider à la prise de parole en groupe en espagnol /jigsaw</b></p> <p><b>*placemat ou salvamanteles en espagnol : une fiche en format A3 et divisée en 4 avec au milieu des traces communes et disposée au centre de l'îlot. Chaque élève a une place sur cette feuille afin de pouvoir travailler tout d'abord en individuel et que l'enseignant voit les idées de chacun(e). La partie centrale correspond aux idées communes du groupe.</b></p> <p><b>La différenciation réside dans ce temps individuel où l'enseignant(e) peut aider et peut donner un rôle particulier (ex : porte-parole ou secrétaire).</b></p> <p><b>Le travail de groupe peut être évalué en procédant à une co-évaluation enseignant-élève :</b></p> <p><b>1.engagement dans le groupe</b></p> <p><b>2.échanges en espagnol</b></p>
3	CO/EOI	<p>-Peut comprendre assez pour pouvoir répondre à des besoins concrets à condition que la diction soit claire et le débit lent.</p>	<p><b>Objectif: Connaitre des éléments sur la vie de Picasso.</b></p> <p>Repaso: travail en groupes sous la forme d'un <i>jigsaw</i> pour établir si selon les élèves Picasso est un peintre engagé et pourquoi.</p> <p>CO en individuel (Dictaphone + splitter): chacun remplit une fiche sur la vie de Picasso puis mise en commun.</p>	<p><b>Travail en groupes/jigsaw/fiches-outils ballons classe flexible fidget/balles anti-stress différents tableaux pour écriture mutualisée</b></p>

		<p>-Peut discuter de ce que l'on fera ensuite, répondre à des suggestions et en faire, demander des directives et en donner.</p> <p>-Peut communiquer au cours de simples tâches courantes en utilisant des expressions simples pour avoir des objets et en donner, pour obtenir une information simple et discuter de la suite à donner.</p>	<p>Au tableau, l'enseignant donne des tableaux engagés de Picasso. Chaque groupe en sélectionne un et explique en quoi cela leur semble engagé.</p> <p>Deberes: 1.Juega con el arte: Para la Semana de los Idiomas, coge un cuadro cualquiera de Picasso que te inspira y escribe un meme (arriba o abajo). Crea el cartel en CANVA.</p> <p>2.EE (tarea intermediaria): Tienes la oportunidad de encontrar a Picasso, imagina el diálogo en relación con su arte y su compromiso.</p>	
4	CO/EE	<p>-Peut comprendre assez pour pouvoir répondre à des besoins concrets à condition que la diction soit claire et le débit lent.</p> <p>-Peut discuter de ce que l'on fera ensuite, répondre à des suggestions et en faire, demander des directives et en donner.</p> <p>-Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles.</p>	<p><b>Objectif : Connaître les causes de la guerre civile.</b></p> <p><b>Repaso : Projection des mêmes, et sélection des 3 plus créatifs et amusants.</b></p> <p>CO/EOI : en individuel + mise en commun élaboration d'une carte mentale expliquant les causes de la guerre civile</p> <p>Deberes : A partir de los apuntes, ser capaz de explicar las causas de la guerra civil con los dos bandos y las fechas exactas empezando por la frase : « En 1936, en aquella época.... »</p>	Travail en groupes/café mondial/écriture mutualisée
5	EOI/EE	<p>-Peut communiquer au cours de simples tâches courantes en utilisant des expressions simples pour avoir des objets et en donner, pour obtenir une information simple et discuter de la suite à donner.</p>	Co-création de la grille d'évaluation du projet final.	Co-construction
6	Tutorat		<p>Séance de tutorat</p> <p>Possibilité de demander de l'aide sur des points non acquis</p> <p>Possibilité de refaire certaines activités afin de valider des compétences (cf.feuille de route)</p>	Tutorat entre pairs
Mission finale	Projet final en classe	Peut écrire des biographies imaginaires et des poèmes courts et simples sur les gens.	<b>Expresión escrita :</b> "Un día, visitas el Museo de Guernica y descubres el diario de Picasso en el que precisa su proceso de creación de la obra (el por qué y el cómo). Imagina estas páginas.	