

## Picasso, ¿un pintor comprometido?

### Développement de l'étape 3

#### Résumé:

L'objectif de cette séance sera de travailler sur Picasso à travers des éléments de sa vie et en tant que peintre engagé.

L'angle de différenciation choisie est la mise en place de la coopération à travers deux activités langagières: la CO et la EOI.

Le matériel de classe flexible sera mobilisé et mis au service de la coopération et de la différenciation pédagogique.

Le but d'un travail coopératif est d'englober tous les élèves en agissant ensemble dans un but commun tout en proposant différents outils selon divers profils.

#### Action

##### Constat à l'origine de l'action:

En classe de langue, la difficulté est de mettre les élèves en action et de leur faire utiliser la langue cible dans les diverses activités langagières. Les élèves qui peuvent rencontrer des difficultés vont avoir le souci de la compréhension de la consigne et de l'utilisation de la langue cible. D'autres pourront aussi rencontrer des difficultés liées à la concentration.

Les travaux de groupes laissent apparaître souvent un travail de répartition déséquilibré au sein même du groupe.

La séance est destinée à des élèves de deux classes de 3° LV2, série générale (une classe de 25 élèves, une classe de 17 élèves).

##### Objectifs:

- emploi de l'hypothèse
- emploi de l'imparfait
- emploi du passé simple

##### Outils utilisés:

- dictaphones
- splitters
- salvamanteles
- rôles
- classroomscreen
- tablettes (pour ceux qui ont des tablettes)
- fiches-outils

##### Description-Modalités de mise en œuvre

Après une entrée en classe ritualisée en musique pour que les élèves entrent dans un univers autre que celui qu'ils viennent de quitter, un secrétaire vient au tableau et joue le rôle du professeur: il fait l'appel, explique la date, demande à ses camarades comment ils vont, peut décrire le climat ou demander à un de ses camarades de le décrire. Un autre va expliquer ce qui a été fait la séance d'avant et enfin un dernier camarade explique ra les devoirs qui étaient à faire.

Pour aider à cette phase de début d'heure, le professeur aura donné une fiche méthodologique faite d'amorces afin que les élèves puissent peu à peu se l'approprier pour ensuite ne plus avoir besoin de l'utiliser. Du point de vue de l'organisation de l'espace, les élèves sont installés en îlots.

Au centre de l'îlot, il y a un outil appelé "*le placemat*" (=salvamanteles) afin d'aider à la répartition du travail.

Dans un deuxième temps, aura lieu la phase "*repasso*".

Dans la séance précédente, les élèves devaient apprendre la leçon sur l'analyse du tableau de Guernica pour être capables d'expliquer pourquoi Picasso avait créé cette œuvre puis de réfléchir pour répondre à la question oralement: "¿Piensas que Picasso es un pintor comprometido? Justifica."

### **Travail de groupes**

**Phase 1** : Mise en place d'un conflit sociocognitif

Sur le "*salvamanteles*", chacun(e), de manière individuelle, aura 3 minutes pour écrire sa réflexion sur une partie du document

Aide: l'enseignant aura mis en place une fiche méthodologique pour aider à la communication en langue cible au sein du groupe (fiche distribuée aux élèves, collée dans le cahier+à disposition plastifiée sur l'îlot)

En groupes, pendant 5 minutes, les élèves échangent leurs idées et, un secrétaire (désigné par le professeur ou le groupe), va les noter au centre du *salvamanteles*.

Un rapporteur exposera les idées de son groupe sans répéter les idées des autres groupes.

Une carte mentale au tableau mettra en avant les idées de la classe.

L'enseignant amènera les connaissances supplémentaires concernant l'engagement de Picasso.

**Phase 2** : Un dictaphone au centre de l'îlot avec splitter pour répartiteur de son va permettre aux élèves d'écouter autant de fois qu'ils veulent l'audio sur la vie de Picasso.

Une fiche méthodologique sera également à disposition.

Les élèves devront comprendre les dates de naissance et de mort de l'artiste, ces grandes étapes créatives.

Après une écoute individuelle, une carte mentale sera faite dans chaque groupe.

L'enseignant va procéder à ce qui s'appelle un *jigsaw*, l'objectif étant de récupérer toutes les idées communes aux groupes sous la forme de la coopération.

Brassage 1 des groupes: un élève de chaque groupe se déplace dans un autre groupe et ajoute des choses sur la carte mentale.

Brassage 2 des groupes: un autre élève de chaque groupe change de groupe et ajoute encore des éléments.

Les ballons de classe flexible (positionnement autre), les tétraaides (outil d'aide) et les outils qui permettent de déstresser les élèves (fidget...) seront à disposition dans les groupes.

Les traces écrites se feront sous la forme de thématiques et sur différents tableaux dans la classe:

-dates/lieux naissance-mort

-les étapes bleue et rose

-le tableau déclenchant le cubisme

-ses thèmes de prédilection Guernica

L'enseignant entourera les terminaisons au passé sur les différents tableaux et demandera à plusieurs linguistes d'expliquer ce qu'ils notent et selon eux, quelle est la formation des temps.

**Phase 3**: pendant que les élèves recopient la fiche récapitulative, l'enseignant donne un tableau différent de Picasso concernant son engagement (3 tableaux/7 groupes).

**EOI**: Par groupes, les élèves observent le tableau et expliquent en quoi, selon eux, c'est un tableau engagé.

L'enseignant mettra à disposition la fiche-outil pour communiquer en groupes.

Chaque élève aura 5 minutes en individuel pour expliquer ses idées (sur un post-it).

Le partage des idées en langue cible permettra d'utiliser l'hypothèse et l'opinion, ainsi que les temps du passé.

*Jigsaw*: brassage des groupes (1 fois voire deux fois si possible).

Les tableaux sont projetés: 2-3 élèves par tableau viennent rapporter les idées oralement.





Deberes: 1. Juega con el arte: Para la Semana de los Idiomas, coge un cuadro cualquiera de Picasso que te inspira y escribe un meme (arriba o abajo). Crea el cartel en CANVA.

Pour ce travail 1, l'enseignant donne un exemple.

Ejemplo:

**Cuando escucho los audios  
de mis alumnos.**



**2.EE** (tarea intermediaria): Tienes la oportunidad de encontrar a Picasso, imagina el diálogo en relación con su arte y su compromiso.

Pour le travail 2, l'enseignant peut donner quelques amorces et/ou mots.

Tous les travaux seront exposés pendant la Semaine des Langues.