

## Résumé

---

L'objectif de cette séance sera de travailler sur Picasso à travers des éléments de sa vie et en tant que peintre engagé.

L'angle de différenciation choisie est la mise en place de la coopération à travers deux activités langagières: la CO et la EOI. Le matériel de classe flexible entrera dans cette mise en place, le matériel flexible au service de la coopération et de la différenciation pédagogique.

Le but d'un travail coopératif est d'englober tous les élèves en agissant ensemble dans un but commun mais en proposant différents outils selon divers profils.

## Action

---

- **Constat à l'origine de l'action :** Les élèves les plus en difficulté vont rencontrer des freins en classe de langue, notamment pour pouvoir s'exprimer en langue cible, mais aussi pour pouvoir trouver leur place au sein d'un groupe. D'autres élèves peuvent avoir des difficultés de concentration.
- **Profil des élèves/ de la classe :** deux classes de 3° d'élèves hétérogènes (25 élèves et 17 élèves).

### Objectifs poursuivis :

#### Objectifs linguistiques

- emploi de l'hypothèse
- emploi de l'imparfait de l'indicatif
- emploi du passé simple

#### Objectifs sociologiques :

- travailler en groupes
- respecter la parole d'autrui

#### Objectifs pragmatiques :

- accomplir une tâche
- s'engager dans une tâche
- produire un écrit
- comprendre
- échanger des informations

#### Outils utilisés:

- dictaphones
- splitters
- salvamanteles
- rôles divers (secrétaire, porte-parole, gardien du temps, gardien du bruit, chef/administrateur/référent de la consigne)
- classroomscreen
- tablettes (pour ceux qui ont des tablettes)
- fiches-outils

- **Description : un travail en plusieurs temps (cf.description de la séance sur le genially)**

- la phase « repaso »
- la phase « conflit sociocognitif » : ¿Picasso es un pintor comprometido ?
- la phase « écoute de l'enregistrement sur la vie de Picasso »/mise en commun (travail en groupe)
- la phase « travail autour d'un tableau engagé de Picasso » (travail en groupe)
- la phase récapitulative
- la phase « deberes »

- **Modalités de mise en œuvre (cf. Séance détaillée sur le genially)**

- **Evaluation du projet (sur le plan qualitatif et quantitatif) :**

- enrichissement des idées grâce au travail de la classe puzzle (ou « rompecabezas ») (cf.genially)
- tous les élèves s'engagent dans la tâche grâce à la phase individuelle et au brassage des groupes. Une répartition des rôles a un effet positif sur l'implication de chacun. Chaque élève a un rôle et devient expert dans un domaine grâce au dispositif de la classe *puzzle* (cf.genially)
- dynamisme des travaux en groupes
- motivation accrue
- enrichissement de l'expression en langue cible (grâce à l'aide de la fiche outil) (cf.genially)
- respect de la parole de chacun(e) : une auto-évaluation rapide permet de savoir si chaque élève a pu s'exprimer et donner son opinion.

- **Moyens et outils numériques mobilisés :**

dictaphones+splitters,  
classroomscreen,  
padlet de la séquence

## Constats

---

- **Plus-values pédagogiques :**  
Plusieurs supports travaillés en peu de séances

Interaction augmentée,  
Dynamisme des séances  
Tous les élèves en confiance dans la classe,  
Absence de stigmatisation  
Des groupes mélangés et travaillant ensemble.

- **Freins observés et limites :**

Du travail de mise en place pour l'enseignant en amont  
Un volume sonore à diriger, gérer et à installer dès le début  
Des règles de travail en groupe à fixer en amont et à faire verbaliser avant toute mise au travail  
Des consignes à définir et s'assurer de leur compréhension par tous,  
Un temps à respecter pour chaque activité.  
Si tout cela n'est pas mis en place, cela risque d'être compliqué dans la gestion du groupe. De même, la fiche-outil pour interagir en espagnol doit être clairement rappelée et mise en place dans chaque groupe.

- **Leviers et solutions envisagées :**

Bien structurer et faire verbaliser les attentes en amont, anticiper les besoins

## Effets constatés

---

- **sur la progression des élèves :** meilleure confiance en ses capacités et dans la manipulation de la langue étrangère, davantage de prise de parole et une interaction facilitée. Un groupe-classe qui s'implique et s'engage.
- **sur les pratiques collaboratives** (entre élèves, entre enseignants, entre élèves et enseignants) : des élèves heureux et en confiance, un respect de la parole de chacun(e), un cours plus dynamique avec une réelle interaction entre élèves, un enrichissement des connaissances grâce à un travail interdisciplinaire Arts plastiques et Espagnol (les élèves peuvent mettre du sens sur ce qu'ils apprennent et peuvent réutiliser leurs connaissances).

Lien genially : <https://view.genial.ly/64366cba8a5f4100110cbaf4/learning-experience-didactic-unit-denunciar-con-el-arte>