

Journée académique des professeurs d'allemand

Mercredi 22 janvier

Proposer des projets interdisciplinaires

Livret de présentation

Madame Baradat- Collège Jacques Prévert virginie.baradat@ac-toulouse.fr

Madame Berniard- Lycées Bellevue et P.P.Riquet cathie.berniard@ac-toulouse.fr



Au COLLEGE

→ Présentation du projet

EPI 2018-2019 « Arts, Etat et pouvoirs »

Au-delà du Mur...

BERLIN, capitale de l'Allemagne, a été durant toute la seconde moitié du XXème siècle la ville européenne où se sont jouées toutes les tensions entre le « Bloc de l'ouest » et le « Bloc de l'est ».

Véritable miroir de l'Histoire, Berlin est LA ville qui rend cohérents de nombreux thèmes étudiés en classe de 3^{ème}.

Notre EPI vise à donner du sens aux apprentissages faits dans différentes matières.

Nous vous proposons un voyage historique, culturel, littéraire et artistique à travers cette ville pour que vous « éprouviez » et ressentiez ces événements. A travers l'étude de différents documents et à travers différentes activités, chacun se fera une idée personnelle de cette période. La production finale sera la réalisation d'une fresque (projet papier ou grandeur nature) en arts plastiques.

NB :

- Cet EPI pourra être présenté à l'épreuve orale du DNB.
- Tous les documents étudiés en classe dans le cadre de cet EPI porteront le logo suivant :



- **Points du programme traités à travers l'EPI :**

Allemand	« Rencontre avec d'autres cultures »
Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> - L'implication du corps de l'auteur - Les effets du geste et de l'instrument, traces et performances - La présence matérielle de l'œuvre : le rapport à l'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère.
Français	« Agir dans la cité : individu et pouvoir » <ul style="list-style-type: none"> - L'argumentation, Détournement du langage pour travestir la réalité : persuasion, manipulation, intimidation.... - Travail sur l'image
EPS	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique. - Participer activement, au sein du groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.
Histoire- Géographie	« La Guerre Froide »

Français	Oral DNB
EPS	Création d'une chorégraphie
Arts plastiques	Voir production finale
Allemand	Lecture d'une œuvre de jeunesse

- Soirée Conférences de deux dames qui ont vécu en ex-RDA
- Sortie Studio 7 Film « La révolution silencieuse »

→ Liens Histoire 2018-2019 :

<https://www.youtube.com/watch?v=aamFrzyXQqw>

<https://www.dw.com/de/25-jahre-mauerfall/a-17876016>

https://www.huffingtonpost.fr/2014/11/09/chute-du-mur-de-berlin_n_6119834.html

<https://www.youtube.com/watch?v=jlbAUFvh04k>

<https://www.berlin.de/mauer/fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=x83OEzipiQo>

<https://info.arte.tv/de/livestream-25-jahre-mauerfall>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=jUb5vGHzquM

<https://www.youtube.com/watch?v=urYWjQIVivY>

<https://www.youtube.com/watch?v=d3Q098CXdmM>

<https://www.youtube.com/watch?v=GTpyx-PafCA>

https://www.youtube.com/watch?v=dGV4c_uXN74

<https://www.youtube.com/watch?v=IkTm0X6YVXE>

<https://fresques.ina.fr/jalons/parcours/0005>

<http://www.ina.fr/video/AFE00000731/survol-de-berlin-en-ruines-video.html>

<http://www.ina.fr/video/I00000294/construction-du-mur-de-berlin-temoignages-des-allemands-separes-video.html>

<https://www.dw.com/de/25-jahre-mauerfall/a-17876016>

Liens 2019-2020

heroes live in berlin 6 Juin 1987 " <https://www.youtube.com/watch?v=FdykmbbaZi8>

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/6-juin-1987-concert-berlin>

<https://www.ina.fr/video/CAB87021388/manifestation-a-berlin-video.html>

https://www.rtf.be/lapremiere/article/detail_de-l-autre-cote-du-mur-berlin-est-comme-un-durillon-au-pied-du-monde-occidental-episode-2?id=10312330

→ Détails du programme étudié à travers l'EPI en Arts plastiques

E.P.I CULTURE ET CREATION ARTISTIQUES HISTOIRE-GEOGRAPHIE, ALLEMAND, ARTS PLASTIQUES

PROPOSITION DE TITRE DE L'EPI : BERLIN avant, pendant et après le mur

Objectif pédagogique en arts plastiques : création d'une fresque de street art

Questionnements de la séquence en faveur du programme d'arts plastiques :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur :

- L'implication du corps de l'auteur
- Les effets du geste et de l'instrument, traces et performances
- La présence matérielle de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère.

HISTOIRE DES ARTS : ART ET POUVOIR : contestation, dénonciation, propagande

<http://grand-angle.lefigaro.fr/grands-murs-reportage-serie-histoire>

<https://www.cairn.info/revue-allemande-d-aujourd-hui-2015-1-page-44.htm>

<https://blog.francetvinfo.fr/bureau-londres/2014/04/08/thierry-noir-le-premier-a-avoir-peint-le-mur-de-berlin-expose-a-londres.html>

<https://www.vanupied.com/berlin/monument-berlin/mur-berlin-east-side-gallery.html>

<https://www.20minutes.fr/culture/1477263-20141109-playlist-chute-mur-berlin>

<http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article79>

<http://www.graphiste-webdesigner.fr/blog/2012/10/aperçu-de-la-peinture-allemande-du-xxe-siècle/>

Les compétences visées en arts plastiques :

Compétences du socle

séquence	C6 Exploiter des informations et de la documentation, pour servir un projet de création	Domaine 2.3 . 3.2
	C11 Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet.	Domaine 5.3 3.2
	C15 Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel,	Domaine 5.3 3.13
	C19 Interroger et situer œuvres et démarches artistiques	Domaine 3.3 3.4
	C5 Prendre en compte les modalités de sa présentation,	Domaine 5.2 2.3
	C9 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique	Domaine 2.1 1.1
	C14 Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers	Domaine 3.3 3.5
	C16 Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés.	Domaine 5.2 2.4

→ Affiche du film « Das schweigende Klassenzimmer » (français)



→ Présentation du contexte (français)

La révolution silencieuse

(Das schweigende Klassenzimmer, 2018)

Film de Lars Kraume

Vous allez voir un film inspiré de faits réels, tiré du récit de Dietrich Garstka, qui raconte comment des lycéens de l'Allemagne de l'Est, décidèrent en 1956 de respecter une minute de silence dans leur classe, par solidarité envers les manifestants hongrois dont la révolte était réprimée par l'armée russe.

Cette histoire s'inscrit dans un contexte historique particulier qu'il convient ici d'explicitier afin de comprendre les enjeux du film.

1. La partition de l'Allemagne :

Après la capitulation de l'Allemagne en mai 1945, le pays est découpé en quatre zones d'occupation française, américaine, britannique et russe. La ville de Berlin est également divisée.

En 1949, l'Allemagne est partagée en deux pays distincts :

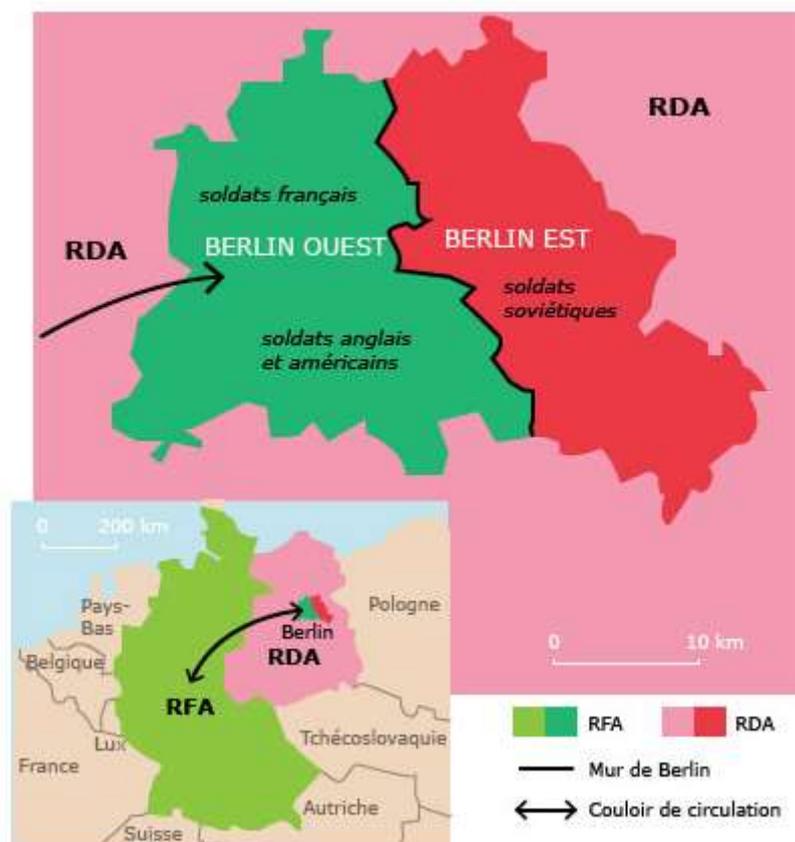
- **La RFA (république fédérale allemande), créée en mai 1949 (capitale : Bonn), regroupe les trois zones de la France, du Royaume-Uni et des Etats-Unis. Sous le contrôle de ces trois puissances occidentales, la RFA instaure une économie capitaliste et un régime politique fondé sur le pluralisme (plusieurs partis politiques).**
- **La RDA (république démocratique allemande) est créée en octobre 1949 (capitale : Berlin est). Sous contrôle soviétique, elle développe une économie planifiée par l'Etat, un régime communiste fondé sur un parti unique stalinien, le SED. Dans le film, l'idéologie de la RDA est désignée par le terme de socialisme, qui a ici le sens de communisme.**
- **Berlin se situe géographiquement à l'est, en RDA, mais la partie ouest de la ville est une enclave (un territoire) française, britannique et américaine.**

Très vite, beaucoup d'Allemands de l'Est cherchent à quitter la RDA pour gagner la RFA, où les conditions de vie sont meilleures et le régime politique plus démocratique.

Les autorités de la RDA renforcent les contrôles entre Berlin est et Berlin Ouest afin d'empêcher la population de fuir, et finissent par ériger un mur, en 1961. Ce mur coupe la ville en deux et entoure Berlin ouest, empêchant tout passage de la population entre RDA et RFA jusqu' en 1989. Hors de Berlin, la frontière était matérialisée par un mur et/ou des barbelés, selon les zones.

On estime qu'entre 1949 et 1961, au moins 2,7 millions de personnes ont fui la RDA, sur une population totale de 17 millions.

Le film se situe en 1956, avant que le mur ne soit édifié. Les Allemands de l'est peuvent encore se rendre à Berlin ouest mais ils doivent justifier leurs déplacements et les limiter dans la durée.



Berlin ouest et Berlin est après la construction du mur.

L' URSS contrôle directement ou indirectement plusieurs pays de l'Est de l'Europe comme la RDA, la Bulgarie, la Pologne, la Hongrie, la Roumanie, etc. L'ensemble de ces pays forme « **le bloc soviétique** ».

2. Le soulèvement de juin 1953 en RDA :

Staline meurt en mars 1953. En juin 1953, les ouvriers est-allemands vont initier le premier soulèvement (la première révolte) du bloc soviétique, suite à une nouvelle réglementation du travail défavorable aux ouvriers (davantage d'heures de travail pour le même salaire). Ils revendiquent un meilleur niveau de vie, de meilleures conditions de travail, le pluralisme, la libération des prisonniers politiques et l'organisation d'élections libres.

Le soulèvement est brutalement réprimé par les chars russes. Plusieurs personnalités sont envoyées au **goulag** (camp de travail forcé où les conditions de survie étaient très dures), après avoir été sommairement jugées par des tribunaux militaires. Des opposants disparaissent, enlevés ou assassinés par les services secrets soviétiques.

3. L'insurrection (la révolte) de Budapest (Hongrie) en 1956 :

A l'automne 1956, les étudiants hongrois manifestent massivement pour demander des réformes démocratiques. La population se joint à eux et l'insurrection gagne rapidement le pays. Le 30 octobre, Imre Nagy prend la tête du gouvernement hongrois, décrète la fin du parti unique et la sortie du pacte de Varsovie (**Le pacte de Varsovie** est une alliance militaire conclue en mai 1955 qui regroupe les pays d'Europe de l'est et l'URSS dans un ensemble économique, politique et militaire fortement dominé par l'URSS). Les mesures audacieuses de Nagy font naître dans les pays de l'Est l'espoir d'une démocratisation des régimes communistes. Mais les chars russes écrasent la volonté de démocratisation du peuple hongrois.

Dans La révolution silencieuse, les élèves apprennent la nouvelle de l'insurrection de Budapest en écoutant **RIAS, une radio ouest allemande** créée par les Américains et les Britanniques. Depuis la fin des années 40, cette radio est interdite en RDA, mais beaucoup d'Allemands de l'Est l'écoutent clandestinement.

Sur cette radio, l'insurrection de Budapest est présentée comme le combat héroïque d'un peuple pour conquérir sa liberté.

Les médias est-allemands la présentent au contraire comme un **putsch** contre-révolutionnaire organisé par des fascistes et des provocateurs étrangers. Un putsch est un coup d'état réalisé par un groupe armé dans le but de prendre le pouvoir.

→ Rappel Dates clés (Hist-géo/ Français)

QUELQUES DATES CLÉS DU MUR DE BERLIN

L'Allemagne est divisée en quatre parties après la guerre en 1945 :

- Française, Américaine, Britannique, Soviétique

Berlin se situe dans la zone soviétique et est divisée également en quatre parties (Française, Américaine, Britannique, Soviétique).

Entre 1945 et 1949, le régime soviétique installe son régime dans tous les pays de l'Est.

A partir de 1948 c'est la guerre froide entre le bloc soviétique et les USA alliés au pays européens, plus de 300 000 vols seront effectués pour approvisionner les Berlinois de l'Ouest dont la zone est enclavée dans la partie soviétique.

En 1948, les 3 zones capitalistes créent une monnaie commune, la zone soviétique réagit et en crée une aussi mais l'URSS organise le blocus de Berlin: plus aucune voie d'accès terrestre. Les Américains réagissent et organisent le pont aérien (Tegel): pendant presque un an les Berlinois des zones français, anglaise et américaine ne seront ravitaillés que par les airs (sous-alimentation, pénurie de charbon, épidémie).

En 1949, l'Allemagne est divisée en deux parties la RFA dont Bonn est la capitale, la RDA avec Berlin comme la capitale.

La capitale de la RFA c'est Bonn.

Enfin, les Soviétiques construisent également un mur tout le long de la frontière RFA/ RDA mais celui-là on en parle rarement.

Depuis sa création la RDA subit un flot d'émigration des populations vers la RFA, ces populations sont attirées par le niveau de vie plus élevé qu'en RDA, plus de 3 millions d'allemands fuient entre 1949 et 1961.

Dans la nuit du 13 août 1961, le régime soviétique ferme les frontières et divise la ville par un mur barbelé pour commencer d'une longueur de 46 km entourant les zones américaines, française et britanniques.

Dans les mois qui suivirent cette division, les autorités de Berlin Est installent un dispositif très complet constitué :

1. D'un mur de plaques de béton d'environ 4 mètres de haut
2. Un dispositif d'éclairage
3. Une zone de mort large de 40 mètres ou « zone d'action » du point de vue soviétique
4. Des miradors
5. Des clôtures électrifiées
6. Des zones de surveillance par chien
7. Des zones de tir

A partir du 23 août 1961, il n'existe que 13 points de passage qui ne sont possibles de franchir que d'Ouest en Est. En 1964, il sera possible de les franchir dans l'autre sens une seule fois par an et seulement pour les retraités.

5 octobre 1964 : Un tunnel creusé sous le Mur par des étudiants permet l'évasion de 57 Berlinois. En tout, 70 tunnels seront creusés entre 1961 et 1989 dans le but de fuir le régime communiste.

Près de 5000 « passe-murailles » parviennent à fuir, au moins 136 personnes seront tuées entre 1961 et 1989 en tentant de franchir le mur de Berlin. Plus de mille personnes mourront en traversant la frontière interallemande.

C'est le gouvernement Hongrois qui démantèle le rideau de fer entre les Etats soviétiques, 720 000 Est allemands passent par la brèche pour rejoindre l'Ouest par l'Autriche.

En 1989, des manifestations populaires réclament la fin du régime soviétique.

Le 9 novembre 1989, le mur de Berlin tombe.

Le 3 octobre 1990, la RDA se fond dans la RFA. C'est la réunification.



Saint-Orens, lundi 01 Avril 2019

Madame, Monsieur,

Dans le cadre de l'EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires) : « **Berlin Au-delà du Mur** » que les élèves de 3^{ème} 1, 2 et 3 travaillent en Histoire, Français, Arts plastiques et Allemand, nous organisons une « soirée-conférence » au collège :

le jeudi 18 avril 2019 de 17h30 à 19h00

Nous avons contacté deux dames qui ont vécu en RDA. Elles sont l'histoire vivante de cette période et leurs récits permettront aux élèves de mieux comprendre la vie sous ce régime politique et ainsi rendre plus concret une partie de leur programme.

Nous rappelons que les élèves peuvent présenter cet EPI à l'épreuve orale du DNB.

La présence des élèves de ces trois classes est fortement souhaitée, quasiment obligatoire pour les germanistes qui pourront déjà sentir l'atmosphère berlinoise.

Bien sûr, nous comptons sur une écoute, un comportement et des interventions pertinentes lors de ces présentations.

Cordialement,

Mesdames BARADAT, BUCHET, RIGAL, RUIZ, SEREE de ROCH et ZANIN.

Mon enfant, classe : sera présent lors de la conférence .

Mon enfant, classe : ne pourra être présent à ces conférences.

→ Après l'effort, le réconfort



Au-delà du MUR.....

Madame, Monsieur,

Chères et chers élèves,

Pour finir l'année en beauté, je vous propose de nous retrouver

Mardi 25 Juin 2019 à partir de 18h

dans l'amphithéâtre du collège.

Nous visionnerons un film réalisé sur le voyage de Berlin et iront admirer la fresque réalisée par vos enfants en lien avec notre EPI « Berlin Au-delà du Mur », un moment convivial suivra pour se détendre un peu juste avant le brevet.

Je propose que chacun amène un petit Kekchoz à grignoter et nous nous chargeons des boissons.

En espérant vous retrouver nombreux,

Virginie Baradat

Nous serons présents le mardi 25 Juin. Nombre de personnes :

Nous ne pourrons être présents le mardi 25 Juin.

Signature :

→ Présentation du projet 2019-2020

EPI « ARTS, ETAT ET POUVOIRS »

AU PIED DU MUR

BERLIN, capitale de l'Allemagne, a été durant toute la seconde moitié du XXème siècle la ville européenne où se sont jouées toutes les tensions entre le « Bloc de l'ouest » et le « Bloc de l'est ».

Véritable miroir de l'Histoire, Berlin est LA ville qui rend cohérents de nombreux thèmes étudiés en classe de 3^{ème}. Cela revêt une importance particulière cette année puisque nous avons fêté les 3 ans de la Chute du Mur et que nous fêtons en Octobre les 30 ans de la réunification allemande.

Notre EPI vise à donner du sens aux apprentissages faits dans différentes matières.

Nous vous proposons un voyage historique, culturel, littéraire et artistique à travers cette ville pour que vous « éprouviez » et ressentiez ces événements. A travers l'étude de différents documents et à travers différentes activités, chacun se fera une idée personnelle de cette période. La production finale sera une performance sur le thème de l'oppression et du manque de liberté le soir du spectacle du collège sur la scène d'Altigone le jeudi 18 Juin 2020.

NB :

- Cet EPI pourra être présenté à l'épreuve orale du DNB.
- Tous les documents étudiés en classe dans le cadre de cet EPI porteront le logo suivant :



→ Éléments du programme travaillés dans l'EPI :

EPI « ARTS, ETAT ET POUVOIRS »

AU PIED DU MUR

Éléments du programme travaillés dans l'EPI :

Allemand	<ul style="list-style-type: none"> - « Rencontre vers d'autres cultures » L'histoire de Berlin de 1945 à 1991 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture cursive d'une œuvre de littérature de jeunesse « Die Lisa » - Etude d'une chanson « Wir sind wir » P.van Dyk/ P. Heppner - Travail sur un film -
Anglais	<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> - « Etude d'une chanson « The wall » R.Waters -
Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> - L'implication du corps de l'auteur - Les effets du geste et de l'instrument, traces et performances - La présence matérielle de l'œuvre : le rapport à l'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère. 	<ul style="list-style-type: none"> - Etude de l'œuvre de Banksy - Rencontre avec un artiste performeur - En vue de réaliser une performance au spectacle de fin d'année
Education musicale	<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> -
Français	<p>« Agir dans la cité : individu et pouvoir »</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'argumentation, Détournement du langage pour travestir la réalité : persuasion, manipulation, intimidation.... - Travail sur l'image 	<ul style="list-style-type: none"> - Film « La révolution silencieuse »
EPS	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique. - Participer activement, au sein du groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Création d'une chorégraphie (3^{ème} 4)
Histoire-Géographie	<p>« La Guerre Froide »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discours de J.F. Kennedy à Berlin

→ Les exposés en français



Berlin...Jenseits der Mauer :

Choisis un des événements historiques dans la liste : tu devras faire une présentation rapide et en français ☺ de cet événement (cause- événement- conséquences) à l'aide d'un power point pour tes camarades.

Thème 1 : « Allemagne, Année Zéro »- le bilan humain- dévastation et misère, le symbole de Dresde et les conséquences de la 2^{ème} guerre mondiale en Europe. (d'où vient le nom de cette période ?)

Thème 2 : La création des deux Etats Allemands : RFA et RDA- Deux systèmes politiques (système capitaliste contre régime communiste), deux sociétés, fuite vers l'Ouest des sportifs et des intellectuels...

Thème 3 : Les habitants de RDA, une population sous haute surveillance. Organisation très structurée et structurante du quotidien en RDA.

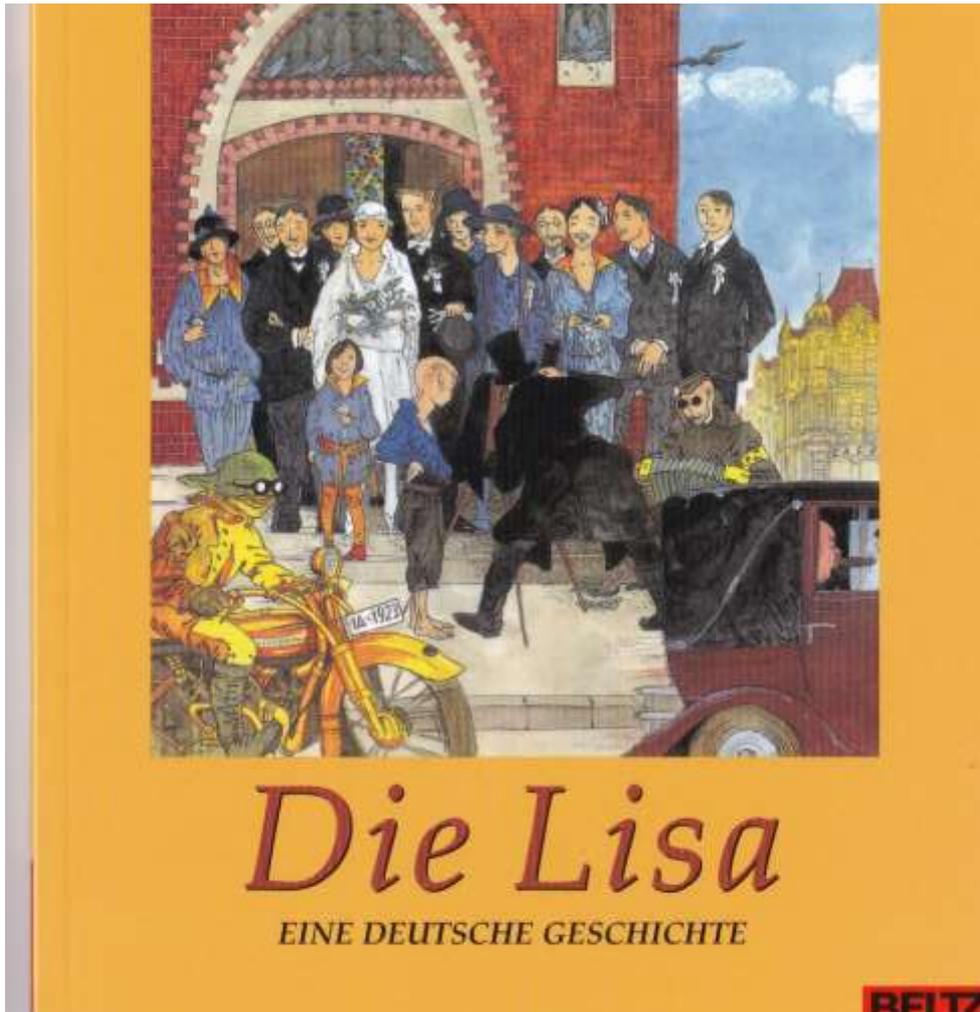
Thème 4 : Le blocus de Berlin (die Berliner Blockade) : causes et approvisionnement- le quotidien en temps de blocus.

Thème 5 : Construction du mur de Berlin : un mur infranchissable ?? Pourquoi sa construction ? par qui ? Conséquences pour les populations ouest-allemandes et est-allemandes.

Thème 6 : La chute du mur de Berlin et la réunification de l'Allemagne. Après l'euphorie, la désillusion, « le mur dans les têtes »... Mesures prises et changements dus à la réunification, conséquences économiques pour l'ex-RFA et pour l'ex-RDA.

Thème 7 : La Révolte de Juin 1953 en RDA (*Geo zeitreise Comic*)

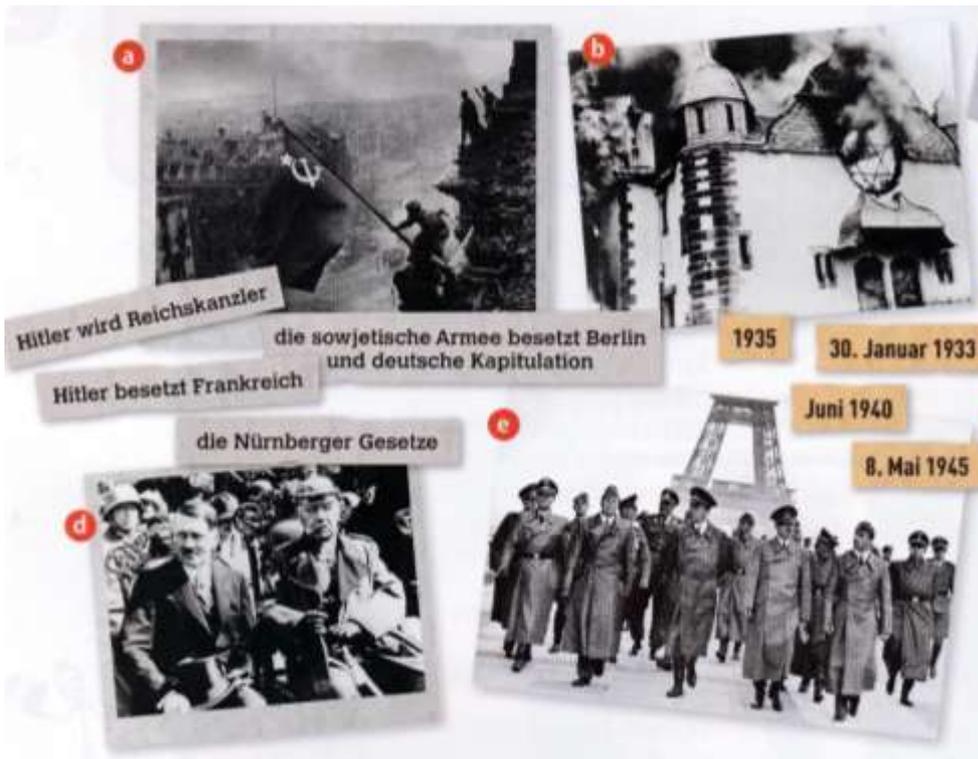
→ eine deutsche Geschichte für ...Kinder



  « DUNKLE ZEITEN »:

DIE NS-DIKTATUR - Arbeitsblatt 2

- Assoziiere die Ereignisse mit den Bildern.
- Assoziiere dann die passenden Daten.



EREIGNIS	BILDER	DATUM
Hitler wird Reichskanzler		
Die Nürnberger Gesetze		
Hitler besetzt Frankreich		
Die sowjetische Armee besetzt Berlin und deutsche Kapitulation		



In Trümmern

Nach fast sechs Jahren Krieg liegt Deutschland in Schutt und Asche. In Städten wie Hamburg, Berlin (rechts) oder Dresden haben **Fliegerbomben** teils mehr als die Hälfte aller Wohnhäuser zerstört. Millionen sind obdachlos. Für Verletzte gibt es kaum Ärzte oder Krankenhäuser. Strom-, Gas- und Wasserleitungen funktionieren nicht. Kein Zug, keine U-Bahn fährt. Und überall liegen Trümmer: Mehr als 400 Millionen Kubikmeter Schutt verstopfen Straßen und Plätze. Um den abzutransportieren, bräuchte es einen Güterzug, der fast zweieinhalbmal um die Erde reicht! Tatsächlich räumen die Deutschen die Trümmerberge mit allem weg, was sich gerade bietet – alten Lastern, Schubkarren und sogar den bloßen Händen,



Besetzt – und hungrig

Egal in welcher Besatzungszone sie leben: In den ersten Jahren nach dem Krieg sind die meisten Deutschen entkräftet, verzweifelt und in Sorge um vermisste Angehörige. Aus den Gebieten östlich von Oder und Neiße strömen zudem Millionen Flüchtlinge ins Land. Überall herrscht Hunger, Hunderttausende sterben vor Schwäche. Die Besatzer helfen mit **Essenslieferungen** und Schulspeisungen. Gleichzeitig beschlagnahmten sie Fahrzeuge, Eisenbahnschienen, Viehherden und ganze Fabriken – als **Wiedergutmachung** für die Schäden, die deutsche Soldaten in ihren Ländern angerichtet haben. Weit mehr als die übrigen Besatzungsmächte nehmen sich die **SOWJETS**⁰. Ihre Armee verfrachtet Güter mit Milliardenwert von Ostdeutschland in die Sowjetunion. Auch sonst läuft in der östlichen Zone vieles anders als im Westen: Von Moskau gelenkt, errichten deutsche **KOMMUNISTEN**⁰ hier nach und nach eine sozialistische **PLANWIRTSCHAFT**⁰.



neue Währung neue Preise!

Mark und Marshall

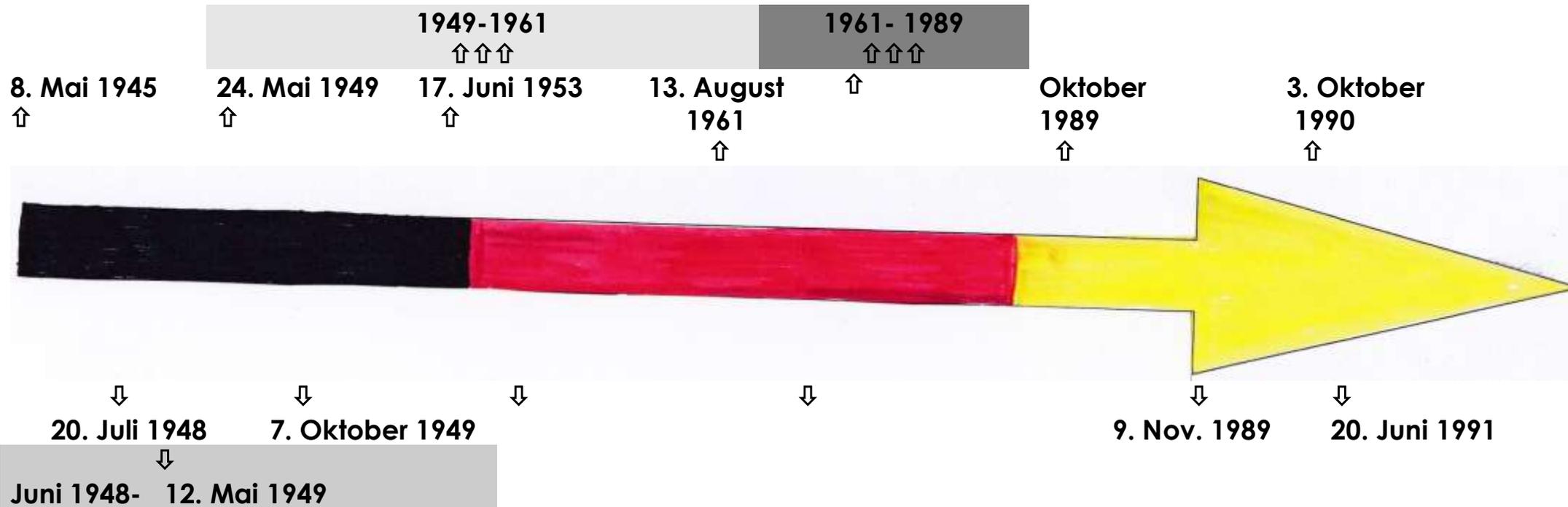
Die deutsche Wirtschaft muss dringend wieder in Schwung kommen. Ab 1948 hilft dabei der Marshallplan: Die USA stellen in ganz Westeuropa **KREDITE** bereit, liefern Waren, Rohstoffe und **Lebensmittel**. Osteuropa und die sowjetische Besatzungszone nehmen auf Druck der **UDSSR** nicht an dem Plan teil – die Sowjets fürchten, dadurch an Einfluss zu verlieren. Außer Wirtschaftshilfen braucht Deutschland auch dringend eine stabile Währung als Ersatz für die Reichsmark. Die Verhandlungen über neues Geld für ganz Deutschland scheitern jedoch. Daraufhin handeln die drei Westmächte auf eigene Faust: Am 20. Juni 1948 führen sie die D-Mark ein. Für die Westdeutschen wird mit der **Währungsreform** vieles besser. Auf einen Schlag sind die Läden voller Waren! Allerdings ist das neue Geld auch ein Schritt zur deutschen Teilung. Drei Tage später führen die Sowjets in ihrer Zone eine eigene Währung, die Ost-Mark ein.

Zweimal Deutschland

Vier Jahre nach Ende des Weltkrieges ist der Kalte Krieg zwischen dem Westen und der Sowjetunion in vollem Gange – und teilt schließlich Deutschland: Am 23. Mai 1949 unterzeichnet **Bundeskanzler** Konrad Adenauer in Bonn das Grundgesetz: Damit ist die Bundesrepublik Deutschland gegründet. Die junge Demokratie bindet sich stark an den Westen, besonders an die Supermacht USA. Am 7. Oktober 1949 wird aus der sowjetischen Zone die Deutsche Demokratische Republik. Ihr Präsident heißt Wilhelm Pieck. Der wahre Machthaber ist aber Walter Ulbricht: Der **Generalsekretär** der Sozialistischen Partei Deutschlands (**SED**) führt die DDR als von Moskau gelenkter Diktator.

DEUTSCHE GESCHICHTE – Arbeitsblatt 4

Dank deiner Kenntnisse über die deutsche Geschichte kannst du die chronologische Reihenfolge ergänzen.





KATHRIN : KINDHEIT MIT DER MAUER

- Arbeitsblatt 5

♦ Hör dir die Geschichte von Kathrin an und nimm Notizen :

-----hier falten !! -----

♦ Organisiere jetzt deine Notizen :

Wer ? (wird evoziert)	
Infos über die DDR	
Die DDR in der Familie ?	
Reaktion von Kathrin	



☒ Schau dir die Reportage von « Simple show » an und nimm Notizen

-----hier falten !!!-----

1 ♦ Welche Daten werden zitiert ?

2 ♦ Welche geschichtliche Ereignisse werden evoziert ?

3 ♦ Wer sind die Siegesmächte ?

4 ♦ Was passiert 1949 in Deutschland, in Berlin ?

5 ♦ WO ist die Mauer ?

6 ♦ Welche Bürgerrechte werden verboten ? (3)

Hannah ist in der DDR geboren und dort aufgewachsen. Sie möchte den jungen Generationen zeigen, wie das Leben damals in Ostdeutschland war.

Während der DDR war das Leben ganz anders hier. Der Staat hat alles kontrolliert und es gab nur eine Partei, die SED. Dazu wurden wir von der Stasi (Staatssicherheit) ausspioniert und viele Menschen wurden verhaftet. Die Stasi hat alles aufgeschrieben und hatte Archive über jeden von uns: über unser Privat- und Familienleben, unseren Beruf, unser Sozialleben ...

Auch die Auslandsreisen wurden verboten. Man durfte nach Polen, Ungarn¹ oder in die Tschechoslowakei fahren. Aber wir durften nicht nach Italien oder in die anderen Weststaaten reisen. An jeder Grenze standen Soldaten, die Vopos (die Volkspolizisten).

10 Im Supermarkt gab es nur wenig zu kaufen. Westprodukte wurden verboten. Wir mussten lange Schlange stehen². Sogar um ein Auto zu kaufen, mussten wir manchmal 3 Jahre warten ... Und dann gab's nur einen weißen oder hellblauen Trabi ...

Kultur, Bildung³ und Schule wurden auch vom Staat kontrolliert und geregelt.

15 Die Lehrer hatten einen strikten Lehrplan und alle Kinder waren in der FDJ. Die Künstler durften auch nicht malen oder spielen, was sie wollten. Manche Themen wurden einfach verboten. Etwas gegen den Staat oder die SED – die einzige politische Partei hier – zu sagen, war Hochverrat⁴ und total verboten. Da wurde man verhaftet! Wir durften auch kein Westfernsehen schauen! Es gab 20 keine Presse- oder Meinungsfreiheit.

Aber ich habe auch sehr gute Erinnerungen an die DDR. Während der deutschen Teilung hatten alle Arbeit und wir, Kinder, waren immer sehr viel draußen in der Natur. Wir haben zum Beispiel viel mit der FDJ gemacht: Picknicks, campen, Sport und wir haben viel gesungen. Irgendwie war alles einfach und

25 wir waren sehr solidarisch.

1. Ungarn *la Hongrie* 2. Schlange stehen* *faire la queue* 3. die Bildung *l'éducation, la culture*
4. der Hochverrat *la trahison d'État*

Kultur

SED und FDJ

La FDJ (*Freie Deutsche Jugend*), la Jeunesse libre allemande, était l'organisation pour les 12-25 ans en République Démocratique Allemande (RDA). L'organisation avait pour mission de donner une « éducation socialiste » à la jeunesse, en enseignant les fondements du marxisme-léninisme à travers des activités ludiques, sportives et culturelles. Elle était le relais auprès des jeunes de la SED (*Sozialistische Einheitspartei Deutschland*), parti unique en RDA dont Erich Honecker était le premier secrétaire.





☒ Ihr seid (zu 2 oder zu 3) eine Journalisten-Gruppe und habt drei Zeugnisse bekommen, die über den Mauerfall berichten. Ihr sollt einen Artikel über dieses Ereignis verfassen.

♦ MAXIMILIAN :

- Verschiedenes :
- Woher kommt er ?
- Typisch Westen ?

♦ WOLFGANG :

- Verschiedenes :
- Typisch Westen ?

♦ MARION :

- Verschiedenes :
- Wen besucht sie ?
- Typisch Osten ?

Maximilian

Ich bin 1949 geboren, bin also genauso alt wie die DDR. Ich war gerade 40 Jahre alt, als die Mauer gefallen ist! Ah, das war super! Ich kannte ja nur die DDR und Ungarn. Ich bin in der Nacht nach Westberlin gegangen und habe mir in einem Supermarkt alle Westprodukte angeschaut. Am nächsten Tag habe ich einen amerikanischen Film gesehen: *Batman* von Tim Burton mit Jack Nicholson! Unglaublich! So etwas gab es in der DDR nicht!



Wolfgang

Ich war ein junger Volkspolizist während der DDR und war einer der Ersten, der nach Westberlin durch das Brandenburger Tor gekommen ist. Das war was!! Alle Westberliner haben uns umarmt, selbst uns, Vopos in Uniform! Sie haben uns Kaffee und Champagner serviert! Es war fantastisch. Und mir haben besonders die ganzen schönen Autos in Westberlin gefallen. Wir hatten ja nur die kleinen Trabis im Osten.

Marion

Ich kam gerade aus Frankreich nach Westberlin zurück, als die Mauer gefallen ist! Ich lebte schon seit mehreren Jahren in Westberlin mit meinem Mann und meinen zwei Kindern, aber meine Eltern wohnten in Pankow im Osten. Wir sind sofort an den Grenzübergang¹ gegangen und haben die Ostberliner begrüßt. Später in der Nacht bin ich mit meinem Mann rüber nach Ostberlin zu meinen Eltern. Es war wie eine Filmkulisse, irgendwie war der Zweite Weltkrieg noch zu spüren² und alles erschien mir sehr traurig ... Aber endlich meine Eltern wieder zu sehen und zu wissen, dass sie nun auch frei leben und reisen konnten, das war ein tolles Gefühl!³

1. der Grenzübergang le poste frontière
2. etw. spüren ressentir qc 3. das Gefühl (-e) le sentiment

Au LYCEE

En allemand :



En espagnol :



En anglais :

axe : identités et échanges

1. Mur pour séparer les peuples : Le mur américano-mexicain
2. Mur pour protéger un territoire : mur d'Hadrien
3. Mur pour se protéger soi-même : mur psychologique et mental (Pink Floyd)
4. Mur pour exprimer son opinion : Bangsy « the falling shopper »
5. Evaluation : vidéo sur le mur de Berlin.

En histoire-géographie, géopolitique sciences politiques (EDS 1^{ère}) :

1 manuel (Nathan) : dossier de 4 pages sur la guerre froide et la frontière que représentait le mur de Berlin.

Belin : juste un schéma du mur de Berlin en 1983 pour analyser un schéma historique.

(décrire le dispositif frontalier, type de frontière...)

Mais en histoire-géographie, d'autres frontières sont plus d'actualité et sont donc traitées par les professeurs (Mur entre les 2 Corées, Mur entre les USA et le Mexique, le mur à la frontière hongroise...)

Autres thèmes liés à l'Allemagne en EDS Histoire-géographie, Géopolitique, Sciences Politiques

Introduction : les frontières dans le monde d'aujourd'hui. <ul style="list-style-type: none">- Des frontières de plus en plus nombreuses.- Des frontières plus ou moins marquées.- Frontières et ouverture : affirmation d'espaces transfrontaliers.	
Axe 1 Tracer des frontières, approche géopolitique	Jalons <ul style="list-style-type: none">- Pour se protéger : Le limes rhénan.- Pour se partager des territoires : la conférence de Berlin et le partage de l'Afrique.- Pour séparer deux systèmes politiques : la frontière entre les deux Corée.
Axe 2 Les frontières en débat	Jalons <ul style="list-style-type: none">- Reconnaître la frontière : la frontière germano-polonaise de 1939 à 1990, entre guerre et diplomatie.- Dépasser les frontières : le droit de la mer (identique sur l'ensemble des mers et des océans, indépendamment des frontières).
Objet de travail conclusif Les frontières internes et externes de l'Union européenne	Jalons <ul style="list-style-type: none">- Les enjeux de Schengen et du contrôle aux frontières : venir en Europe, passer la frontière.- Les frontières d'un État adhérent.- Les espaces transfrontaliers intra-européens : passer et dépasser la frontière au quotidien.

- Limes rhénan.
- Frontière germano-polonaise : aujourd'hui = EuropaPromenade
- la frontière entre la France et l'Allemagne, comme une interface symbolique. (projet transfrontalier des « Deux Rives » entre Strasbourg et Kehl, il y a une passerelle piétonne agrémentée d'un jardin + un pont réservé au tramway depuis 2017.)

Autres pistes en allemand :

2^{nde} :

- vivre entre générations : ceux nés après la chute du mur et ceux nés avant ?
- Le village, le quartier, la ville : Berlin (dimension mythique)
- Le passé dans le présent : multiplication des lieux de mémoire

1^{ère} :

- identité et échange : le mur de Berlin comme frontière / frontière au sein de l'Allemagne entre les générations (symbole du mur selon les générations)...
- Art et pouvoir : East Side Gallery
- Territoire et mémoire : Pourquoi commémorer la chute du mur ? (transmission d'un héritage collectif)
- Berlin, lieu de mémoire individuelle et collective
- Fiction et réalité : ceux qui ont franchi le mur sont-ils des héros dont on peut encore s'inspirer ?
- ...

Allemand spécialité :

⇒ **Thématique « Représentations et expressions de la mémoire »**

Axe d'étude 1 : Histoire(s) et territoires

« On s'attache ici à approfondir le lien entre la mémoire et le territoire, réel ou imaginaire, dans lequel elle s'ancre. Ainsi l'espace germanophone a-t-il été façonné par des mouvements politiques, culturels et religieux dont il porte les traces : les oppositions nord/sud et est-ouest, par exemple, imprègnent de longues périodes et restent souvent palpables. Le territoire est donc à la fois le décor de l'Histoire (Weimar à l'époque classique) et le lieu dont l'évocation dépasse, par sa seule portée, l'existence physique (Buchenwald à la période nationale-socialiste). On analyse donc dans quelle mesure le territoire concourt à la représentation et à l'expression de la mémoire, et avec quelles incidences il est convoqué par les auteurs, les artistes, les historiens. »

La mémoire dans le paysage : Holocaust – Mahnmal / Stolpersteine / ...

Axe d'étude 3 : « Erinnerungskultur » (« devoir de mémoire »)