

POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

# Programmes français et histoire-géographie R2019

IEN EG lettres histoire-géographie  
Académie de Toulouse - Mai 2019



RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE



RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# Présentation des programmes de français et d'histoire-géographie

**BO spécial n°5 du 11 avril 2019**

IEN EG lettres histoire-géographie

# L'élaboration des programmes



**TRANSFORMER  
LE LYCÉE  
PROFESSIONNEL**

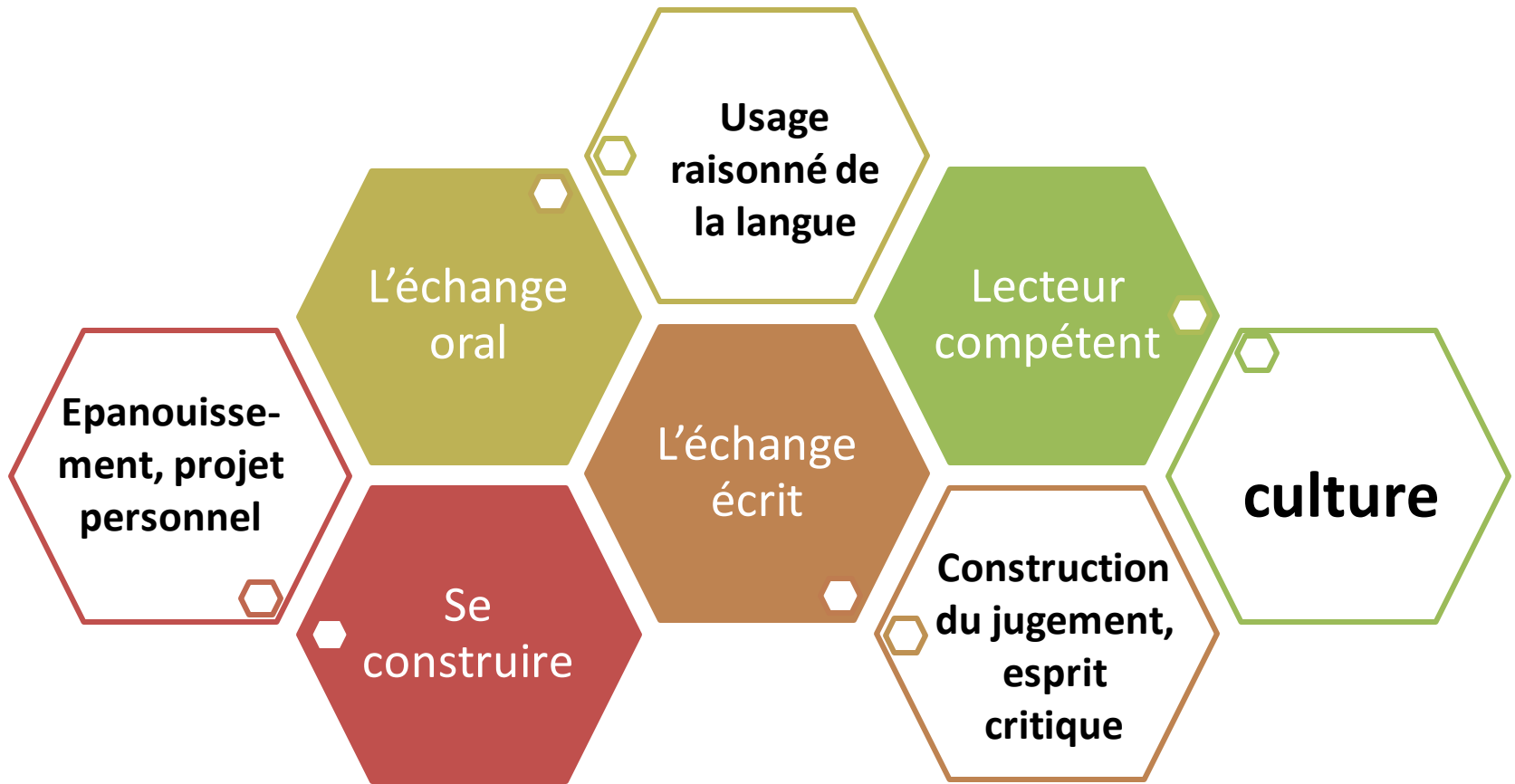
# Les programmes de français



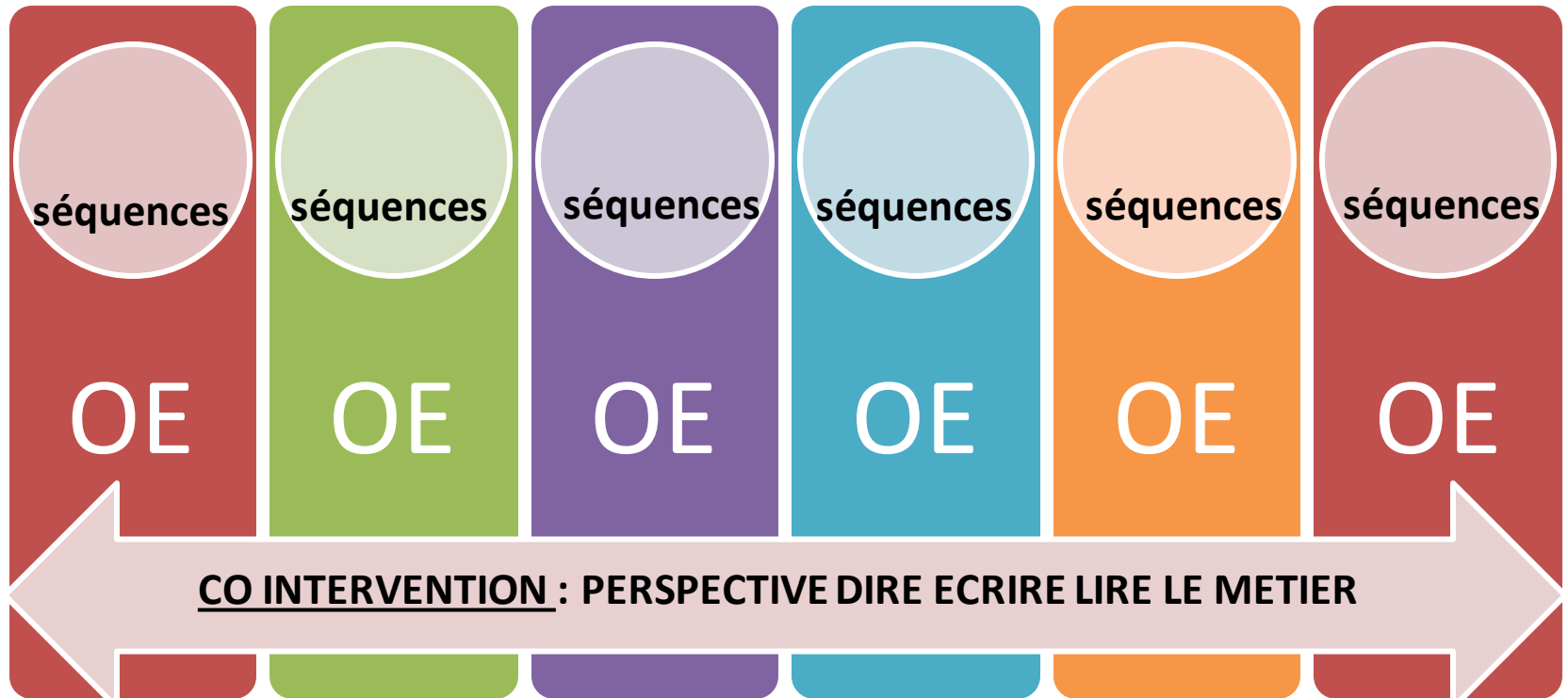
# **Le programme de français en 2<sup>de</sup> professionnelle et en CAP**

- **Des objets d'étude (des références, les notions-clés, des finalités, des enjeux, une mise en œuvre, une progression et interdisciplinarité )**
- **Une perspective d'étude : Dire, écrire, lire le métier (transversale aux OE)**
- **Des pistes bibliographiques indicatives**

# Compétences et finalités visées



# Démarches



**Projet, Progression, Questionnement**

# Pratiques

Connaissance et  
maîtrise de la  
langue

Enseignement  
explicite

Compréhension  
interprétation

Oral/Lecture  
Écriture

Pratiques  
culturelles

Numérique

Besoins des  
élèves

Collaboratif/  
coopératif

Interdisciplinarité



# Des passages obligés

## Les OE

- Questionnement, compétences et contenus

## Lecture

- 2 œuvres intégrales en 2de et 1<sup>ère</sup> Bac pro (écrit autobiographique et pièce de théâtre)
- 1 œuvre intégrale en terminale Bac pro (essai possible)
- Des CORPUS par OE en CAP

## Parcours culturel

- En bac pro : spectacle vivant, musée ou monument, contribution personnelle à information publique
- En CAP : spectacle vivant, musée ou monument

## Co intervention

- Articulation cours disciplinaire/co intervention pour mise en œuvre du programme

**TRANSFORMER  
LE LYCÉE  
PROFESSIONNEL**

# La co-intervention

Méthodologie

Modalités d'organisation

Plus-value attendue



# La co-intervention

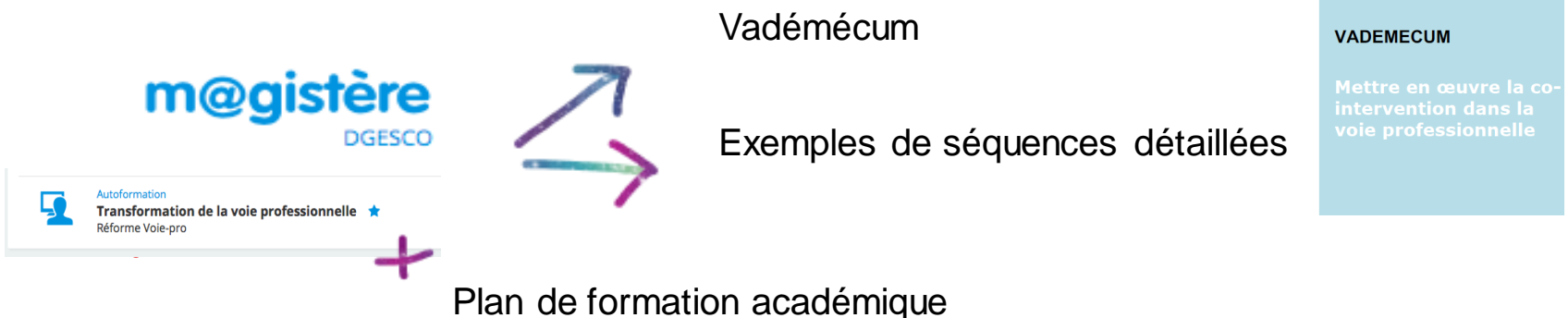
## ▪ OBJECTIF

- **Articuler les enseignements généraux et les enseignements professionnels pour favoriser la réussite des élèves**
  - renforcer le sens des enseignements pour l'élève et mieux l'accompagner dans ses apprentissages
  - développer des compétences relevant de l'EP et des programmes de français

## ▪ CADRE

- **Heures d'enseignement identifiées dans les grilles, avec un caractère obligatoire,**  
Français et Enseignements professionnels

## ▪ DES OUTILS de formation



# Définition et modalités de la co-intervention

## Modalité pédagogique de mise en œuvre des référentiels et des programmes

Deux enseignants interviennent ensemble dans une même salle (ou un même lieu) et au même moment.

Un projet d'enseignement élaboré en commun et en amont

Séances ponctuelles ou regroupement d'heures sur une période donnée (projet)

Temps de préparation et de concertation

Formalisation des contenus et des organisations

CAP horaires  
82,5 heures en  
EP/français

Bac pro horaires  
71 heures en  
EP/français

RAP

Analyse des activités professionnelles en vue d'identifier des situations professionnelles pouvant être problématisées avec le français

Projet élaboré  
conjointement

Situations  
professionnelles  
problématisées

Identification des compétences professionnelles et savoirs associés  
Identification des capacités et connaissances mobilisées en **français**  
**(PERSPECTIVE DIRE ECRIRE LIRE LE METIER//OE)**

Sont-ils dans le  
référentiel et au  
programme ?

Non, la situation n'est pas adaptée

# Plus-value attendue

## ■ Pour les enseignants

- développer d'autres modalités d'enseignement
- enrichir sa pratique professionnelle et varier les situations d'apprentissage
- contribuer à son développement professionnel par la mutualisation des pratiques

## ■ Pour les élèves

- une façon de faire autrement du français et de l'enseignement professionnel.
- la complémentarité des regards des enseignants du domaine professionnel et du français.
- une explicitation, en situation, des liens entre les compétences, les savoirs, les démarches du français et de l'enseignement professionnel.
- une meilleure perception du sens et de la cohérence de leur formation dans sa globalité.
- un apprentissage facilité. Place de la maîtrise et de l'usage raisonné de la langue centrale.
- une amélioration ou un accroissement de leur motivation.

**TRANSFORMER  
LE LYCÉE  
PROFESSIONNEL**

# Les programmes d'histoire et de géographie



# Architecture des programmes d'histoire-géographie

## Un préambule commun CAP – bac pro :

- Finalités
- Développement de compétences (différenciation CAP / bac pro)
- Interdisciplinarité

## Des thèmes :

- Un commentaire
- Des notions et mots-clés
- Des capacités spécifiques à travailler
- Des repères

## Un principe directeur : la liberté pédagogique pour leur mise en œuvre



# Des compétences disciplinaires

Compétences acquises au collège (cycle 4)

## Maîtriser et utiliser les repères chronologiques et spatiaux :

- Mémoriser et s'appropriier les notions
- Se repérer
- Contextualiser

## S'approprier les démarches géographiques et historiques :

- Exploiter les outils spécifiques aux disciplines
- Mener et construire une démarche historique ou géographique et la justifier
- Collaborer et échanger en histoire-géographie.



## **Compétences au LGT :**

Ecrire, prendre la parole, se repérer, collaborer...

Apprendre à questionner un monde complexe, acquérir les méthodes et démarches

# Développer des compétences transversales

<b>Mobilités</b>	<b>Socialisation et citoyenneté</b>	<b>Développement professionnel</b>
S'approprier la diversité des modes de pensée et de communication	S'exprimer, échanger, communiquer et interagir	Se développer tout au long de la vie
Développer une mobilité géographique	Développer une autonomie de jugement et de pensée	Prévenir les risques professionnels et la santé au travail
Développer une mobilité culturelle et interculturelle	Construire son identité sociale et culturelle	S'adapter aux différentes formes d'organisation du travail et aux environnements numériques
	Coopérer socialement	S'approprier le cadre juridique et réglementaire de son travail
	Agir avec civisme et s'engager au quotidien	

# Des thèmes en résonance

## Histoire

Circulations, colonisations et révolutions (XV-XVIII<sup>e</sup> siècles)

L'expansion du monde connu (XV-XVIII<sup>e</sup> siècle).

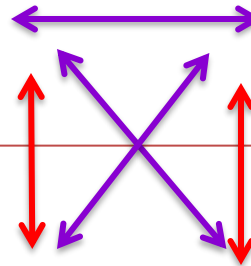
L'Amérique et l'Europe en révolution (des années 1760 à 1804).

## Géographie

Production mondiale et circulation des personnes, des biens et des informations

Des réseaux de production et d'échanges mondialisés

Une circulation croissante mais diverse des personnes à l'échelle planétaire.



## Histoire

La France depuis 1789 : de l'affirmation démocratique à la construction européenne

## Géographie

Transports, mobilités et espaces urbains

Echelle mondiale

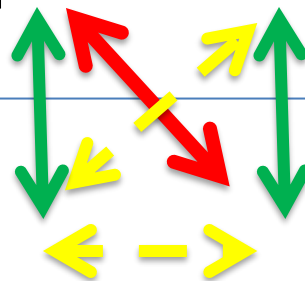
La France de la Révolution française à la V<sup>e</sup> République : l'affirmation démocratique

Espaces, transports et mobilités

La France et la construction européenne depuis 1950

Espaces urbains : acteurs et enjeux

A l'échelle du territoire national



# Une mise en perspective historique du « chef d'œuvre »

En seconde professionnelle, un thème « Métiers, compagnons, compagnonnage et chef d'œuvre au XIXe siècle. »

- Une entrée dans l'histoire des métiers et de leur organisation.
  - Une focale sur le XIXe siècle : apogée du compagnonnage.
- 
- ➔ Des liens avec l'époque moderne
  - ➔ Des liens avec le français (« dire le métier »).

POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

# Programmes d'enseignement moral et civique R2019

IEN EG lettres histoire-géographie  
Académie de Toulouse - Mai 2019



RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# Six compétences à construire

- Identifier, exprimer et maîtriser ses **émotions**.
- Mettre à distance ses propres opinions pour construire son **jugement**.
- Conduire une recherche documentaire en faisant preuve d'**esprit critique**.
- S'impliquer dans un travail et **coopérer**.
- Construire et exprimer une **argumentation** cohérente et étayée en s'appuyant sur les repères, les notions du programme.
- Savoir écouter, apprendre à **débattre** et respecter la pluralité des points de vue.

# Une organisation par thèmes

Thème premier (2/3) ou second (1/3) : **X**

**Notions, mots-clés :**

**Ce que les élèves doivent mobiliser pour consolider sa culture civique.**

**Repères ou références :** **les textes**

**juridiques et les repères chronologiques qui constituent nos références (supports de travail...), qui permettent de contextualiser le thème étudié. Ils sont au fondement d'une culture civique.**

**Commentaire :** **explicite le thème. Les grandes lignes. Pas d'exhaustivité.**

**Le commentaire propose des questions que les élèves peuvent formuler... pour amorcer la séquence (et éviter de plaquer des connaissances).**

**Lien avec les autres enseignements :** **références aux autres programmes (faciliter l'élaboration de projet).**



# Une démarche de projet

## ▪ Le cadre de la démarche

- CDI et interdisciplinarité
- Lien possible avec les actions éducatives ministérielles
- Liens avec le monde du travail (cf. la Laïcité).

## ▪ La démarche elle-même

- Les **questions des élèves**.
- Des **situations concrètes**
- Une démarche d'**enquête** et de recherches.
- La pratique du **débat** : discussion, discours, débat, plaidoirie...
- Une **production finale** (individuelle, collective)
- Une **trace écrite** par les élèves (mobilise les notions, les repères ou /et textes juridiques étudiés) que le professeur peut compléter



# POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE



RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION

