

Document

Affiche de l'exposition
"PAQUEBOTS"
du musée MATOU
(musée de l'affiche de
Toulouse)
programmée jusqu'au 26
août 2018



<https://contemporaneitesdelart.fr/exposition-paquebots-matou-musee-de-laffiche-toulouse/>

Contexte de production

"Normandie" du graphiste Cassandre est l'affiche phare de l'exposition du Matou (musée de l'affiche de Toulouse) dans le cadre de sa dernière exposition, «Paquebots». Elle fait partie des 45 affiches et œuvres originales dévoilées et réalisées par des affichistes de renom comme Max Ponty, Paul Colin ou Sandy Hook. Aussi, au-delà du voyage et des mers, invitent à une traversée des styles, des époques et d'une histoire à la fois artistique, humaine et industrielle.

"Paquebots est une invitation à la traversée : traversée des mers et des océans, traversée des styles et des époques, traversée d'une histoire à la fois artistique, humaine et industrielle."

Une véritable invitation au voyage en cette période estivale...
Bonnes vacances et bonne visite !

Analyse

Le dernier tiers du XIX^e siècle voit triompher la vitesse en mer grâce à la maîtrise de la vapeur, puis à l'invention de moteurs de plus en plus puissants. L'enjeu est économique : à l'heure des empires coloniaux et du développement des nouveaux mondes en Amérique et en Océanie, il faut pouvoir transporter beaucoup, loin et vite. Traditionnelle maîtresse des mers, la Grande-Bretagne a vu son avance fondre et son adversaire changer de visage : à l'orée du XX^e siècle, ce n'est plus la France, mais l'Allemagne qui conteste son leadership. Cependant, la position géographique de la nouvelle puissance européenne est un handicap qui laisse Français et Britanniques se livrer une bataille sans merci pour la liaison avec les États-Unis – nouvel eldorado commercial et terre d'émigration pour des millions d'Européens.

<http://www.histoire-image.org/fr/etudes/course-transatlantiques>

Piste d'exploitation pédagogique

Ces affiches, témoins de la course transatlantique que se sont livrées les pays européens et de la mondialisation naissante peut servir de fil conducteur à deux sujets d'étude du programme de première, "Être ouvrier en France (1830-1975)" et "Acteurs et flux de la mondialisation".

En réalisant un focus sur les chantiers de Saint-Nazaire, un certain nombre de ressources (voir pour en savoir plus) permettent soit de réaliser une situation ("Être ouvrier à"), soit de servir d'approche au sujet d'étude lui-même en abordant l'évolution des conditions de travail ou des luttes sociales et politiques.

De même le tourisme de croisière peut servir d'accroche au sujet d'étude "acteurs, flux et réseaux de la mondialisation". En abordant cet aspect des flux touristiques, il est possible d'évoquer la répartition de ses réseaux et pôles, les inégalités économiques, sociales ainsi que les limites de ce modèle touristique.

Pour en savoir plus

Un article de la BNF sur le **graphiste Cassandra**, décembre 2005 :

http://chroniques.bnf.fr/archives/decembre2005/numero_courant/expositions/cassandra.htm

Un article du *Monde* sur le graphiste Cassandra, septembre 2005 :

https://www.lemonde.fr/culture/article/2005/09/19/exposition-cassandra-la-revelation-d-un-maitre-de-l-affiche_690535_3246.html

Alexandre SUMPFF, « La course des transatlantiques », *Histoire par l'image*, septembre 2008

<http://www.histoire-image.org/fr/etudes/course-transatlantiques>

Pistes pour l'élaboration d'un dossier documentaire pour le sujet d'étude "Être ouvrier en France" :

- Un article scientifique : Leslie A. Schuster, « Changer l'industrie navale : mouvement ouvrier et relations sociales à Saint Nazaire, 1881-1914 », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, N°52/4, 2005

<https://www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2005-4-page-106.htm>

- Un reportage pour le JT de France 3 du 6 avril 2016 : « Chantiers de Saint Nazaire, une histoire tourmentée », avril 2016

https://www.francetvinfo.fr/economie/transports/chantiers-navals-de-saint-nazaire/chantiers-de-saint-nazaire-une-histoire-tourmentee_1393231.html

- Une photo de François Kollar de 1931-1932 sur des ouvriers sur le chantier de Saint Nazaire :

<https://wsimag.com/fr/art/18631-francois-kollar-un-ouvrier-du-regard>

- Un article de *Ouest-France* sur le France, mai 2016 :

<https://www.ouest-france.fr/economie/chantiers-navals/paquebots/histoire-en-1960-le-france-etait-le-plus-gros-bateau-du-monde-4218746>

- Un article de *La Croix* sur un paquebot géant le « MSC Meraviglia », septembre 2016 :

<https://www.la-croix.com/France/Le-paquebot-geant-MS-C-Meraviglia-flot-Saint-Nazaire-2016-09-03-1300786398>

Pistes pour l'élaboration d'un dossier documentaire pour le sujet d'étude « Acteurs et flux de la mondialisation » :

- Organisation mondiale du tourisme : des articles, des données chiffrées

<https://www.e-unwto.org/>

- Articles scientifiques avec cartes, graphiques exploitables en classe

- Olivier Dehoorne, Nathalie Petit-Charles et Sopheap Theng, « Le tourisme de croisière dans le monde : permanences et recompositions », *Études caribéennes*, 18 | 2011

<https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/5629>

- Carine Fournier, « Les nouvelles dynamiques du tourisme dans le monde. Le tourisme de croisières en Méditerranée », *Géoconfluences*, 14 mars 2011

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/typespace/tourisme/TourScient6.htm>

- Économie :

- « Les dates clés des chantiers navals de Saint-Nazaire [Timeline], *Ouest-France Entreprises*, 13 avril 2017

<https://www.ouest-france.fr/economie/entreprises/stx/les-dates-cles-des-chantiers-navals-de-saint-nazaire-timeline-4652474>

- des données chiffrées sur le tourisme sur les sites de l'ONU et de la banque mondiale :

<https://news.un.org/fr/story/2018/01/1001462>

<https://donnees.banquemondiale.org/indicateur/ST.INT.ARVL>

- Développement durable :

- Article « Cinq preuves que le tourisme de masse est une plaie », *France Info*, 5 octobre 2017

https://www.francetvinfo.fr/decouverte/vacances/cinq-preuves-que-le-tourisme-de-masse-est-une-plaie_2403100.html

- « Tourisme durable : les croisières se mettent au vert », *Chronique de Philippe Lefebvre, France Inter*, 26 novembre 2017

<https://www.franceinter.fr/emissions/chronique-conso/chronique-conso-26-novembre-2017>

Pistes de lecture pour une liaison lettres / histoire

- Du côté de l'imaginaire



Alessandro Baricco, *Novecento* : pianiste, Folio, 2011

Né lors d'une traversée, Novecento, à trente ans, n'a jamais mis le pied à terre. Naviguant sans répit sur l'Atlantique, il passe sa vie les mains posées sur les quatre-vingt-huit touches noires et blanches d'un piano, à composer une musique étrange et magnifique, qui n'appartient qu'à lui : la musique de l'Océan dont l'écho se répand dans tous les ports.

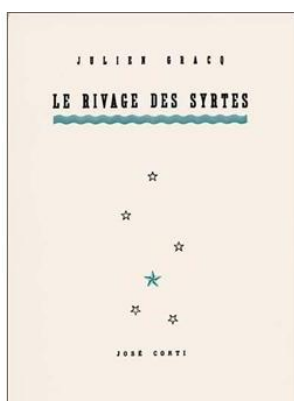
Sous la forme d'un monologue poétique, Baricco allie l'enchantement de la fable aux métaphores vertigineuses.



Virginia Woolf, *Croisière*, Les belles lettres 2016 (édition originale : 1952)

En choisissant en 1952 de donner une nouvelle traduction du premier roman de Virginia Woolf *The Voyage Out*, le grand poète et traducteur Armel Guerne (à qui l'on doit aussi une magistrale version française de *Moby Dick*) a souhaité donner à lire au plus large public ce texte fondateur de l'auteur de *Mrs. Dalloway*. Car sous son aspect de satire sociale l'histoire de la jeune Rachel Vinrace est un véritable roman d'apprentissage aux accents autobiographiques évidents. Lorsqu'elle s'embarque pour l'Amérique du Sud sur le bateau de son père, Rachel n'imagine pas que ce voyage commencé sous des traits enchanteurs sera celui des illusions perdues. Certes Mr. et Mrs. Dalloway sont des passagers charmants, certes à l'arrivée en Argentine ce ne seront que bals, baisers et même l'amour. Mais sous la beauté que de noirceurs, les apparences vont vite se fissurer pour laisser la place aux thèmes favoris de l'auteur : désir de capter ce qui existe derrière les choses, une subtile proximité avec la mort. Rachel va tomber malade, se sentira immergée dans un puits d'eau visqueuse. Mais elle entendra aussi cette phrase :

« Jamais deux êtres n'ont été aussi heureux que nous l'avons été. » Cette phrase, c'est celle que l'auteur d'*Une chambre à soi* écrira à son mari Leonard Woolf à la veille de son suicide. E.M. Forster a, dès sa parution, salué *Croisière* comme « un roman qui n'a peur de rien ».

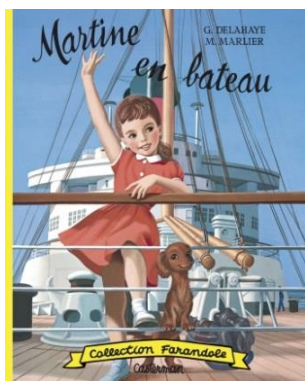


Julien Gracq, *Le rivage des Syrtes*, Éditions Corti, 1989 (édition originale : 1951)

Aldo, jeune patricien d'Orsenna est affecté sur la côte des Syrtes. Dans la chambre des cartes, le palais de Vanessa Aldobrandi ou sur l'îlot de Vezzano, à deux jours de navigation du Farghestan, s'éveille et grandit en lui le goût de l'aventure, prélude à la transgression. Avec son style élégant, son atmosphère onirique, *Le Rivage des Syrtes*, paru en 1951, recèle un pouvoir d'envoûtement rarement égalé. Pour Oswald Spengler, chaque culture est appelée à vivre les temps de la vie humaine : la jeunesse, la maturité, la vieillesse et la mort. Cette idée inspire à

Julien Gracq cette description d'un État qui va mourir. Les rivalités entre les grandes familles aristocratiques, la montée vers la guerre, les doutes d'une société qui se débat pour survivre dans un climat d'apocalypse : tout cela évoque les grandes invasions ou la fin de la IIIe République. Roman du choc des

civilisations, il conserve toute son actualité et nous invite à penser la place de l'homme et de son action face à l'histoire.



Gilbert Delahaye, Marcel Marlier, *Martine en bateau*, 1961

Martine part pour New York accompagnée par Miss Daisy, son professeur d'Anglais, et son chien Patapouf. Le voyage va durer plus d'une semaine ! Une fois installée dans sa cabine, Martine part à la découverte de l'immense paquebot avec Annie, sa nouvelle amie. Sur le navire, les activités ne manquent pas mais on peut aussi ne rien faire et se reposer...

- L'homme face aux avancées scientifiques et techniques



Pierre-Roland Saint-Dizier, *Normandie, paquebot de légende*, Glénat, 2011

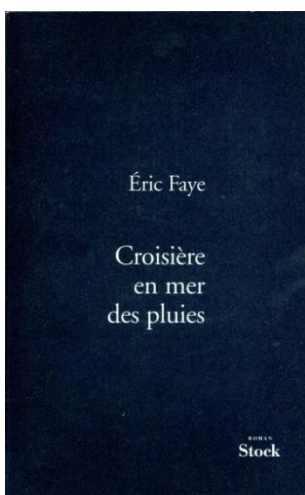
Le 29 mai 1935, Normandie, le plus grand, le plus luxueux et le plus rapide paquebot du monde, appareille pour son voyage inaugural. C'est le début d'une grande aventure maritime et humaine qui, hélas, durera seulement quatre années, mais qui marquera à jamais le XX^e siècle et l'histoire de la navigation.

Au service de la Compagnie Générale Transatlantique, ce prestigieux paquebot va assurer la liaison entre le Havre et New-York, jusqu'à ce que la Seconde Guerre mondiale n'éclate. La fin tragique de ce Prince des mers, en 1942 dans le port de New York, le fera entrer pleinement dans la légende.

Cette BD inspirée de faits réels retrace sept grands moments du paquebot, de sa conception dans les chantiers de Saint-Nazaire à sa disparition à New York, en passant par son voyage inaugural au départ du Havre.

Cet album est publié en collaboration avec l'Association French Lines qui œuvre à la mise en valeur du patrimoine des Compagnies Maritimes Françaises. Il a été réalisé par plusieurs dessinateurs des Pays de Loire et de Basse Normandie, avec la participation de deux historiens spécialistes du sujet.

Premières pages consultables en ligne <http://www.glenatbd.com/bd/livre/normandie-paquebot-de-legende-9782723485203.htm#page/1/mode/2up>



Éric Faye, *Croisière en mer des pluies*, Editions Stock 1999

Trop tard, de toute façon. Tout le monde ne pense qu'à ça, ici, n'est-ce pas. On s'enivre, on se sent libre mais, au fond, on ne pense qu'à retourner là-bas. On imagine le jour du retour comme une seconde naissance. Les Chinois ont peut-être raison quand ils ouvrent des bagnes ici. La Lune est le lieu de relégation par excellence. Hormis ces quelques riches qui viennent s'abriter par peur d'une guerre nucléaire en bas ou essorer leur esprit dépressif, chacun cultive l'espoir de filer au plus vite. Pas d'air, pas d'eau sinon sous cette forme fossile, sous les pôles, pas d'herbe, et pour les couleurs, morbleu ! Je ne sais plus comment s'appelle ce peintre russe qui a dénombré, au cours de son séjour lunaire, deux cent cinquante-quatre nuances de gris. Il était bien loin du compte, ce bigleux et pourtant nous sommes sur la Lune ! L'absolu, au quotidien, devient morose, banal, vous verrez, à la longue. Encore avons-nous une chance, la Terre reste à portée de nos yeux le plus souvent. Ceux qui, bientôt, mettront le pied sur Mars auront cent fois pire que nous à surmonter: la réduction de la Terre à la taille d'une simple étoile, noyée

dans la Voie lactée. "Éric Faye est né en 1963. Il a publié deux romans (Le Général Solitude et Parij), deux recueils de nouvelles, dont Je suis le Gardien du Phare, prix des Deux-Magots 1998. Il est également l'auteur d'ouvrages consacrés à Kafka et à Ismaïl Kadaré."