

Formation aux programmes de français 2de bac pro R2019

Réflexion collective

	Les incontournables (Préconisations des programmes)	Conseils	Points de vigilance
Démarches	<p>Compétences travaillées à partir des objets d'étude Perspective d'étude Lire Dire Ecrire le métier transversale aux objets d'étude pour la CO INTERVENTION</p> <p>Projet pédagogique annuel aborde OE dans l'ordre choisi par enseignant Progression adaptée aux élèves Une séquence n'excède pas 6 semaines</p> <p>Les 4 compétences sont travaillées de façon articulée</p> <p>Ouverture interdisciplinaire</p>	<p>Multiplicité des supports et démarches pédagogiques : Enseignement explicite (compréhension) Rendre conscients les processus de réalisation des tâches et de l'apprentissage, mise en lumière des stratégies d'apprentissage (statut de l'erreur) Différenciation : Répondre aux besoins des élèves Coopération : Evaluation par les pairs, auto-évaluation à partir de critères de réussite négociés et/ou clairement identifiés, tutorat etc. Pédagogie active, de projet. Ouverture sur les autres disciplines : transversalité et interdisciplinarité</p>	<p>Intégrer la co-intervention dans sa programmation/sa progression: répartition des contenus entre cours disciplinaires et co-intervention</p>
Pratiques	<p>CONNAISSANCE ET MAITRISE DE LA LANGUE : Intégration aux séquences d'enseignement Partir des productions écrites ou orales des élèves Partir des besoins des élèves Travail explicite d'étude de la langue Observation des faits linguistiques pour dégager les régularités</p> <p>ECRITURE : Pratiques d'écriture variées</p>	<p>Posture réflexive sur le travail : journal d'apprentissage</p> <p>Usage de tous types de supports de lecture et d'étude : littéraire, artistique, iconographique, filmique, numérique... Littérature patrimoniale ou contemporaine, jeunesse, BD etc.</p> <p>Tous types d'oraux : musique, radio, reportage etc.</p>	<p>Lire, Dire, Ecrire, étude de la langue sont liés</p> <p>Le numérique n'est pas une fin en soi mais un outil et un univers nécessitant des compétences auxquelles il faut préparer le futur adulte</p>

	<p>Place centrale de l'écriture longue et place du brouillon, de la relecture et de l'enrichissement des productions</p> <p>ORAL : Multiplier et varier les formes d'expression et de présentation orales Pratiques du brouillon et place du numérique</p> <p>LECTURE, COMPREHENSION, INTERPRETATION : Varié les lectures et les formes de lecture (intégrale, groupement de textes, parcours de lecture, cursive, personnelle, documentaire) Enseignement explicite de la compréhension Favoriser les échanges entre pairs (communauté des lecteurs) et varier les démarches pour l'apprentissage de l'interprétation Sujet lecteur : place de la parole et des impressions de l'élève</p> <p>NUMÉRIQUE : Outil pertinents de production et de travail collaboratif (traitement de texte, enregistrement audio/vidéo, recherche etc.) Acquisition de capacités et attitudes fondamentales dans l'univers numérique.</p>	<p>Co construction des séquences de co intervention avec le collègue de professionnel : identifier « les points d'intersection » des programmes prof et lettres, les compétences spécifiques enseignées en lettres s'intégrant dans ces situations professionnelles : lire, dire, écrire (le métier) en lien avec l'OE</p> <p>Lecture possible en co intervention</p>	
<p>Contenus</p>	<p>6 OBJETS d'ETUDE sur le cycle en heures disciplinaires et heures de co intervention avec attendus et notions-clés</p> <p>CONNAISSANCE ET MAITRISE DE LA LANGUE : Eléments d'étude liés aux enjeux des OE 6 entrées organisent l'étude de la langue sur le cycle de Bac pro</p>		<p>L'utilisation de l'image comme « un simple prétexte à » ou illustration mais comme un objet d'étude et d'analyse qui dialogue avec le texte/son etc.</p>

	<p>LECTURE : 2 œuvres intégrales par an en 2de (OE « Devenir soi » et « Dire et se faire entendre ») et en 1^{ère}, 1 œuvre intégrale en terminale.</p> <p>CO-INTERVENTION : Le français contribue à la formation professionnelle, rôle primordial dans la maîtrise de la langue. Des contenus en lien avec les OE par la perspective Lire Dire Ecrire le métier.</p> <p>PRATIQUES CULTURELLES : spectacle vivant, musée ou monument, contribution personnelle sur le cycle</p>		
--	--	--	--