

## VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

### Histoire

## HISTOIRE : « CIRCULATIONS, COLONISATIONS ET RÉVOLUTIONS (XV<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE) » SECOND THÈME : L'AMÉRIQUE ET L'EUROPE EN RÉVOLUTION (DES ANNÉES 1760 À 1804)

### SOMMAIRE

<i>Thème d'étude</i>	3
Enjeux et finalités problématisés	3
Articulation avec le thème 1	4
<i>Démarche d'étude</i>	4
Orientations pour la mise en œuvre	4
Articulation des différentes composantes (Notions et mots-clés / Repères / Capacités)	5
Une ou deux pistes de mise en œuvre des capacités	6
« Situer un acteur dans son contexte en précisant son rôle dans la période concernée »	6
« Dégager le sens et l'intérêt d'un texte patrimonial »	6
Place du numérique	6
<i>Contributions du thème aux approches pluridisciplinaires</i>	7
<i>Écueils à éviter</i>	7
<i>Pour aller plus loin</i>	7
Bibliographie indicative	7
Sitographie indicative	7

### Référence au programme

Second thème : L'Amérique et l'Europe en révolution (des années 1760 à 1804)

- À partir des années 1760, l'Europe et l'Amérique connaissent d'importantes révolutions. Aussi distinctes que soient ces dernières, elles n'en sont pas moins marquées par une aspiration à la liberté qui doit beaucoup à l'inspiration de la philosophie des Lumières.
- La Révolution américaine (1775-1787) : les « insurgés » des treize colonies contestent la domination britannique, appuient leur volonté d'indépendance sur la proclamation de droits inaliénables de l'homme (1776) et créent de nouvelles institutions politiques (Constitution de 1787). La France apporte son soutien à la Guerre d'indépendance dont les développements ont un grand retentissement en Europe.
- La Révolution française (1789-1799) : les révolutionnaires déclarent les droits de l'Homme et du Citoyen (1789), abolissent la monarchie en donnant à la France une première constitution écrite avant d'établir une république.
- La Révolution de Saint-Domingue (1791-1804) : une révolte d'esclaves en août 1791 conduit à l'indépendance et à la proclamation de la République d'Haïti, première république issue d'une révolte d'esclaves. Malgré les ravages de la guerre civile après 1804, la Révolution de Saint-Domingue a un retentissement dans l'ensemble du monde atlantique.

### Notions et mots-clés :

Citoyen, Constitution, République

Droits de l'Homme et du Citoyen, Révolution, indépendance, philosophie des Lumières.

### Capacités travaillées :

- Compléter ou réaliser une frise chronologique des révolutions dans l'espace atlantique.
- Situer un acteur dans son contexte et préciser son rôle dans la période considérée.
- Raconter l'une des trois révolutions (Amérique du nord, France, Saint-Domingue).
- Dégager le sens et l'intérêt de l'un des textes patrimoniaux de la période.

### Repères : (en italiques, les repères du collègue)

- 1751-1772 : *Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.*
- 1775-1783 : *guerre d'indépendance des États-Unis d'Amérique.*
- 1776 : *Déclaration d'indépendance des États-Unis d'Amérique.*
- 1787 : *Constitution des États-Unis d'Amérique.*
- 1789-1799 : *Révolution française et Première République.*
- 26 août 1789 : *Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen.*
- 10 août 1792 : chute de la monarchie en France.
- 21 septembre 1792 : proclamation de la République
- 1794 : abolition de l'esclavage dans les colonies par la République française (1793 à Saint-Domingue), rétabli en 1802.
- 1804 : indépendance de Saint-Domingue qui devient Haïti.

### Lien avec l'EMC

« Liberté et démocratie » (thème : « La Liberté, nos libertés, ma liberté »).

### Lien avec le français

« Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence », « S'informer, informer : les circuits de l'information ».

Le thème « L'Amérique et l'Europe en révolution, des années 1760 à 1804 » s'intéresse à la période de l'Histoire qui clôt les temps modernes et ouvre l'époque contemporaine. Cette période est marquée par des bouleversements et des révolutions qui interrogent les effets politiques, sociaux et culturels des révolutions dans une perspective d'histoire globale et connectée. Le monde atlantique est abordé comme un espace présentant une unité historique.

### Contribution au programme annuel

Le thème 2 couvre la période de 1760 à 1804. Ce demi-siècle est l'un des plus bouillonnants de l'histoire européenne et américaine. Le professeur peut amener l'élève à réfléchir sur la dimension du temps et sur ce qu'est l'événement en Histoire.

## Thème d'étude

### Enjeux et finalités problématisés

Les trois révolutions étudiées ne furent pas des événements isolés et indépendants. Il s'agit de présenter à la fois leurs spécificités et leurs caractères communs et universels particulièrement à travers l'expression de l'aspiration à la liberté (y compris dans ses limites), fil conducteur de ce thème. **Le temps imparti au traitement de ce thème rend impossible toute étude comparative.** Par ailleurs, ces trois révolutions ne sont pas de même nature et chaque contexte est différent : cela implique de ne pas insister sur les mêmes points lorsqu'on les étudie. Le professeur peut retenir un axe pour chaque révolution ; ainsi, il pourra centrer son propos sur la rupture avec la monarchie et la création d'un nouveau régime pour la Révolution américaine, les aspects droits de l'homme / esclavage pour Saint-Domingue, la tentative de synthèse entre monarchie et principes nouveaux (liberté, égalité et souveraineté du peuple) en France, etc.

Trois axes principaux peuvent être dégagés :

- **mettre en évidence les circulations** des femmes et des hommes, des idées d'une rive à l'autre de l'Océan atlantique et à l'intérieur de chaque continent ; les philosophes des Lumières (Montesquieu, Rousseau, Voltaire, etc.), les révolutionnaires américains (Jefferson, Franklin, Washington, etc.) et français (Condorcet, Mirabeau, Robespierre, etc.) sont les acteurs d'un monde nouveau dont les fondements reposent sur l'Homme et ses droits naturels. Cela permet de mettre en évidence les liens entre les deux rives de l'Atlantique (les Américains à Paris avec Jefferson ambassadeur en France, qui est issu des régions de planteurs et qui s'implique dans l'Indépendance, preuve de la complexité des engagements) ;
- **mettre en lien les facteurs internes et les événements extérieurs** : ainsi, présenter à travers la Révolution américaine, le climat révolutionnaire (cf. les événements en Hollande) qui révèle les aspirations à participer à la prise de décision politique dans le dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle de chaque côté de l'Atlantique ou encore analyser par le biais de la Révolution française les enjeux politiques de ces révolutions et s'interroger sur leurs conséquences voire leurs limites en étudiant la Révolution de Saint-Domingue. La question de l'esclavage est commune aux trois révolutions ;
- **interroger les ruptures** qu'entraînent ces révolutions pour chaque pays mais aussi pour l'espace atlantique avec, en fil rouge, la question de la nature des régimes politiques et de leur fonctionnement.

Retrouvez éducol sur



Les élèves ont déjà abordé cette période aux cycles 3 et 4. Il s'agira donc de réinvestir leurs acquis (Révolution française et Révolution américaine) pour les enrichir.

## Articulation avec le thème 1

Le thème 1 « L'expansion du monde connu, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle » aborde la mise en relation des espaces dans lesquels circulent les femmes et les hommes, les idées et les marchandises. L'ouverture de nouvelles routes maritimes vers de nouvelles parties du monde comme l'Amérique amplifie des rivalités entre les Européens pour exploiter ces nouveaux territoires. Ainsi, la Guerre de Sept Ans (1756-1763) est un lien entre les deux thèmes tout comme les ports des façades atlantiques de l'Amérique et de l'Europe.

Le thème interroge particulièrement le terme de « révolutions » à travers l'étude des trois révolutions proposées. Il contribue à identifier les acquis essentiels de la Révolution française, les liens qui unissent l'Europe et la France aux événements d'Amérique ainsi que l'histoire de l'esclavage et des luttes anti-esclavagistes.

### *Démarche d'étude*

## Orientations pour la mise en œuvre

Trois points sont incontournables :

- **l'aspiration à la liberté** (des libertés à la Liberté). On met en évidence les idéaux des Lumières partagés par ces révolutionnaires et leur circulation de part et d'autre de l'Atlantique, espace d'échanges. On peut noter des points communs dans les formes d'organisation, dans les symboles, dans les rites : comités de correspondance, comités de salut public, Liberté, serment, arbres de la Liberté, aspiration à avoir une constitution écrite fondée sur les droits de l'Homme...
- **des acteurs issus des rives du monde atlantique** : *Insurgents* américains, philosophes des Lumières, révolutionnaires français, esclaves révoltés de Saint-Domingue mais aussi opposants à ces révolutions. On peut mettre en évidence la complexité des engagements des acteurs. Certains pères fondateurs des États-Unis viennent du Sud et ont hérité de plantations et d'esclaves par exemple<sup>1</sup>. On pourra renvoyer également à la conception de l'esclave considéré comme un capital, une propriété. Or, la révolution française et la révolution américaine affirment le caractère sacré de la propriété. (À propos de l'esclavage, on pourra souligner la mise en concurrence entre deux notions centrales, celle de propriété et celle de liberté.) De même, peu de Français qui ont combattu en Amérique ont épousé les idéaux révolutionnaires : certains ont choisi de lutter contre la Révolution française ;
- **les spécificités et les limites de ces révolutions** (le maintien de l'esclavage, la situation des Indiens aux États-Unis, etc.). Le cas de Saint-Domingue avec une révolte d'esclaves (comme il y en a eu à toutes les époques) mais à l'impact révolutionnaire.

Des liens peuvent être établis avec le thème d'EMC « La Liberté, nos libertés, ma liberté ».

## Articulation des différentes composantes (Notions et mots-clés / Repères / Capacités)

L'entrée par les capacités guide la construction de la séquence. Elle suscite par ailleurs le réinvestissement de notions, connaissances et repères déjà connus de l'élève et lui permet de les approfondir et d'en acquérir de nouvelles. Le thème comporte **10 repères** dont 5 sont issus du cycle 4.

Ainsi, le lancement de la séquence avec la définition du terme de « révolution » et le bornage chronologique réactivent les acquis de 4<sup>e</sup> quant à la philosophie des Lumières, à la Révolution américaine et à la Révolution française. L'étude d'une carte du monde à l'issue de la Guerre de Sept Ans établit le lien avec le thème 1. De là, la première ébauche d'une frise chronologique fixera quelques notions, mots-clés et repères. Elle s'étoffera au fur et à mesure de l'avancée de la séquence.

L'étude des trois révolutions autour d'un acteur amène l'élève à travailler la capacité « **Situer un acteur dans son contexte et préciser son rôle dans la période concernée** » donc à contextualiser les principales étapes de chaque révolution, le rôle des acteurs majeurs, la circulation des femmes et des hommes et des idées dans les trois révolutions. Faire un focus sur Toussaint Louverture ou Jean-Baptiste Belley par exemple permet d'introduire la Révolution de Saint-Domingue, leurs liens avec l'Amérique et leur action pendant la Révolution française.

La capacité « **Dégager le sens et l'intérêt d'un texte patrimonial** » peut être travaillée avec l'étude des grands textes de référence qui caractérisent la période, la Déclaration d'indépendance des États-Unis d'Amérique et la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen en France. Leur étude conduit l'élève à appréhender les valeurs et les principes portés par ces textes et leur portée historique à court terme et à long terme avec des notions et mots-clés tels que citoyen, Constitution, République, droits de l'Homme et du Citoyen...

Une évaluation pourra mettre en œuvre la capacité « **Raconter l'une des trois révolutions (Amérique du nord, France, Saint-Domingue)** » afin de réinvestir toutes les composantes du thème avec les repères, les notions et mots-clés ainsi que les capacités travaillées.

L'articulation des différentes composantes peut se réaliser autour d'un acteur en lien avec les trois révolutions, par exemple autour du personnage de La Fayette :

- Lien passé-présent, *L'Hermione*.
- La Fayette, un homme de convictions (les Lumières, la Liberté, la guerre d'Indépendance des États-Unis, la Société des Amis des Noirs).
- La Fayette, un noble engagé dans la Révolution (La Révolution américaine et la Révolution française).
- La Fayette, « un héros des deux mondes » (la Révolution américaine et la Révolution française, son combat contre l'esclavage), etc.

## Une ou deux pistes de mise en œuvre des capacités

### « Situer un acteur dans son contexte en précisant son rôle dans la période concernée »

Un travail d'enquête autour de Toussaint Louverture en trois étapes et trois documents par exemple :

- de l'esclave à l'affranchi (et au propriétaire d'esclaves), à partir du tableau présentant les esclaves vivant sur la plantation de M. Breda au 31 décembre 1785 in *Bulletin de la Société d'Histoire de la Guadeloupe*, Numéro 166-167, septembre 2013, décembre–janvier–avril 2014<sup>2</sup> ;
- un général révolutionnaire, à partir de diverses représentations iconographiques de Toussaint Louverture ;
- le gouverneur à vie de la nouvelle République de Saint-Domingue, à partir de la lettre adressée par Toussaint Louverture à Bonaparte en février 1802.

L'élève relève ce que lui apprend chaque document pour cerner le personnage et mène une analyse critique afin de bien préciser son rôle dans la Révolution de Saint-Domingue, ses liens avec la Révolution américaine et la Révolution française.

### « Dégager le sens et l'intérêt d'un texte patrimonial »

L'étude de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen invite l'élève à contextualiser l'écriture. Elle permet d'expliquer ses apports et de cerner la rupture que ce texte introduit avec le monde de l'Ancien Régime. Une analyse critique lui en fera dégager les limites dans son application : avec les situations des femmes et des esclaves. Ce travail peut être également conduit pour la Déclaration d'indépendance des États-Unis, la Constitution des États-Unis d'Amérique le 7 septembre 1787 ou la Proclamation de Sonthonax abolissant l'esclavage le 29 août 1793 à Saint-Domingue.

Chaque capacité peut donner lieu à une restitution orale ou écrite, individuelle ou collective.

## Place du numérique

- Réaliser individuellement ou en groupe une frise chronologique qui servira de trace écrite et de document de synthèse. La capacité « **Compléter une frise chronologique des révolutions dans l'espace atlantique** » permet à l'élève de fixer les continuités, les ruptures, les événements mais également, les notions, les acteurs et les étapes essentielles des trois révolutions. La frise peut être plus ou moins complexe pour s'adapter aux acquis des élèves.
- Rechercher sur internet l'action d'un acteur majeur. Cette recherche sera l'occasion de travailler la méthodologie de recherche sur internet avec les élèves : fiabilité des sources, la sélection / prélèvement / le traitement de l'information.
- Rédiger le journal de bord d'un acteur ou actrice d'une des trois révolutions sous format numérique.

2. <https://www.erudit.org/fr/revues/bshg/2013-n166-167-bshg01267/1023735ar/>

## ***Contributions du thème aux approches pluridisciplinaires***

Ce thème se réfère aux principes et aux valeurs figurant dans le programme d'EMC intitulé « *La Liberté, nos libertés, ma liberté* » dans lequel entre autres peuvent être abordées la démocratie, les libertés individuelles et collectives. Il fait référence explicitement à la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. Ce thème s'inscrit de fait dans le Parcours citoyen tout comme le champ mémoriel de l'esclavage.

En cours de français, des liens sont possibles avec les objets d'étude :

- Devenir soi : écritures autobiographiques, lectures d'autobiographies d'acteurs des trois révolutions.
- S'informer, informer : les circuits de l'information, la diffusion des idées des Lumières, la liberté d'expression.
- Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence, les écrits des philosophes, les grands discours.

En économie-droit : État de droit et Constitution.

Lien avec l'éducation artistique et culturelle : des tableaux (Jean Suau, *La France offrant la Liberté à l'Amérique*, Louis-Charles-Auguste Couder, *Le siège de Yorktown*, dessin de Nicolas-André Monsiau, *L'abolition de l'esclavage par la Convention*, etc.), des visites de musée par exemple.

## ***Écueils à éviter***

- Isoler la Révolution française des deux autres révolutions.
- Mener une étude comparative des trois révolutions.
- Mener une étude exhaustive des trois révolutions.
- S'en tenir aux événements et à une étude institutionnelle.

## ***Pour aller plus loin***

### **Bibliographie indicative**

- Beaurepaire P.Y., Marzagalli S. (2016), *Atlas de la Révolution française, un basculement mondial - 1770-1804*, Autrement.
- Dorigny M. et Gainot B. (2017), *Atlas des esclavages*, Autrement.
- Grenouilleau O. (2017), *La révolution abolitionniste*, Gallimard.
- Martin J.-C. (2006), *La Révolution-Ruptures et enchaînements*, *La Documentation photographique*, n° 8054.

### **Sitographie indicative**

- [L'Histoire par l'image](#)
- [Domaine de Vizille, Musée de la Révolution française](#)
- [Site de la Bibliothèque nationale de France](#)
- [L'Histoire](#) (notamment pour sa cartotheque)

Retrouvez éducol sur

