

## Proposition d'une progression en 1<sup>ère</sup> Bac pro – Français (1)

- Dans cette proposition de progression, les séances de co intervention sont totalement intégrées dans les séquences et suivent la progression des cours en classe disciplinaire.
- Elle alterne œuvres intégrales et groupements de documents.
- Elle établit des échos et une progressivité entre la première et la deuxième séquence d'un même objet d'étude.

Calendrier	Séquence	Supports / Objectifs	Pistes d'activités	Co-Intervention
<p><u>Période 1</u></p> <p>Septembre - Vacances d'octobre</p> <p><b>6 semaines</b></p> <p>8h de français + 6h de co-intervention, dont 3h consacrées au français</p>	<p><b>SEQUENCE 1</b></p> <p>OE : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire</p> <p><b>GROUPEMENT DE DOCUMENTS</b></p> <p><b>Paul Eluard et Pablo Picasso, une amitié créatrice</b></p> <p>- <i>Comment l'amitié entre deux artistes peut-elle nourrir le processus créatif ?</i></p>	<p><b>Supports</b> : lettres écrites par les deux artistes, poèmes, dessins, articles sur le processus créatif.</p> <p><b>Lire</b> : Découvrir le parcours de ces deux artistes, comprendre le processus de création par la lecture sensible de lettres/poèmes, œuvres picturales, dessins etc. Choisir un passage et produire une lecture analytique</p> <p><b>Dire</b> : Présenter de manière créative un parcours de lecture à partir d'un support visuel et poétique. Rendre compte à l'oral d'une lecture subjective.</p> <p><b>Ecrire</b> : Utiliser en production la poésie des langages, support oral, rapport texte/image, écrits réflexifs.</p> <p><b>Langue</b> : Enchaînement et cohésion du texte, lexique adapté, effets stylistiques.</p> <p><b>Numérique</b> : collaborer pour créer ensemble avec Padlet, en binômes de "créateurs" entrer dans un dialogue en réalisant des documents enrichis l'un par l'autre (Genial.ly, CANVA)</p>	<p>Présenter à l'oral un artiste et son univers</p> <p>Créer un support fidèle à l'univers de l'artiste découvert.</p> <p>Comparer les formes d'une correspondance artistique.</p> <p>Mettre en voix un poème</p> <p>Ecrire / téléphoner (message vocal) à un artiste pour lui transmettre ses réactions, témoigner de ses sentiments face à son travail.</p> <p>Créer à la manière d'un "livre pauvre" une mise en lumière de vers</p>	<p><b>Projet : écrire pour accompagner le processus de fabrication.</b></p> <p><b>Supports</b> : Groupements de textes, œuvres (artistiques et littéraires), ou documents sur une création en lien avec la spécialité</p> <p><b>Objectifs langues</b> : <i>le Lexique adapté pour jugement et impression, déictiques, polysémie, enchaînement, rapport phrase/énoncé</i></p> <p><b>Obj Lecture</b> : Lire des documents variés, les comparer</p> <p><b>Obj Écriture</b> : Produire des écrits réflexifs et d'analyse sur les processus de création/fabrication Ecriture d'imagination pour guider et développer la fabrication (détour de l'imagination). Ecrire le métier de manière poétique</p> <p><b>Obj oral</b> : rendre compte d'un processus créatif.</p>

Formation : mettre en œuvre le nouveau programme de français de 1<sup>ère</sup> Bac pro

			particulièrement aimés. <a href="#">Ressource explicative</a> .  Ecrire pour défendre une idée : "l'amitié, nous rend créatif, imaginatif".	<u>Activités</u> : Ecrire en collaboration sur les processus de création : carnet, note d'intention, brouillons, commentaires rétrospectifs. En rendre compte à l'oral. Ecrire le métier de manière poétique : slam ton métier, la chanson du professionnel etc...
Vacances de Novembre				
PFMP (4 semaines)				

<p><u>Période 2</u></p> <p>Novembre - Vacances de février</p> <p><b>8 semaines</b></p> <p>10 h de français + 8h de co-intervention, dont 4h consacrées au français</p>	<p><b>SEQUENCE 2</b></p> <p>OE : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques</p> <p><b>ŒUVRE INTÉGRALE</b></p> <p><b>Bug Jargal, Victor HUGO (1826)</b></p> <p>- Comment le narrateur évolue-t-il entre deux temporalités et selon ses rencontres ? - Quels échos, l'expérience du narrateur peut-elle avoir avec celle du lecteur ? - Les œuvres que nous réalisons/lisons préfigurent-elles ce que nous devenons ?</p>	<p><b>Supports : <i>Oi Bug Jargal</i> de Victor Hugo, 1826</b></p> <p><b>Lecture personnelle, plaisir : <i>Ourika</i> de Madame de Duras, 1823</b></p> <p><b>Lire</b> : Analyser une mise en récit et comprendre un personnage, les valeurs qu'il incarne et le projet de l'auteur.</p> <p><b>Dire</b> : Expliquer, justifier et échanger à l'oral pour construire sa compréhension d'une œuvre.</p> <p><b>Ecrire</b> : Exprimer ses impressions, formuler une analyse littéraire du personnage, écrire pour créer.</p> <p><b>Langue</b> : éléments narratifs, concordance des temps, vocabulaire concerné, procédés de reprise : La description, procédés de caractérisation, paroles et pensées rapportées, point de vue, déictiques, tonalités.</p> <p><b>Numérique</b> : fiabilité des sources, pertinence d'une source, organiser des informations, tenir un blog</p>	<p>Raconter, résumer à l'oral ou à l'écrit des passages ou la progression de l'intrigue.</p> <p>Mettre en scène la lecture subjective de l'élève : participer au dialogue qui se noue entre les auditeurs du narrateur pour prendre parti et donner son avis sur les passages racontés.</p> <p>Construire le profil du personnage.</p> <p>Écrire la suite du récit.</p> <p>Écrire les pages manquantes du roman (remplir les blancs, combler les ellipses), les pages qu'on aurait aimé trouver etc.</p> <p>Tenir un carnet de lecture pour faire part de ses impressions.</p>	<p><b>Projet : mise en récit de l'expérience professionnelle. Raconter pour mieux comprendre et expliquer.</b></p> <p><b>Supports</b> : Informations sur l'entreprise et notes de PFMP, journal de bord.</p> <p><b>Obj Langue</b> : Réinvestir les éléments narratifs, point de vue, tonalité, discours rapportés, concordance temps et connecteurs</p> <p><b>Obj Écriture</b> : Expliciter ses impressions, expliquer et rendre compte d'une expérience professionnelle. Mettre en récit une expérience professionnelle pour mieux comprendre et expliquer l'expérience. Dresser le portrait d'un professionnel.</p> <p><b>Obj lecture</b> : Découvrir le traitement du travail, du professionnel dans les œuvres littéraires.</p> <p><b>Obj oral</b> : raconter / présenter son projet d'écriture ou ses écrits.</p> <p><b>Activités</b> : Tenir un journal de bord d'une PFMP. Ecrire une fiction réaliste sur son expérience ou avec sa documentation professionnelle : mettre en récit, enrichir d'aléas, de péripéties, de descriptions, de</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Formation : mettre en œuvre le nouveau programme de français de 1<sup>ère</sup> Bac pro

			<p>Ecrire aux personnages/à l'auteur.</p> <p>Laisser un message sur le répondeur du groupe Hugo.</p> <p>Faire une recherche sur l'œuvre littéraire et le parcours politique de V. Hugo.</p> <p>Tenir le journal ou le blog du personnage principal.</p> <p>Tenir le compte Instagram / Facebook du personnage : photos, voyages, rencontres, selfies etc.</p> <p>Imaginer le téléphone portable du personnage (SMS, galerie, musique, vidéos, applications, etc.)</p>	<p>portraits de professionnels à la manière de personnages de roman en s'appuyant sur ses notes de stage.</p> <p><i>On peut aussi faire ce travail de manière collaborative : à partir du journal de bord des élèves de la classe mis en commun sur Padlet, raconter l'histoire d'un personnage fictif en utilisant au moins 10 traces/posts de la classe.</i></p>
Vacances de Février				

<p><u>Période 3</u></p> <p>Vacances de février - Vacances d'avril</p> <p><b>8 semaines</b></p> <p>10 h de français + 8h de co-intervention, dont 4h consacrées au français</p>	<p><b>SEQUENCE 3</b></p> <p>OE : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire</p> <p><b>ŒUVRE INTÉGRALE</b></p> <p><b>Alcools, Guillaume Apollinaire (1914)</b></p> <p>- <i>En quoi ce recueil révèle-t-il une véritable modernité poétique ?</i></p>	<p><b>Supports</b> : recueil <i>Alcools</i>, documents sonores, visuels et textes sur sa genèse</p> <p><b>Lire</b> : lire une préface, un index, des poèmes, des textes sur la création de ce recueil, des analyses de ce recueil. Formuler des hypothèses de lecture. Rendre compte d'une lecture sensible.</p> <p><b>Dire</b> : Lire de manière expressive, échanger ses impressions et d'interprétations</p> <p><b>Ecrire</b> : Exprimer un jugement et ses impressions, produire une lecture analytique, utiliser le langage poétique.</p> <p><b>Langue</b> : <i>L'usage poétique du mot : polysémie, connotation, dénotation. Syntaxe : tension entre unités syntaxiques et versification : dislocation, ponctuation, parataxe, analyse des groupes de mots, rapport phrase/énoncé.</i></p> <p><b>Numérique</b> : réaliser un recueil multimédia à partir des poèmes d'Apollinaire, réaliser une émission de Webradio sur Apollinaire (en l'interviewant)</p>	<p>Raconter, résumer à l'oral un ressenti.</p> <p>Réaliser un recueil de poèmes choisis.</p> <p>Rédiger une préface à ce recueil.</p> <p>Mettre en voix des poèmes.</p> <p>Tenir un carnet de lecture pour faire part de ses impressions.</p> <p>Ecrire au poète. Rédiger une critique de ce recueil.</p> <p>Réaliser une exposition sonore de morceaux choisis du recueil <i>Alcools</i>.</p> <p>Apollinaire aujourd'hui : à la manière d'Apollinaire, rédiger/dire le poème qu'il pourrait écrire en 2020</p> <p>Emission webradio : en direct avec Apollinaire : lecture</p>	<p><b>Projet : mieux comprendre son métier par l'inventivité</b></p> <p><u>Supports</u> : communication sur des créations, production du milieu professionnel et dans les domaines artistiques et littéraire.</p> <p><u>Obj langue</u> : <i>lexique, types et formes de phrases, la ponctuation.</i></p> <p><u>Obj Écriture</u> : Travailler sur une fabrication/réalisation/communication avec utilisation poétique du langage et de l'image</p> <p><u>Obj oral</u> : Mettre en voix une création</p> <p><u>Activités</u> : Créer, seul ou en groupe, une production faisant appel à l'inventivité : des affiches publicitaires en utilisant images et figures de style, rédiger des slogans sur le métier puis les dire sous forme de spots publicitaires. Lire et analyser le poème « Au travailleur » de G. Apollinaire et prendre le contre point pour écrire un poème élogieux de son métier.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Formation : mettre en œuvre le nouveau programme de français de 1<sup>ère</sup> Bac pro*

			de poèmes, présentation de l'œuvre, éditeur du recueil, interview du poète, Apollinaire donne des pistes sur ses prochaines créations, il donne son avis sur les poètes contemporains, etc.	
Vacances d'avril				

<p><u>Période 4</u></p> <p>Vacances d'avril - Mi-juin</p> <p><b>6 semaines</b></p> <p>8h de français + 6h de co-intervention, dont 3h consacrées au français</p>	<p><b>SEQUENCE 4</b></p> <p>OE : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques</p> <p><b>GROUPEMENT DE DOCUMENTS</b></p> <p><b>Le personnage de Carmen</b></p> <p>- Pourquoi continuer à représenter Carmen aujourd'hui ?</p>	<p><b>Supports</b> : groupement de textes et documents de différentes réécritures du personnage de Carmen de P. Mérimée.</p> <p><b>Lire</b> : Découvrir un personnage littéraire français, comprendre les valeurs incarnées à travers différentes lectures analytiques.</p> <p><b>Dire</b> : Présenter à l'oral et expliquer ses choix, enregistrer la lecture à voix haute d'un extrait.</p> <p><b>Ecrire</b> : Présenter et caractériser un personnage, justifier un choix, préparation de supports pour l'oral (présentation composite et multimédia).</p> <p><b>Langue</b> : La description, procédés de caractérisation, champ sémantique, paroles et pensées rapportées, point de vue.</p> <p><b>Numérique</b> : élaborer des contenus numériques, collaborer en réseau, Participer à un débat interprétatif sur l'ENT.</p>	<p>Rechercher des informations sur un/des personnage(s).</p> <p>Constituer un corpus d'œuvres/d'extraits autour d'un personnage choisi.</p> <p>Présenter à l'oral et à l'écrit ce personnage.</p> <p>Analyser le personnage comme figure du héros/anti-héros/secondaire/archétype... Justifier son choix.</p> <p>Ecrire à un personnage.</p> <p>Créer la page Facebook de Carmen.</p> <p>Participer à un débat interprétatif autour de questionnements tels que : -Carmen doit-elle mourir ?</p>	<p><b>Projet : représentations et réalité de mon métier</b></p> <p><b>Supports</b> : Textes littéraires, d'œuvres d'art et de documents professionnels et sociaux. Interview / témoignage d'un professionnel, observations sur le terrain, documentation sur un professionnel.</p> <p><b>Obj langue</b> : déictiques, tonalités, vocabulaire concerné, construction des phrases. Expansions du nom. Narration.</p> <p><b>Obj lecture</b> : découvrir un parcours professionnel à travers un personnage de fiction.</p> <p><b>Obj Écriture</b> : Communiquer sur / raconter le métier par écrit en se nourrissant des textes lus. Imaginer une scène de comédie musicale dans le contexte professionnel : comprendre son métier par le détour.</p> <p><b>Activités</b> : Réaliser le portrait idéalisé d'un professionnel à la manière d'un personnage de roman. Défendre ses conditions de travail à la manière de...</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Formation : mettre en œuvre le nouveau programme de français de 1<sup>ère</sup> Bac pro*

			-L'attitude de Carmen est-elle condamnable ? -Que pensez-vous de l'attitude de Carmen ?	
PFMP ( 4 semaines)				
Vacances d'été				

**+ Lectures cursives : un récit court / nouvelle dans chacun des deux objets d'étude.**

**Etude de la langue en lecture (elle sera adaptée aux besoins en expression orale et écrite)**

*En italique : détail des composantes rajouté*



	<b>OE</b> <b>Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques</b>	<b>OE</b> <b>Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire</b>
<b>Grammaire de phrase</b>	Construction des phrases ( <i>constituants et leurs relations</i> ) Expansions du nom ( <i>catégorie grammaticale, morphologie, fonction, valeur sémantique</i> )	Tension entre unités syntaxiques et versification : dislocation, ponctuation, parataxe, analyse des groupes de mots, rapport phrase/énoncé
<b>Grammaire de texte</b>	Éléments narratifs : concordance des temps, enchaînement ( <i>connecteurs, thème et propos</i> ) La description ( <i>thème et progression, connecteurs</i> )	
<b>Grammaire de discours</b>	Déictiques, point de vue, mise en récit Paroles et pensées rapportées, tonalités Les procédés de caractérisation Champ sémantique	Tension entre unités syntaxiques et versification : dislocation, ponctuation, parataxe, analyse des groupes de mots, rapport phrase/énoncé
<b>Lexique</b>	Champ sémantique, vocabulaire des sentiments	Polysémie, connotation, dénotation...