

## Proposition d'une progression en 1<sup>ère</sup> Bac pro – Français (1)

- Cette proposition distingue les deux progressions, cours classique et co-intervention : les séquences abordent donc les mêmes contenus d'apprentissage sur des temporalités différentes, en faisant des ponts entre ces deux formats d'enseignement et en différenciant des temps d'accroche et des temps de réinvestissement.
- Elle alterne œuvre intégrale et groupements de documents.
- Elle établit des échos et une progressivité entre la première et la deuxième séquence d'un même objet d'étude et la co-intervention

CALENDRIER	SÉQUENCE DE FRANÇAIS			SÉQUENCE CO-INTERVENTION :
	SEQUENCE 1	Supports/ Objectifs	Pistes d'activités	
<p><u>Période 1</u></p> <p>Septembre - Vacances d'octobre</p> <p><b>6 semaines</b></p> <p>8h de français + 6h de co-intervention, dont 3h consacrées au français</p>	<p>OE : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire</p> <p><b>ŒUVRE INTÉGRALE</b></p> <p><u>Alcools, Guillaume Apollinaire (1914)</u></p> <p>- En quoi ce recueil révèle-t-il une véritable modernité poétique ?</p>	<p><b>Supports</b> : recueil <i>Alcools</i>, documents sonores, visuels et textes sur sa genèse</p> <p><b>Lire</b> : lire une préface, un index, des poèmes, des textes sur la création de ce recueil. Formuler des hypothèses de lecture. Rendre compte d'une lecture sensible.</p> <p><b>Dire</b> : Lire de manière expressive, échanger ses impressions et d'interprétations</p> <p><b>Ecrire</b> : Exprimer un jugement et ses impressions, formuler une analyse, utilisation poétique du langage.</p> <p><b>Langue</b> : L'usage poétique du mot : <i>polysémie, connotation, dénotation.</i></p>	<p>Raconter, résumer à l'oral un ressenti</p> <p>Réaliser un recueil de poèmes choisis</p> <p>Mettre en voix des poèmes.</p> <p>Rédiger une préface à ce recueil.</p> <p>Tenir un carnet de lecture pour faire part de ses impressions.</p> <p>Ecrire au poète. Rédiger une critique de ce recueil.</p>	<p><b>OE : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques</b></p> <p><b>Projet : représentations et réalité de mon métier</b></p> <p><u>Supports</u> : Groupement de textes littéraires, d'œuvres d'art et de documents professionnels et sociaux. Interview / témoignage d'un professionnel, observations sur le terrain, documentation sur un professionnel.</p> <p><u>Obj langue</u> : déictiques, tonalités, vocabulaire concerné, construction des phrases. Expansions du nom. Narration.</p> <p><u>Obj lecture</u> : découvrir un parcours professionnel à travers un personnage de fiction.</p>

		<p><i>Syntaxe : tension entre unités syntaxiques et versification : dislocation, ponctuation, parataxe, analyse des groupes de mots, rapport phrase/énoncé.</i></p> <p><b>Numérique</b> : réaliser un recueil multimédia à partir des poèmes d'Apollinaire, réaliser une émission de Webradio sur Apollinaire (en l'interviewant)</p>	<p>Réaliser une exposition sonore de morceaux choisis du recueil <i>Alccols</i>.</p> <p>Apollinaire aujourd'hui : à la manière d'Apollinaire, rédiger/dire le poème qu'il pourrait écrire en 2020</p> <p>Emission webradio : en direct avec Apollinaire : lecture de poèmes, présentation de l'œuvre, éditeur du recueil, interview du poète, Apollinaire donne des pistes sur ses prochaines créations, il donne son avis sur les poètes contemporains, etc.</p>	<p><u>Obj Écriture</u> : Communiquer sur / raconter le métier par écrit en se nourrissant des textes lus.</p> <p><u>Obj Oral</u> : Communiquer sur le métier en prenant la parole</p> <p><u>Activités</u> : Concevoir des fiches de documentation externe : plaquette professionnelle sur le métier ou l'entreprise. Réaliser le portrait idéalisé d'un professionnel à la manière d'un personnage de roman. Défendre ses conditions de travail à la manière de...</p>
<b>CALENDRIER</b>	<p><b>SÉQUENCE DE FRANÇAIS</b></p> <p><b>SEQUENCE 2</b></p> <p><b>Supports/ Objectifs</b></p> <p><b>Pistes d'activités</b></p>			<b>SÉQUENCE CO-INTERVENTION :</b>

<p><u>Période 2</u></p> <p>Novembre - Vacances de février</p> <p><b>8 semaines</b></p> <p>10 h de français + 8h de co-intervention, dont 4h consacrées au français</p>	<p>OE : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques</p> <p><b>GROUPEMENT DE DOCUMENTS</b></p> <p><b>Le personnage de Carmen</b></p> <p>- Pourquoi continuer à représenter Carmen aujourd'hui ?</p>	<p><b>Supports</b> : groupement de textes et documents de différentes réécritures du personnage de Carmen de P. Mérimée.</p> <p><b>Lire</b> : Découvrir un personnage littéraire français, comprendre les valeurs incarnées à travers différentes lectures analytiques.</p> <p><b>Dire</b> : Présenter à l'oral et expliquer ses choix, enregistrer la lecture à voix haute d'un extrait.</p> <p><b>Ecrire</b> : Présenter et caractériser un personnage, justifier un choix, préparation de supports pour l'oral (présentation composite et multimédia).</p> <p><b>Langue</b> : La description, procédés de caractérisation, champ sémantique, paroles et pensées rapportées, point de vue.</p> <p><b>Numérique</b> : élaborer des contenus numériques, collaborer en réseau, jeu de rôle. Participer à un débat interprétatif sur l'ENT.</p>	<p>Rechercher des informations sur un/des personnage(s).</p> <p>Constituer un corpus d'œuvres/d'extraits autour d'un personnage choisi.</p> <p>Présenter à l'oral et à l'écrit ce personnage.</p> <p>Analyser le personnage comme figure du héros/anti-héros/secondaire/archétype... Justifier son choix.</p> <p>Ecrire à un personnage.</p> <p>Créer la page Facebook de Carmen.</p> <p>Participer à un débat interprétatif autour de</p>	<p><b>OE : Créer, fabriquer : l'invention de l'imaginaire</b></p> <p><b>Projet : Mieux comprendre son métier par l'inventivité</b></p> <p><u>Supports</u> : communication sur des créations, production du milieu professionnel et dans les domaines artistiques et littéraire.</p> <p><u>Obj langue</u> : Réinvestir : lexicale, types et formes de phrases, la ponctuation.</p> <p><u>Obj Écriture</u> : Travailler sur une fabrication/réalisation/communication avec utilisation poétique du langage et de l'image</p> <p><u>Obj oral</u> : Mettre en voix une création</p> <p><u>Activités</u> : Créer, seul ou en groupe, une production faisant appel à l'inventivité : des affiches publicitaires en utilisant images et figures de style, rédiger des slogans sur le métier puis les dire sous forme de spots publicitaires. Lire et analyser le poème « Au travailleur » de G. Apollinaire et prendre le contrepoint pour écrire un poème élogieux sur son métier.</p>
--	---	--	--	--

			questionnements tels que : -Carmen doit-elle mourir ? -L'attitude de Carmen est-elle condamnable ? -Que pensez-vous de l'attitude de Carmen ?	
CALENDRIER	SÉQUENCE DE FRANÇAIS			SÉQUENCE CO-INTERVENTION :
	SEQUENCE 3	Supports/ Objectifs	Pistes d'activités	
<p>Période 3</p> <p>Vacances de février - Vacances d'avril</p> <p>8 semaines</p> <p>10 h de français + 8h de co-intervention, dont 4h consacrées au français</p>	<p>OE : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques</p> <p><b>ŒUVRE INTÉGRALE</b></p> <p><b>Bug Jargal, Victor HUGO (1826)</b></p> <p>- Comment le narrateur évolue-t-il entre deux temporalités et</p>	<p><b>Supports</b> : OI Bug Jargal de Victor Hugo, 1826</p> <p><i>Lecture personnelle, plaisir : Ourika de Madame de Duras, 1823</i></p> <p><b>Lire</b> : Analyser une mise en récit et comprendre un personnage, les valeurs qu'il incarne et le projet de l'auteur.</p> <p><b>Dire</b> : Expliquer, justifier et échanger à l'oral pour construire sa compréhension d'une œuvre.</p> <p><b>Ecrire</b> : Exprimer ses impressions, formuler une analyse littéraire du personnage, écrire pour créer.</p>	<p>Raconter, résumer à l'oral ou à l'écrit des passages ou la progression de l'intrigue.</p> <p>Mettre en scène la lecture subjective de l'élève : participer au dialogue qui se noue entre les auditeurs du narrateur pour prendre parti et donner son avis sur les passages racontés.</p>	<p><b>OE : Créer, fabriquer : l'invention de l'imaginaire</b></p> <p><b>Projet : Ecrire sur son métier pour accompagner le processus de fabrication.</b></p> <p><u>Supports</u> : Groupements de textes, œuvres (artistiques et littéraires), ou documents sur une création en lien avec la spécialité</p> <p><u>Objectifs langue</u> : réinvestir le Lexique adapté pour jugement et impression, déictiques, polysémie, enchaînement, rapport phrase/énoncé.</p> <p><u>Obj Lecture</u> : Lire des documents variés, les comparer.</p>

	<p><i>selon ses rencontres ?</i>  <i>- Quels échos, l'expérience du narrateur peut-elle avoir avec celle du lecteur ?</i>  <i>- Les œuvres que nous réalisons/lisons préfigurent-elles ce que nous devenons ?</i></p>	<p><b>Langue</b> : éléments narratifs, concordance des temps, vocabulaire concerné, procédés de reprise : La description, procédés de caractérisation, paroles et pensées rapportées, point de vue, déictiques, tonalités.</p> <p><b>Numérique</b> : fiabilité des sources, pertinence d'une source, organiser des informations, tenir un blog</p>	<p>Construire le profil du personnage.</p> <p>Ecrire la suite du récit.</p> <p>Écrire les pages manquantes du roman (remplir les blancs, combler les ellipses), les pages qu'on aurait aimé trouver etc.</p> <p>Tenir un carnet de lecture pour faire part de ses impressions.</p> <p>Ecrire aux personnages/à l'auteur.</p> <p>Laisser un message sur le répondeur du groupe Hugo.</p> <p>Faire une recherche sur l'œuvre littéraire et le parcours politique de V. Hugo.</p>	<p><b>Obj Écriture</b> : Produire des écrits réflexifs et d'analyse sur les processus de création/fabrication          Écriture d'imagination pour guider et développer la fabrication (détour de l'imagination).          Ecrire le métier de manière poétique.</p> <p><b>Obj oral</b> : rendre compte d'un processus créatif.</p> <p><u>Activités</u> :          Ecrire en collaboration sur les processus de création : carnet, note d'intention, brouillons, commentaires rétrospectifs. En rendre compte à l'oral.          Ecrire le métier de manière poétique : slam ton métier, la chanson du professionnel etc...</p>
--	---	--	--	---

			<p>Tenir le journal ou le blog du personnage principal.</p> <p>Tenir le compte Instagram / Facebook du personnage : photos, voyages, rencontres, selfies etc.</p> <p>Imaginer le téléphone portable du personnage (SMS, galerie, musique, vidéos, applications, etc.)</p>	
<b>CALENDRIER</b>	<b>SÉQUENCE DE FRANÇAIS</b>			<b>SÉQUENCE CO-INTERVENTION :</b>
	<b>SEQUENCE 4</b>	<b>Supports/ Objectifs</b>	<b>Pistes d'activités</b>	
<p><u>Période 4</u></p> <p>Vacances d'avril - Mi-juin</p> <p><b>6 semaines</b></p> <p>8h de français +</p>	<p>OE : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire</p> <p><b>GROUPEMENT DE DOCUMENTS</b></p>	<p><b>Supports</b> : lettres écrites par les deux artistes, poèmes, dessins, articles sur le processus créatif.</p> <p><b>Lire</b> : Découvrir le parcours de ces deux artistes, comprendre le processus de création par la lecture sensible de lettres/poèmes, œuvres picturales, dessins etc. Choisir un passage et produire une lecture analytique</p>	<p>Présenter à l'oral un artiste et son univers</p> <p>Créer un support fidèle à l'univers de l'artiste découvert.</p> <p>Comparer les formes d'une</p>	<p><b>OE : lire et suivre un personnage : itinéraire romanesque</b></p> <p><b>Projet : mise en récit de l'expérience professionnelle. Raconter pour mieux comprendre et expliquer.</b></p> <p><u>Supports</u> : Informations sur l'entreprise et notes de PFMP, journal de bord.</p>

<p>6h de co-intervention, dont 3h consacrées au français</p>	<p><b>Paul Eluard et Pablo Picasso, une amitié créatrice</b></p> <p>- Comment l'amitié entre deux artistes peut-elle nourrir le processus créatif ?</p>	<p><b>Dire</b> : Présentation créative d'un parcours à partir d'un support visuel et poétique. Rendre compte à l'oral d'une lecture subjective.</p> <p><b>Ecrire</b> : Utilisation en production la poétique des langages, support oral, rapport texte/image, écrits réflexifs.</p> <p><b>Langue</b> : Enchaînement et cohésion du texte, lexique adapté, effets stylistiques.</p> <p><b>Numérique</b> : collaborer pour créer ensemble avec Padlet, en binômes de "créateurs" entrer dans un dialogue en réalisant des documents enrichis l'un par l'autre (Genial.ly, CANVA).</p>	<p>correspondance artistique.</p> <p>Mettre en voix un poème</p> <p>Ecrire / téléphoner (message vocal) à un artiste pour lui transmettre ses réactions, témoigner de ses sentiments face à son travail.</p> <p>Créer à la manière d'un "livre pauvre" une mise en lumière de vers particulièrement aimés. (<a href="#">Ressource explicative</a>)</p> <p>Ecrire pour défendre une idée : "l'amitié, nous rend créatif, imaginatif".</p>	<p><a href="#">Obj Langue</a> : Réinvestir les éléments narratifs, point de vue, tonalité, discours rapportés, concordance temps et connecteurs.</p> <p><a href="#">Obj Écriture</a> : Expliciter ses impressions, expliquer et rendre compte d'une expérience professionnelle. Mettre en récit une expérience professionnelle pour mieux comprendre et expliquer l'expérience. Dresser le portrait d'un professionnel.</p> <p><a href="#">Obj lecture</a> : Découvrir le traitement du travail, du professionnel dans les œuvres littéraires.</p> <p><a href="#">Obj oral</a> : raconter / présenter son projet d'écriture ou ses écrits.</p> <p><u>Activités</u> :</p> <p>Tenir un journal de bord d'une PFMP. Ecrire une fiction réaliste sur son expérience ou avec sa documentation professionnelle : mettre en récit, enrichir d'aléas, de péripéties, de descriptions, de portraits de professionnels à la manière de personnages de roman en s'appuyant sur ses notes de stage.</p> <p><i>On peut aussi faire ce travail de manière collaborative : à partir du journal de bord des élèves de la classe mis en commun sur Padlet, raconter l'histoire d'un personnage fictif en</i></p>
--	---	---	--	---



				utilisant au moins 10 traces/posts de la classe.
--	--	--	--	--

+ Lectures cursives : un récit court / nouvelle dans chacun des deux objets d'étude.

### Etude de la langue en lecture (elle sera adaptée aux besoins en expression orale et écrite)

En italique : détail des composantes rajouté

	OE Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques	OE Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire
<b>Grammaire de phrase</b>	Construction des phrases ( <i>constituants et leurs relations</i> ) Expansions du nom ( <i>catégorie grammaticale, morphologie, fonction, valeur sémantique</i> )	Tension entre unités syntaxiques et versification : dislocation, ponctuation, parataxe, analyse des groupes de mots, rapport phrase/énoncé
<b>Grammaire de texte</b>	Eléments narratifs : concordance des temps, enchaînement ( <i>connecteurs, thème et propos</i> ) La description ( <i>thème et progression, connecteurs</i> )	
<b>Grammaire de discours</b>	Déictiques, point de vue, mise en récit Paroles et pensées rapportées, tonalités Les procédés de caractérisation Champ sémantique	Tension entre unités syntaxiques et versification : dislocation, ponctuation, parataxe, analyse des groupes de mots, rapport phrase/énoncé



<b>Lexique</b>	Champ sémantique, vocabulaire des sentiments	Polysémie, connotation, dénotation...
----------------	--	---------------------------------------