

Le nouveau programme de Français en Terminale Bac Pro

- Arrêté du 3 février 2020 publié au ***BO spécial n° 1 du 6 février 2020***
- Programme limitatif de français de la classe terminale pour les années scolaires 2024-2025, 2025-2026 et 2026-2027
- Un seul objet d'étude :
« ***Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique*** »
- Une nouvelle thématique problématisée :
« **Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?** »

Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique

Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

Vivre aujourd'hui : Rapport de l'Homme au monde / technologie / fonctionnement des sociétés humaines

Habiter le temps / s'approprier le temps plutôt que de le subir

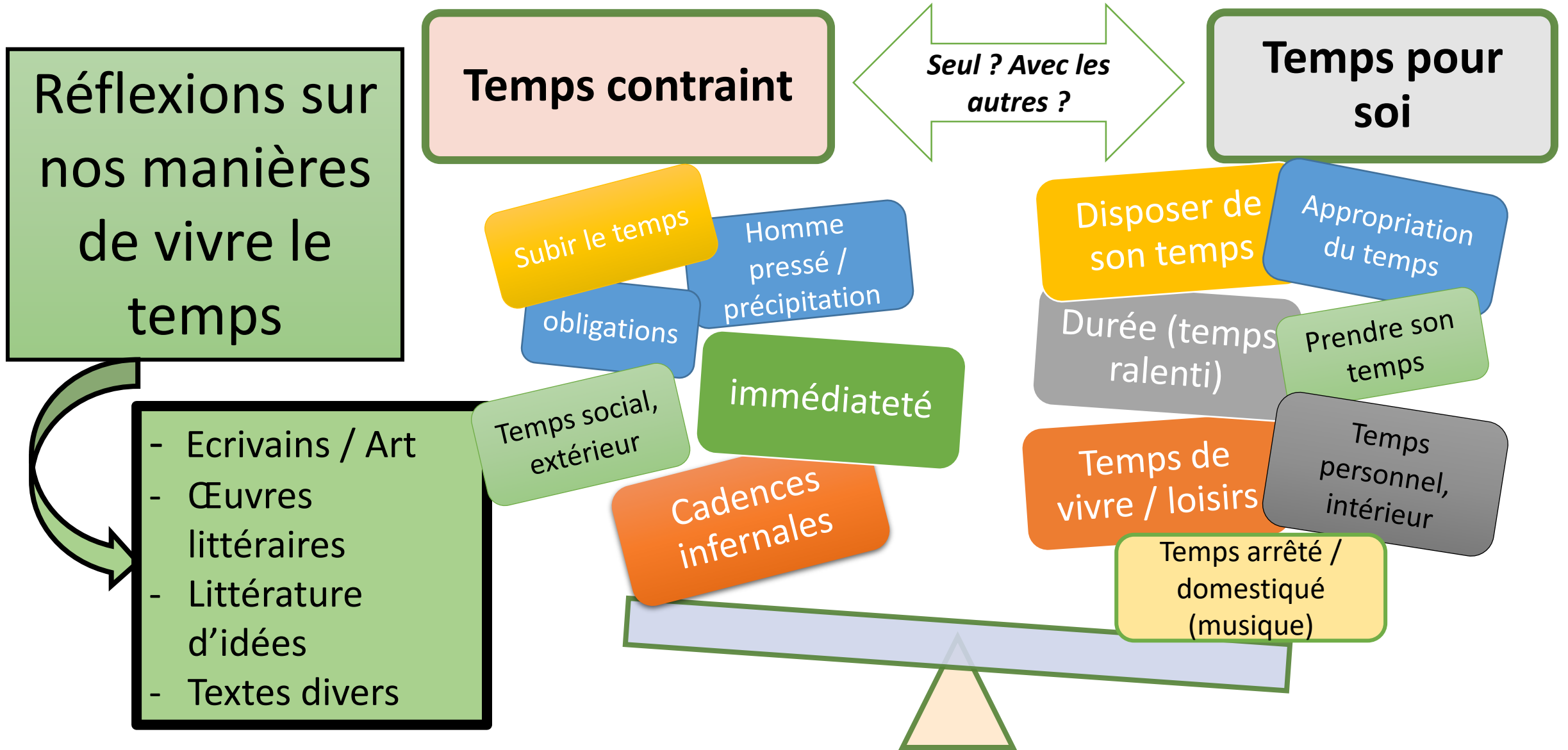
Il n'est PAS question de traiter le TEMPS en tant que concept !

« Être soi » : quête d'un temps suspendu, d'un temps personnel, invention d'un temps propre

Question anthropologique

Elève : de quelle(s) manière(s) habite-t-il le monde ? Comment s'approprie-t-il son temps ?

Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?



Un cycle de 3 ans



Des lectures variées, des compétences construites
au préalable / une PROGRESSION

2nd

Identité (lecture/oral) / Écritures sur
soi-même : « écritures
autobiographiques » (*pratique le
pluriel pour éviter une redite de la classe de
3^{ème}*)

1 OE décroché (s'informer,
informer)

1^{ère}

Rencontres livresques (2 œuvres
littéraires)
Poésie/création - itinéraires
romanesques

Terminale

1 OE / 1 problématique
1 œuvre / 1 groupement de
textes

Parachever la
montée en
compétences
construites
depuis le
début du
cycle



Un cycle de 3 ans

Des lectures variées, des compétences construites
au préalable / une PROGRESSION

2nd

Identité (lecture/oral) / Écritures sur
soi-même/écritures
autobiographiques

1 OE décroché (s'informer,
informer)

1^{ère}

Rencontres livresques (2 œuvres
littéraires)

Poésie/création - itinéraires
romanesques

**Œuvres de Terminale qui peuvent prendre appui sur
le programme de 2nd et de 1^{ère}**

**Écritures autobiographiques
plurielles : Slimani, Metz,
Echenoz...**

Terminale

1 OE / 1 problématique

1 œuvre / 1 groupement de
textes

**Parachever la
montée en
compétences
construites
depuis le
début du
cycle**

Un préambule

- ✓ enjeu collectif de compréhension de la thématique
- ✓ Bornage, pistes et idées pédagogiques



**Expériences de la
temporalité**

**Cadences, rythme :
accélération(s) et
ralentissement(s)**

**Temps qui n'est plus
linéaire mais fragmenté**

**Sens de
l'existence**

La question anthropologique permet d'interroger l'œuvre et l'expérience de l'élève et invite à un dialogue.

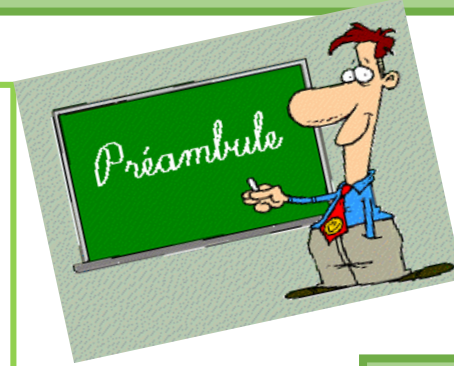
L'étude de l'œuvre ne doit pas faire perdre le fil de la question anthropologique inaugurale : c'est bien la « lampe problématique » qui vient éclairer le sens du texte

Préambule du programme limitatif :

Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

Des problématiques qui définissent le champ global de la thématique :

- Faut-il toujours gagner du temps pour pouvoir en reprendre ?
- Comment distinguer « prendre son temps » et « perdre son temps » ?
- Quels rôles jouent la vitesse et la lenteur dans nos vies ?
- Quels liens encore envisager entre le temps individuel, et les temps collectifs, sans compter ceux qui rythment la nature, et dans lesquels nous baignons ?



**UNE AIDE AU
BORNAGE du
programme
limitatif
« des
problématiques-
pistes » non
imposées !**

6 Œuvres au choix

Récits

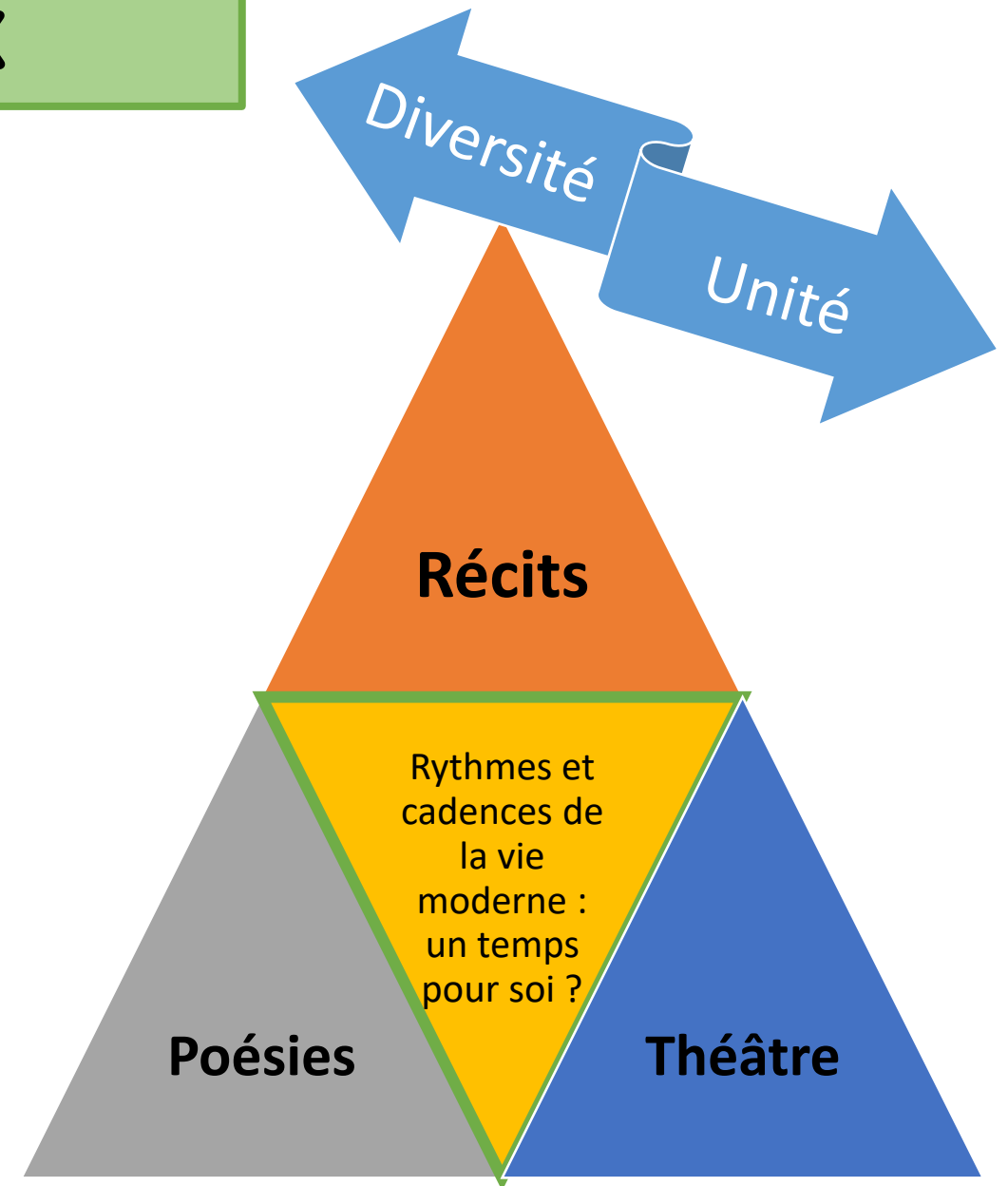
- Leila Slimani, *Le parfum des fleurs la nuit* (2021)
- Jean Echenoz, *Courir* (2008)
- Boris Vian, *L'Écume des jours* (1946)

Poésie

- Thierry Metz, *Journal d'un manœuvre* (2017)
- James Sacré, *Figures qui bougent un peu* (1978)

Théâtre

- Marguerite Duras, *Le Square* (version théâtrale) (1965)



Des œuvres...



- Étudier une œuvre intégrale \neq étudier intégralement une œuvre
- Réduire le champs d'étude **au regard de la problématique**
- Avoir une vision globale de l'œuvre, tant dans sa matérialité que sur le fond et ses aspects génériques (caractéristiques du genre, organisation, construction, etc.)

Un sujet problématisé imposé :

*Rythmes et cadences de la
vie moderne : quel temps
pour soi ?*

Un enjeu / épreuve d'examen :

- Développer au sein d'une **argumentation des exemples emprunts aux œuvres**
- En quoi l'œuvre, un personnage, une action, un passage viennent étayer le rapport au temps ?

Comment les lire ? Les analyser ?

Quel(s) axe(s)
de réflexion ?

Quelle(s)
motivation(s)
pédagogique(s) du
choix de l'œuvre ?

Quel parcours
de lecture ?

Rythmes et
cadences de la vie
moderne : quel
temps pour soi ?



shutterstock.com · 2172660311

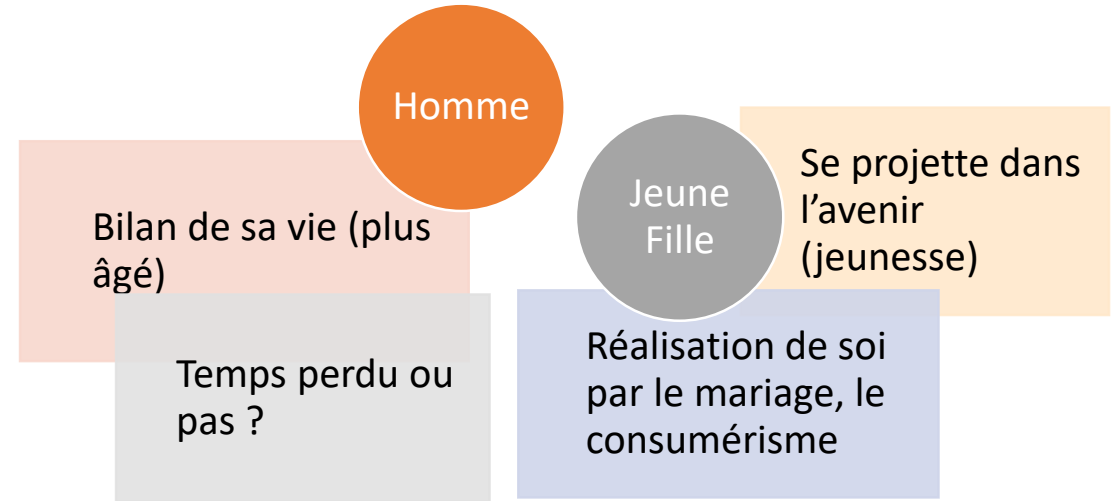


shutterstock.com · 2172660311

Ex.1 : *Le Square* (version théâtrale) de M. Duras

- 2 personnages dans un espace précis : un square ; sur un banc (temps arrêté /pause – espace public/privé – espace de loisirs ?)
- Enjeu théâtral du discours : le temps d'une conversation (dialogue entre deux personnages qui ne se connaissent pas / différents / deux visions de la vie qui s'affrontent), une méditation sur le temps qui passe ; une parenthèse (un temps à soi)
- Dramaturgie : rapport au temps différent des 2 personnages

Prendre le temps de parler aux autres, un temps pour soi ? Un temps pour l'autre ? Meubler le temps ?



Ex.2 : *Courir* de J. Echenoz

À inscrire dans le programme limitatif : axe de la temporalité (course, vitesse, record en lien avec la réalisation de soi...)

Pourquoi Zatopek court-il ? Quels sont ses mobiles ? (lecture entre les lignes - implicite)

- ***Courir : une lutte contre le temps ou un espace de liberté ?***
- ***Courir : un temps pour soi ? Un temps pour l'Histoire ?***
- ***La performance, plaisir ou perte de temps ?***



Course/vitesse/endurance

Espace de Liberté

Réalisation de soi/confiance en soi

Dépassement (records)

Souffrances/limites

Bonheur /passion

Ex. n°3 : *Figures qui bougent un peu* de J. Sacré

À travers l'évocation de la campagne poitevine, américaine et de l'espace urbain parisien, le poète propose une **réflexion sur le temps, la vie, la finitude, la nature, le cours et la beauté des choses.**

J. Sacré n'écrit pas des recueils de poésie mais des **livres de poésie** : dimension parfois narrative de ses poèmes (*chaque poème tient seul mais il est aussi un moment dans la suite du livre*). Il convient donc d'analyser la forme du livre autant que le fond : quels sens donné à la numérotation des *Figures* ? A la construction du livre : quelle mise en scène ?

Dans ce livre, l'auteur interpelle et interroge le lecteur et s'interroge lui-même sur sa vision du monde (*les Figures*), de la vie, sur l'insignifiance de l'existence ; l'espace et le temps s'entremêlent comme les souvenirs.

Se souvenir, est-ce figer le temps ?

Prendre son temps ou perdre son temps ?

Poser son regard : pause sur le temps ?

L'écriture poétique peut-elle dépasser les effets du temps ?

Poésie lyrique, mélancolique : possibilité du bonheur et de la beauté en des choses parfois insignifiantes, des tranches de vie.

Impermanence : le temps n'est pas que pertes mais recommencements (évocation en cela des saisons, des lieux)

Souvenirs, mémoire, étonnements (lutte contre l'effacement) : comment revivifier la mémoire, les émotions et se construire un temps pour soi ?

Singularité de la langue « murmures savants » : « mots parolés » (inspiration lente) : poésie taillée sur mesure pour une mise en voix

Ex. n°4 : *Journal d'un manœuvre, Thierry Metz*

- Forme du journal (vu peut-être en 2nde).
- Observer la matérialité du livre, égrainer les jours contés, supposer leur longueur au nombre de pages.
- Lire pour éprouver la durée : celle du travail, celle des pauses et du temps libre
- Simplicité, humilité de la langue et de ses images. Parole discrète, force silencieuse.
- Occasion d'éprouver le temps de l'écriture.

- ***Le temps de l'écriture permet-il de reprendre le cours de sa vie ?***
- ***L'écriture : transcendance du quotidien ?***
- ***Temps contraint et temps libre : alliés ou ennemis ?***

« Mon premier geste ici : creuser la terre. Ouvrir une fosse. Et disparaître. Quotidien du manœuvre : tant qu'il n'a pas trouvé l'arc-en-ciel de son livre, il doit creuser. S'enfermer avec ses graines.

Sinon comment méditer la mort et l'arbre ?

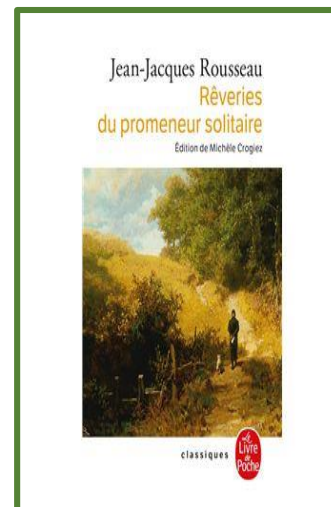
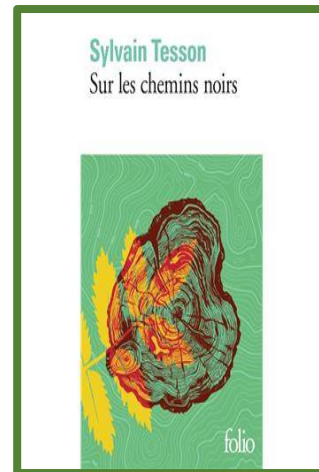
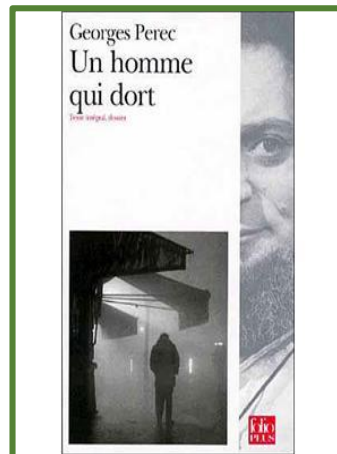
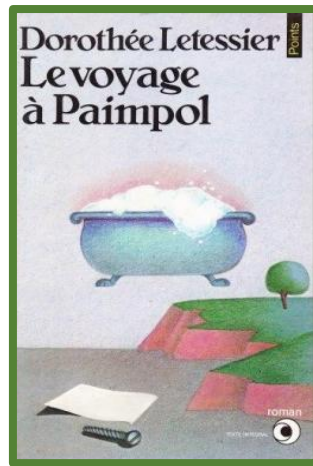
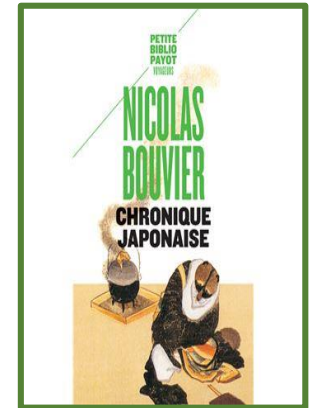
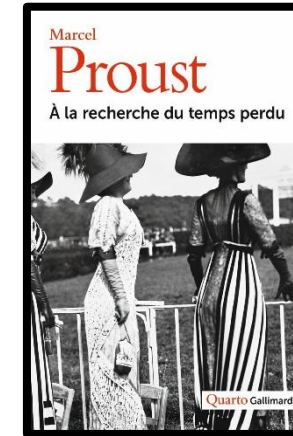
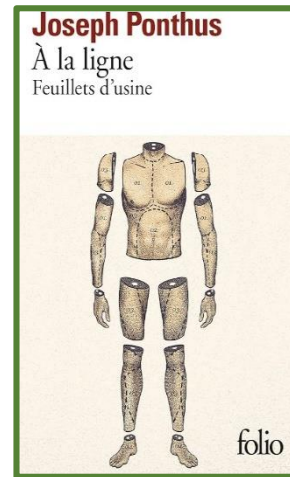
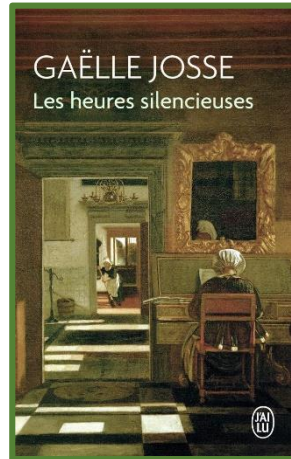
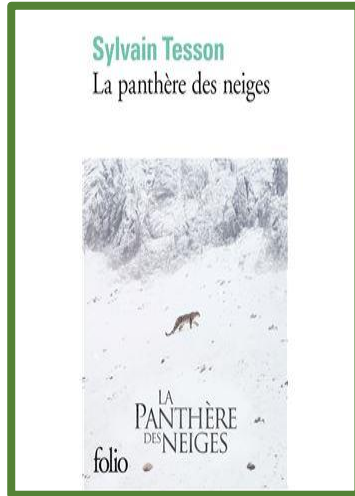
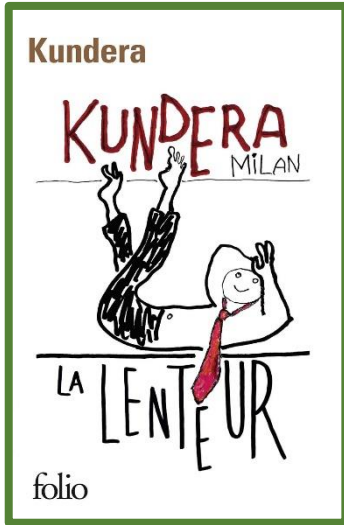
Peu importe que son travail soit rebutant ;

L'érosion du dolmen est plus active que le ruissellements de l'instant. Et ici les deux se rejoignent. »

« Le temps – le travail – nous montre des hommes mais les hommes, eux ont-ils le temps de nous montrer ce qui a lieu derrière, où tout reste à faire ? »

« Ne montrer que l'instant. La pierre, l'homme, l'arc-en-ciel. Les mots qui se rassemblent ici. Qui me ramènent ici. C'est tout. »

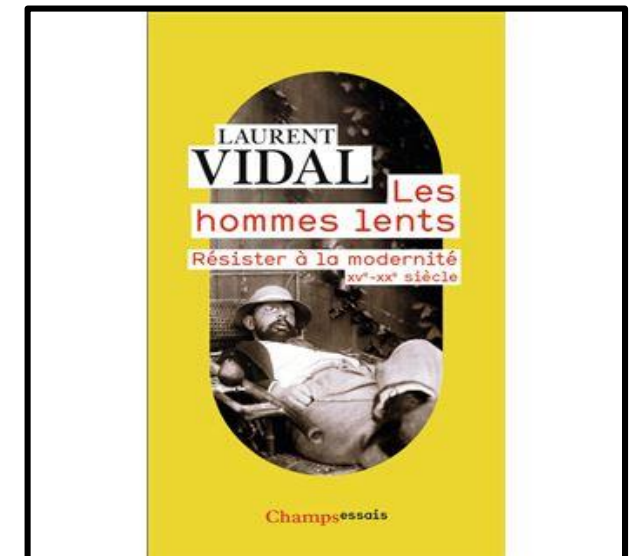
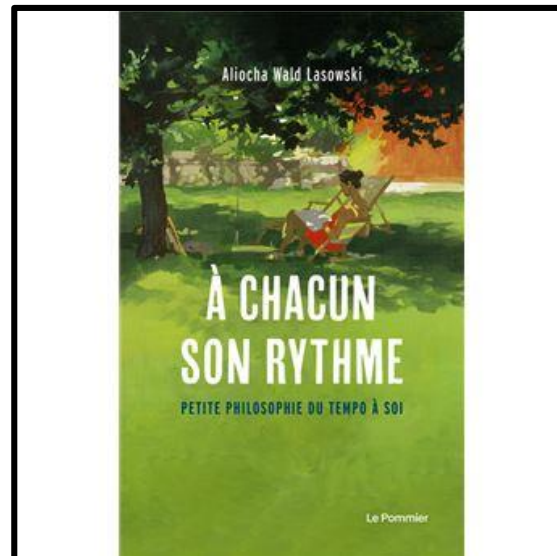
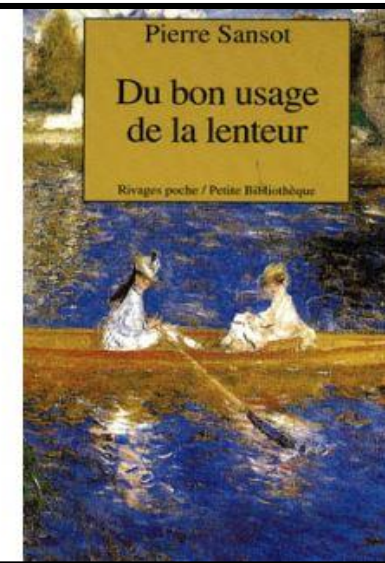
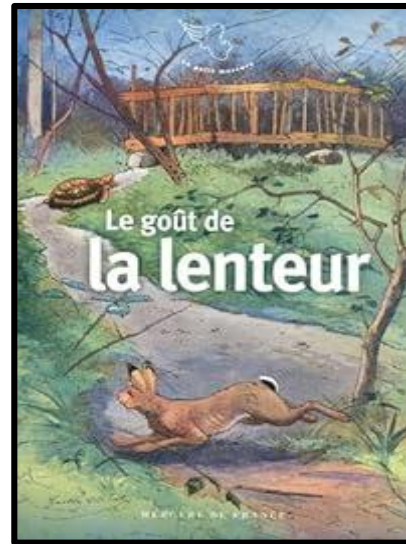
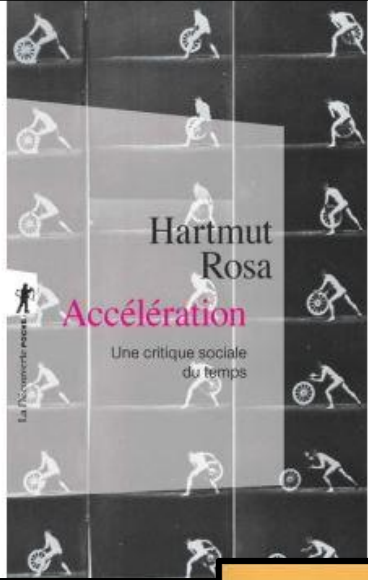
Ressources diverses (romans)



Philippe Delerm
Les instants suspendus

Delerm
Seuil

Ressources diverses (Essais)



Chansons populaires

Aznavour Charles, *Le temps*
Barbara, *Dis quand reviendras-tu ?*
Bigflo et Oli, *Coup de vieux*
Brassens Georges, *La chasse aux papillons*
Brel Jacques, *Les Vieux*
Darc Daniel, *C'était mieux avant*
Ferré Léo, *Avec le temps*
Feu Chatterton, *J'ai tout mon temps*
Grand Corps malade, *Midi moins vingt*
Grégoire, *Prendre le temps de prendre le temps*
Mano Solo, *A quinze ans du matin*
Miro Mickael, *L'horloge tourne*
Moustaki Georges, *Il est trop tard*
Noir Désir, *L'Homme pressé*

Renaud, *Mistral gagnant*
Rimbaud / Léo ferré, *Les Assis*
Saez Damien, *J'accuse*
Salvador Henri, *Eloge de la paresse*
Sinsemilia/Tryo, *Prendre le temps*
Soprano, *Hiro*
Taïeb Jacqueline, *Il est 7h du matin*
Tayc, *Le temps*
Tryo, *Le temps*

**« Un jour nous nous embarquerons sur l'étang
de nos souvenirs
Et referons pour le plaisir
Le voyage doux de la vie »
Léo Ferré**