

Adaptation des modalités de passage des examens nationaux

Maintien de l'oral de l'EAF

Le ministre de l'éducation nationale a annoncé le maintien de l'épreuve orale des EAF, sauf si le confinement est maintenu ou que les conditions sanitaires ne s'y prêtent pas. Dans cette perspective, nous vous proposons quelques pistes pour assurer la continuité pédagogique en classe de première dans la perspective de l'épreuve orale.

Les attendus de l'épreuve adaptée

Les élèves seront interrogés sur la base du descriptif validé et signé par le professeur.

Le descriptif rend compte du travail réellement effectué avec la classe.

Ce descriptif comprendra au minimum 15 textes en voie générale et 12 textes en technologique.

Quelles conséquences ?

- Ce nouveau cadre visant à répondre aux difficultés de l'année, il n'y a pas de difficultés à envisager que tous les objets d'étude ne soient pas couverts. Il ne s'agit pas de réduire le nombre de textes travaillés sur un objet d'étude pour construire en urgence des contenus fragiles sur un autre, dans le temps (encore incertain) de la reprise des cours, mais de conforter ce qui fut fait, voire le cas échéant d'achever ce qui fut commencé.
- Pour les enseignants qui ont déjà traité le nombre de textes requis, il convient de faire porter l'effort des élèves sur une phase de révision (des contenus), d'appropriation personnelle des œuvres et d'amélioration des compétences orales.

Recommandations de l'inspection

Continuité pédagogique et préparation à une épreuve orale

La lecture oralisée et l'explication linéaire : l'ENT, les outils numériques, le téléphone mobile, peuvent être utilisés pour que le professeur propose des exemples, pour que les élèves restituent une production orale, évaluée éventuellement de manière formative.

La question de grammaire : le professeur peut soumettre individuellement aux élèves, ou bien à la classe (via un document numérique collaboratif par exemple) des questions de grammaire, portant sur plusieurs extraits des textes étudiés. Cet exercice peut faire l'objet d'un entraînement régulier qui permet aux élèves de consolider leurs connaissances et leurs compétences d'analyse grammaticale.

La préparation à l'entretien : la réussite de la seconde partie de l'épreuve tient à la connaissance et l'appropriation de l'œuvre retenue par l'élève. Il est donc conseillé aux professeurs de proposer des activités destinées à construire et nourrir la familiarité avec les œuvres intégrales. Ces activités se situent dans la continuité des travaux effectués en classe : journal du lecteur, écrits d'appropriation, débats en ligne, usage d'outils numériques à des fins de créativité (blogs, magazines en ligne...)... La présentation brève de l'œuvre choisie par l'élève peut faire l'objet d'une production orale enregistrée et soumise aux professeurs.

Evaluation

Il est parfaitement possible d'évaluer les productions d'élèves pendant le confinement afin de permettre à l'élève de se positionner par rapport à ses apprentissages. Si ces évaluations font l'objet d'une note, celle-ci ne sera pas comptabilisée dans le contrôle continu.

Oral de l'EAF et continuité pédagogique

Pistes pédagogiques

Lecture oralisée

Ecouter des exemples de lecture expressive

- Lecture d'extraits d'œuvres du programme limitatif par des comédiens : émission quotidienne (programme « nation apprenante ») : « Ecoutez, révisez » sur France Culture de midi à midi trente.
- Enregistrement vidéo ou audio d'une lecture par le professeur lui-même mis à disposition de la classe.

Réfléchir avec la classe aux critères d'une « belle lecture »

On peut construire une liste de conseils, une carte mentale, mais il peut être stimulant de proposer aux élèves d'exposer ces conseils de manière créative (dessin, tutoriel vidéo...)

S'entraîner à la lecture expressive

S'entraîner à la lecture oralisée à distance : un exemple d'activité proposé sur le site académique des lettres de Toulouse :

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/lettres/continuite-pedagogique-en-lycee-s-entraîner-la-lecture-oralisee>

Evaluer sa propre lecture/ la faire évaluer :

- Lecture expressive d'un des extraits étudiés par un élève enregistrée (sur un mobile, via l'ENT, ...) et communiquée au professeur et/ou à la classe.
- Lecture expressive et créativité : propositions de lecture enrichies par des effets sonores et de la musique (application Audacity, applications implantées dans les téléphones mobiles)

La question de grammaire

Afin de travailler la grammaire dans la perspective de l'oral de l'EAF

(re)découvrir une notion

- Proposer un bref corpus afin de vérifier leur connaissance /appropriation de la notion pour une évaluation diagnostique de leurs connaissances et compétences d'analyse grammaticale
- Proposer une leçon sur la notion étudiée, avec FAQ.
- Proposer un protocole d'analyse
- Proposer de courts exercices de manipulation (interrogation directe/indirecte par exemple)

S'entraîner à la question de grammaire en vue de l'oral

De manière régulière et ritualisée : sélectionner deux trois phrases ou segments de phrases dans les extraits qui font l'objet d'une explication linéaire et faire produire une réponse écrite (ou orale) aux élèves, publier les réponses satisfaisantes à destination de la classe.

⇒ *Exemples de questions et protocole d'analyse dans le document en annexe : «EAF, la question de grammaire».*

L'explication linéaire d'un extrait

Lire et interpréter un texte : des outils numériques pour construire à distance une interprétation collective d'un extrait, proposés sur le site académique des lettres <https://disciplines.ac-toulouse.fr/lettres/continuite-pedagogique-enseigner-les-lettres-avec-le-numerique> (onglet « lire »)

S'entraîner à la restitution orale de l'explication linéaire : Proposer aux élèves de s'enregistrer à des fins d'évaluation diagnostique et formative. On trouvera un recensement d'outils simples via l'ENT ou le téléphone mobile sur le site académique des lettres de Toulouse : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/lettres/continuite-pedagogique-enseigner-les-lettres-avec-le-numerique>.

⇒ *Des exemples de productions orales d'élèves commentés seront mis prochainement en ligne sur le site académique.*

S'approprier une œuvre intégrale et se préparer à l'entretien

De la réception à l'appropriation du texte: « L'oral du lecteur », une ressource publiée par l'académie de Versailles, déroulant une série de modules d'activité, et proposant des captations audio commentées de productions d'élèves : <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1524>

Construire et nourrir la familiarité avec les œuvres intégrales :

- Proposer et partager des écrits d'appropriation, via un journal du lecteur en format numérique, ou des plates-formes d'écriture collaborative.
Cf. exemples d'écrits d'appropriation sur les œuvres au programme : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/lettres/propositions-de-sequences-et-de-seances-d-enseignement-en-lycee>)
- Débattre et défendre son point de vue en ligne, en utilisant par exemple le forum de l'ENT.
- Faire place à la créativité des élèves : interview audio/vidéo d'un personnage, magazine (la cour d'Henri II dans la princesse de Clèves), illustration d'un recueil poétique par des œuvres picturales, adaptation d'un roman en BD (application gratuite proposée par la BNF : <https://www.bnf.fr/fr/bdnf-la-fabrique-bd-de-la-bnf>), etc.
- Raviver les pratiques de lecture de l'œuvre intégrale par la fan fiction.
Une mallette pédagogique (Accompagnement didactique, pédagogique, technique et enjeux scientifiques) est proposée par l'académie de Nice : <https://fanfictionalecole.wordpress.com/>

Informations, ressources, pistes

<https://www.education.gouv.fr/bac-brevet-2020-les-reponses-vos-questions-303348>

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/lettres/>

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/FRANCAIS/95/7/RA19_Lycee_GT_2-

[1_FRA_ExplicationLineaire_1160957.pdf](#)