



# Enseigner en BTS

Formation du 22 novembre et 18 décembre 2017

# Introduction

- Enseigner la culture générale et l'expression :

## L'esprit des textes officiels -

- B.O. du 17-02-05 n° 7- <http://www.education.gouv.fr/bo/2005/7/MENS0402812A.htm>
- B.O du 21-12-06 n°47 - <http://www.education.gouv.fr/bo/2006/47/MENS0602787A.htm>

« Le but de l'enseignement du français dans les sections de techniciens supérieurs est **de donner aux étudiants la culture générale dont ils auront besoin dans leur vie professionnelle et dans leur vie de citoyen et de les rendre aptes à une communication efficace à l'oral et à l'écrit.** »

- Annexe II : **Répertoire des capacités et techniques dont la maîtrise constitue l'objectif de l'enseignement du français dans les sections de techniciens supérieurs** - <http://www.education.gouv.fr/bo/2006/47/MENS0602787A.htm>
- Les deux thèmes étudiés en 2<sup>ème</sup> année : note de service n° 2018-028 du 8-2-2018
- Seuls avec tous.
- 1. Corps naturel, corps artificiel - [http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/pid20536/bulletin-officiel.html?cid\\_bo=113296&cbo=1](http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/pid20536/bulletin-officiel.html?cid_bo=113296&cbo=1)
- 2. Charte des examinateurs, consultable sur Eduscol
- **Décret n° 2017-515 et arrêté du 10 avril 2017** - Nouveau processus d'admission en STS : expérimentation visant à favoriser et développer l'accès des bacheliers professionnels en STS, de mieux préparer et accompagner ces élèves à l'entrée dans l'enseignement supérieur et d'y favoriser leur réussite <http://eduscol.education.fr/cnraa/ressources/experimentation-bacpro-sts>



# Un cursus en deux ans donnant lieu à un examen final.

- Evaluation ponctuelle : Synthèse et écriture personnelle – épreuve en 4 heures en fin de 2<sup>ème</sup> année – notée sur 20.

L'évaluation sert à vérifier les capacités du candidat à :

1. tirer parti des documents lus dans l'année et de la réflexion menée en cours ;
2. rendre compte d'une culture acquise en cours de formation ;  
apprécier un message ou une situation ;
3. communiquer par écrit ou oralement ;
4. appréhender un message ;
5. réaliser un message.



# La spécificité de la 1<sup>ère</sup> année

- ▶ La première année doit être consacrée à :
- **harmoniser les niveaux des étudiants**
- **développer les capacités listées dans le référentiel établi avec les professionnels et publiés au BO**
- **travailler l'expression avec pour perspective l'examen mais surtout la vie professionnelle**
- **constituer une culture générale qui alimente une réflexion personnelle argumentée.**

Il convient en effet d'éviter **tout bachotage**, mais on ne s'interdira pas de reprendre des activités liées aux thèmes devenus hors programme.



# Présentation des programmes 2009 du baccalauréat professionnel

L'enseignement du français en baccalauréat professionnel vise l'acquisition de quatre compétences :

- Entrer dans **l'échange oral** : écouter, réagir, s'exprimer
- Entrer **dans l'échange écrit** : lire, analyser, écrire
- Devenir un **lecteur compétent et critique**
- Confronter **des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.**

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/51/2/Voie\\_prof\\_Ressources\\_Francais\\_programme\\_156512.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/51/2/Voie_prof_Ressources_Francais_programme_156512.pdf)

# Les points saillants, éléments de continuité

- ▶ Trois **champs différents** : celui de **la littérature** et de la lecture, celui de **la société et des rapports que l'individu** entretient avec elle, celui de **la réflexion personnelle et du jugement**.
- ▶ « Le professeur veille à maintenir un **équilibre entre le souci de faire réagir les élèves, de les faire entrer dans le débat d'idées, le partage d'émotions, l'apport de connaissances sur l'époque et le milieu** qui ont vu naître l'œuvre, la façon dont l'œuvre a été reçue par les lecteurs de son époque, la réflexion sur l'écriture de l'œuvre et ses effets sur le lecteur d'aujourd'hui. Ainsi, les connaissances (littéraires, linguistiques) sont des moyens au service de la réflexion et de la construction de soi. L'élève a **des connaissances au service de l'expression de ses réactions, de ses goûts, de ses jugements, de son argumentation**. »



# Quatre compétences à partir d'objets d'étude : trois par année d'enseignement.

## 1<sup>ère</sup> année

- Construction de l'information
- Parcours de personnages
- Des goûts et des couleurs, discutons-en

## 2<sup>ème</sup> année

- Du côté de l'imaginaire
- Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice
- L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

## 3<sup>ème</sup> année

- Identité et diversité
- Au XX<sup>e</sup> siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la
- La parole en spectacle



# Les activités proposées

## Activités orales -

- Reformulation orale d'un texte documentaire
- Compte-rendu oral de lecture
- Compte-rendu oral de recherches documentaires
- Mise en scène d'un procès à partir d'une fiction
- Exposé d'un point de vue sur une avancée scientifique ou technique
- Débat

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/51/2/Voie\\_prof\\_Ressources\\_Francais\\_programme\\_156512.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/51/2/Voie_prof_Ressources_Francais_programme_156512.pdf)

## Activités d'écriture -

- Transposition d'un schéma en texte
- Exercices de résumé : donner les idées essentielles d'un texte
- Écriture d'un plaidoyer
- Apprentissage de l'écriture délibérative





# Du français à la culture générale

Des gestes professionnels à ajuster\*

\* Titre emprunté à l'ouvrage *Pratiques d'écritures en BTS* sous la direction de Monique Jurado (Scéren).



# Objectifs de la formation

- ▶ Aménager une progressivité déployée sur les deux années de STS afin :
  1. D'accroître la compréhension des écrits variés
  2. Faire écrire plus et mieux : développer les compétences rédactionnelles et l'expression
  3. Construire une expression orale, vecteur de réflexion et de maîtrise notamment de l'écrit.
- ▶ Permettre la constitution d'une culture commune fondée sur la rencontre entre une culture personnelle, des expériences culturelles et artistique et les discours qui les accompagnent.
- ▶ Favoriser la nécessaire transition de l'enseignement du français à celui de CGE : éviter les malentendus



# Une transition nécessaire


Une identité disciplinaire à réinterroger.

## Objectifs communs :

- ▶ Maîtrise de l'expression orale et écrite
- ▶ Lecture, analyse et production de messages variés
- ▶ Structuration de la pensée et expression d'un jugement ou position personnelle.

## Champ culturel plus large et focales spécifiques :

- ▶ Acquisition d'une culture générale qui ouvre sur la compréhension des enjeux du monde contemporain:
- ▶ « formation à l'expression d'un jugement personnel en **proposant des textes et documents de qualité en accord avec les compétences de lecture du public concerné** » (B.O. du 17-02-05 n° 7 )
- ▶ Dialogue entre la littérature, textes non littéraires et les autres arts;  
« Développement de l'aptitude à la synthèse pour saisir avec exactitude la pensée d'autrui et exprimer la sienne avec précision ».



# Ajuster et innover pour lutter contre l'impression de déjà-vu et les malentendus

- ▶ Ajustement des approches des textes ( la question de l'exhaustivité et de l'interprétation) : une matière renouvelée, variée et ouverte sur le monde et l'actualité .
- ▶ Ajustement en termes de communication
- ▶ Ajustement en fonction de la contrainte horaire

## **Introduire du changement et de la variété au niveau :**

- ▶ Des supports (images, films, textes littéraires et non littéraires, graphiques...)
- ▶ Des activités
- ▶ Des modalités de travail ( en groupe, binômes, seul, via les nouvelles technologies, vidéo/ENT...)



# Particularités

- ▶ Absence de thème
- ▶ Initiation aux exercices d'écriture (dans la première année de BTS comme dans n'importe quelle classe, il n'y a pas de raison d'apprendre à maîtriser immédiatement les exercices placés à la fin du cursus de formation, ni de réaliser ces exercices pour apprendre à les réaliser = **quelle progression dessiner ?**)
- ▶ Accompagnement d'étudiants venant de filières diverses.



# Trois focales essentielles et privilégiées

- ▶ La compréhension des textes – comment réaliser un enseignement explicite de cette compréhension?
- ▶ Une culture commune.
- ▶ Un rapport maîtrisé et décomplexé à l'expression.



# Enseigner la compréhension des textes

- ▶ « Comprendre l'écrit c'est non seulement **comprendre et utiliser** les **textes écrits**, mais aussi **réfléchir** à leur propos et **s'y engager**. Cette capacité devrait permettre à chacun de réaliser ses objectifs, de développer ses connaissances et son potentiel et de prendre une part active dans la société. »  
Compréhension de l'écrit/ *reading literacy* selon l'enquête PISA.

La compréhension des textes mobilise des compétences multiples.

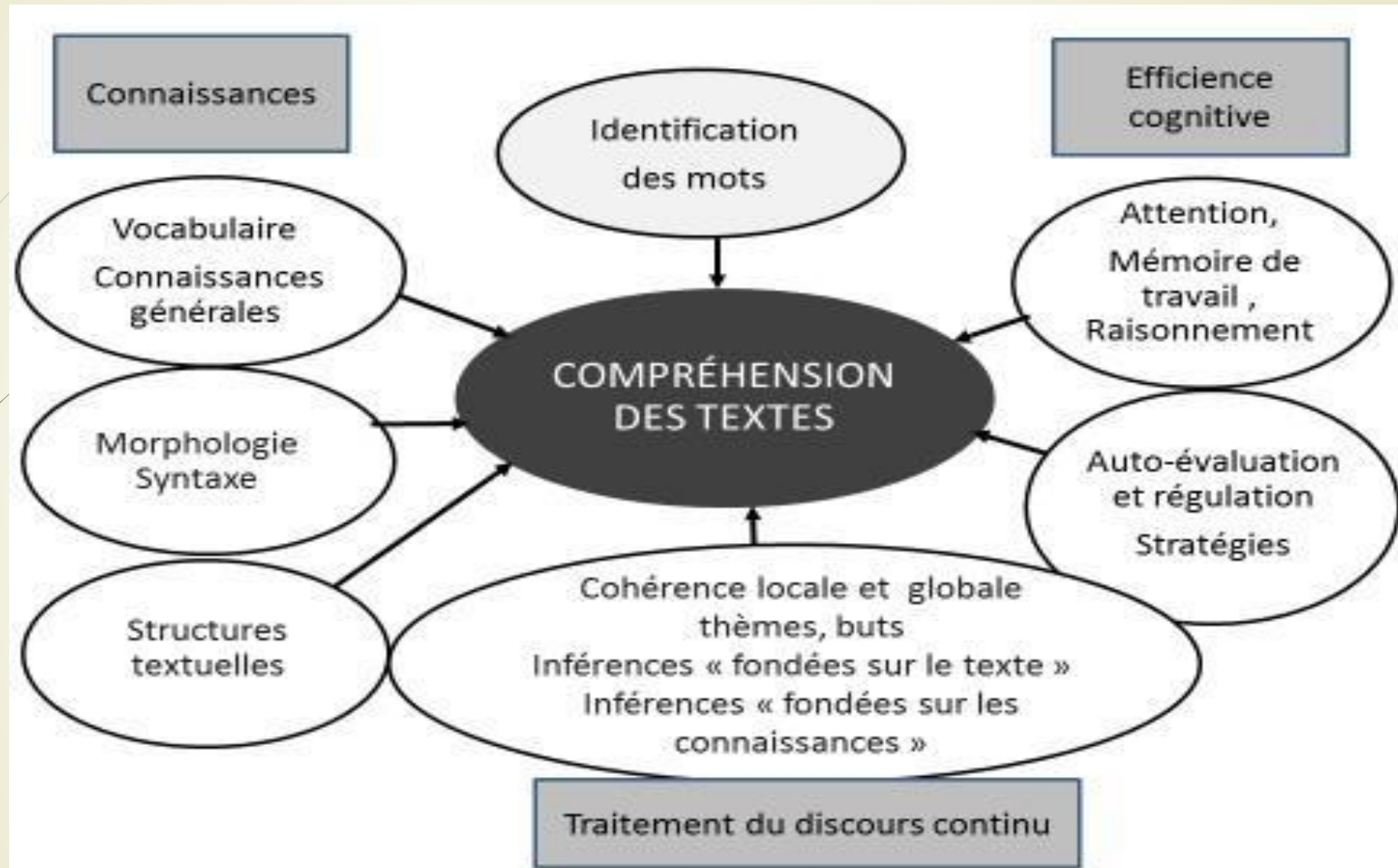


schéma que propose Maryse Bianco repris du modèle de la compétence en lecture selon le *Cognitively Based Assessment for of as Learning*





# Un enseignement nécessaire en BTS

- ▶ parce que l'apprentissage de ces processus cognitifs complexes ne se fait pas « naturellement » pour tous;
- ▶ parce que c'est actuellement un lieu de difficultés repérées pour certains des étudiants;
- ▶ Parce que l'enseignement des stratégies de compréhension améliore les performances des élèves à tous les niveaux de la scolarité, particulièrement pour les plus fragiles





# La culture générale?

- ▶ « ... ni un enseignement de philosophie, ni un enseignement d'histoire, ni l'enseignement de *français – philosophie* à l'instar de celui des classes préparatoires... » - *Actes inter-académiques - Compte rendu des réunions inter-académiques. 2005-2006* – sous la direction d'Anne Armand.
- ▶ Etablir des « liens entre **des enseignements** qui ont pu jusque-là sembler sans rapport les uns avec les autres » (...), **une culture personnelle** faite de lectures, de films, d'émissions radio et **des référents communs construits pendant les deux années** permettant de « comprendre le monde et soi-même », de « se forger un point de vue sur les deux thèmes de l'année » et au-delà d'interpréter et de produire les discours appréhendant l'actualité, le monde professionnel, l'environnement proche et lointain.
- ▶ Selon 3 principes (**cf.** arrêté du 17. 02. 2005) -



# Définition de l'Unesco

- ▶ Dans son sens le plus large : « **Ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions, les croyances.** »
  - ▶ Constituer et enrichir ce « **Réservoir commun** ».
- 

- 
- ▶ La culture visée est celle qui **permet de mieux se situer dans le monde contemporain**. Elle ne se réduit donc pas à la littérature dont la spécificité peut-être d'autant mieux perçue qu'elle est associée à d'autres types de documents textuels ou non .

Trois perspectives

- ▶ La dimension sociale et partagée de la culture - objets culturels communs
- ▶ La dimension personnelle de la culture - mémoire et souvenirs de lecture
- ▶ L'appropriation des œuvres par les étudiants – du social à l'intime.

Intervention de Brigitte Louichon sur *La culture littéraire* - Séminaire du 27 et 28 septembre 2017 Toulouse.



# Favoriser l'appropriation

- ▶ « Par appropriation, j'entends le processus par lequel un lecteur puisant dans ses ressources personnelles et mobilisant différentes facultés faisant sienne une œuvre littéraire tout en mettant du sien, créant ainsi en lui un trace susceptible de s'inscrire dans sa mémoire » Bénédicte Shawky-Milcent (thèse 2014).



# « passer d'une culture à l'autre »

**Bernard Lahire, *La Culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, Paris, La Découverte, 2004,**

- ▶ « La culture c'est l'implicite de la conversation » Todorov
- ▶ L'inter-culturalité et la dissonance culturelle de Bernard Lahire :

« l'individu subit au cours de son existence diverses influences qu'il ne faut pas sous-estimer et qui complexifient le modèle proposé par Pierre Bourdieu qui se focalise sur les classes sociales et suppose l'homogénéité des pratiques et la division binaire en « légitime » et « illégitime ». Or cette division, selon un « nuancier », « ne sépare pas seulement les classes, mais partage les différentes pratiques et préférences culturelles des mêmes individus, dans toutes les classes de la société » (p. 13), d'où la « lutte de soi à soi » (...). Autrement dit, l'individu n'est pas enfermé de façon rigide dans la carapace d'un *habitus*, il subit des influences tout au long de son existence, et il convient de ne pas les négliger. »



# L'expression ?

- ▶ « Dans la première année de BTS comme dans n'importe quelle classe, il n'y a pas de raison d'apprendre à maîtriser **immédiatement** les exercices placés à la fin du cursus de formation, ni de réaliser ces exercices pour apprendre à les réaliser ». *Actes inter-académiques - Compte rendu des réunions inter-académiques . 2005-2006 – sous la direction d'Anne Armand*
- ▶ En revanche, il est essentiel de se poser la question **de la progression à dessiner à partir des capacités à développer (cf. référentiel de 2006) :**
  1. **communiquer oralement**
  2. **réaliser un message**



# Vers des gestes professionnels et didactiques plus ajustés :

- Construire plus d'automatismes de base (graphie, normes orthographiques, syntaxe)
- Créer des espaces pour l'investissement subjectif de l'étudiant (rôle central des émotions pour **« tenter de mettre en mots le difficile à dire »** et pour le **« mettre à distance »** l'embellir, le dramatiser).
- Privilégier une posture de retrait et de curiosité bienveillante.





# Refonder l'enseignement de l'écriture

Dominique BUCHETON

- « Rendre un élève compétent en matière de pratiques d'écriture c'est donc lui donner les moyens d'être à l'aise dans toutes sortes de situation d'écriture, d'y construire et d'y trouver sa place, d'y faire entendre sa voix ; **c'est l'amener à penser le stylo à la main.** »



# Repenser l'évaluation « ensemble des gestes professionnels de régulation » : une urgence

- ▶ Prendre en compte les représentations de l'écriture des étudiants et leur rapport au langage (« ensemble des représentations et des valeurs qui déterminent les manières d'agir avec le langage, de penser avec des mots, les ajustements possibles du langage dans la diversité des situations auxquelles le sujet est confronté, les manières de s'affirmer comme des sujets parlant écrivant »).
- ▶ S'interroger sur le rôle des pratiques langagières dans la construction de ce rapport au savoir. **Que représente pour eux l'écriture en confrontant à la fois ce qu'ils en disent et la manière dont ils en parlent –le dit et le dire – lanceurs-consignes ?** « Pour moi écrire c'est ... », je n'aime pas écrire parce que ou j'aime... » = recueil de représentations à la fois personnelles sociales et scolaires.



# Quatre postures

1. **Postures scolaires (en aveugle ou stratégiques)** : « faire pour faire » la tâche devient une finalité en soi ou un pensum à expédier.
2. **Posture 1<sup>ère</sup> fondée sur « une écriture du brut de la pensée, du jaillissement de l'invention, de l'expérience, de la mémoire non analysée » - « lieu où se manifestent les affects »**, implications réelles et développement de la subjectivité au niveau du sentiment de soi mais absence ou faible réflexivité ou contrôle de soi. Elle nécessite l'étayage de l'enseignant.
3. **Posture ludique et créative du détournement** : l'étudiant cherche à s'échapper des normes, des contraintes, joue sur le langage et détourne la tâche au risque de faire un hors-sujet.
4. **Postures réflexives** : postures secondes où l'écriture se donne pour objet des contenus de pensée, des savoirs, des questions, des points de vue qu'elle analyse et questionne. Point de vue singulier et argumenté adopté par le sujet.



# Six principes pour l'enseignement de l'écriture.

*Refonder l'enseignement de l'écriture* de Dominique Bucheton – Edition RETZ 2014, p. 220.

- 1. Eloge de la variation des pratiques et situations langagières**
- 2. Eloge du temps (temps favorable aux processus de sémiotisation -Vygotski)**
- 3. Eloge de la complétude** : « aller jusqu'au bout du parcours de conceptualisation des « objets enseignés » : explicitation et appropriation des savoirs enseignés.
- 4. Eloge du bidouillage** : constante de l'enseignant sur l'engagement des élèves quitte à ajuster ce qui était prévu.
- 5. Eloge du tissage entre le dire-lire-parler-regarder.**
- 6. Eloge du travail spécifique sur la langue : enseignement objectivé et structuré des codes de la langue écrite** (phonographiques, syntaxiques, énonciatifs, morphologiques, lexicaux, discursifs et textuels liés aux contenus disciplinaires) **+ question de la progressivité.**

# Quelques recommandations :

- ▶ **Le rôle primordial du lexique** : il faut travailler sur le vocabulaire, donner des mots aux élèves. Le lexique occupe une place essentielle dans les programmes de la filière professionnelle (on travaille par réseaux de mots autour de thèmes) afin que les élèves s'expriment sur des questions complexes d'ordre social, moral ou philosophique. En BTS, il faut accorder la même importance au lexique (cf. la liste des mots-clés publiée chaque année en lien avec les deux thèmes inscrits au programme de la seconde année de BTS).
- ▶ **La nécessité d'une progression** : le professeur **doit se demander où en sont les bacheliers qui entrent en BTS du point de vue de l'expression et comment les faire progresser**. Il s'agit de mener les élèves progressivement vers les exercices de l'examen en proposant des exercices variés : la revue de presse, le portfolio, l'écriture d'un blog...
- ▶ **Favoriser l'écriture longue** (en usage en lycée professionnel) : les élèves corrigent leur texte. Le professeur ne se place pas d'emblée comme un correcteur mais d'abord **comme un lecteur** qui donne des conseils pour améliorer le texte produit. Une telle posture peut aider les élèves à comprendre pourquoi on attend d'eux le travail qu'on demande.
- ▶ **Développer l'écriture de travail** : il s'agit de ne pas faire écrire les élèves seulement pour noter leur travail. Le professeur doit proposer très régulièrement de courts exercices d'écriture dans le temps de la séance ou d'un cours à l'autre.

**Compte rendu de la réunion organisée à Paris, le 19 avril 2012, sur l'enseignement « Culture générale et expression » en BTS - La Rénovation des BTS et les passerelles entre la voie professionnelle et les BTS**



# Proposition d'un groupe de travail

Projet d'Accompagnement Personnalisé spécifique – Visibilité de l'enseignement de CGE au sein des équipes pluridisciplinaires et de l'établissement

Enseignement de la langue et de l'écriture : comment au regard des besoins des étudiants construire un enseignement cohérent et progressif (MDL)?

La culture personnelle et commune : une « dissonance » à mobiliser.

*Professeur de lettres/professeur de français : à l'ombre d'une ancienne querelle, un enseignement renouvelé,*  
Anne Armand, Inspectrice générale de Lettres Ministère de l'Education nationale

➤ <https://www.cairn.info/revue-ela-2003-2-page-167.htm>

# Références

- B.O. du 17-02-05 - <http://www.education.gouv.fr/bo/2005/7/MENS0402812A.htm>
- B.O du 21-12-06 n°47 <http://www.education.gouv.fr/bo/2006/47/MENS0602787A.htm>
- **La Culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi**, Bernard Lahire, Paris, La Découverte, 2004,
- *Actes inter-académiques - Compte rendu des réunions inter-académiques. 2005-2006* – sous la direction d'Anne Armand.
- Intervention de Brigitte Louichon sur *La culture littéraire* - Séminaire du 27 et 28 septembre 2017 Toulouse.
- Comprendre et interpréter les textes littéraires au lycée professionnel : quelle place pour l'apprentissage de la compréhension ? Intervention d'Anne Vibert 1<sup>er</sup> février 2017 Toulouse.
- *Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure* sous la direction de Brigitte Louichon et Annie Rouxel, Presses Universitaires de Rennes, coll. "Païdea", 2010.
- "*Pratiques d'écriture en BTS, programmes renouvelés*" rédigé par plusieurs enseignants sous la direction de Monique Jurado et la coordination de Danielle - Scérén CRDP Versailles mars 2012.
- *Refonder l'enseignement de l'écriture* de Dominique Bucheton – Edition RETZ 2014.

# Le déroulement de la formation

Déroulement de la 1<sup>ère</sup> journée « **La culture en questions** »

Matinée :

MATIN :

- ▶ **9 h- 10h** : Ouverture Mme Faurie - Herbert
- ▶ Les objectifs de la formation
- ▶ **10h – 12h** : intervention Lysis « Lire pour réfléchir/ lire pour écrire et dire »
- ▶ Finalité : Fonder la discipline CGE : la culture comme pratique vivante
- ▶ Présentation de 2 variations du dispositif initial mis en place : Carole Criado / Verena

APRES-MIDI :

- ▶ **14h-15h** : Intervention Verena « Faire écrire plus et mieux pour apprendre à voir et inversement »
- ▶ Finalité : Penser le supermarché comme une forme de culture populaire
- ▶ **15h-16h** : Intervention Céline
- ▶ Finalité : Elaborer une culture commune à partir d'une pratique partagée : le cinéma
- ▶ **16h-17h** : Atelier « Faire écrire et mieux »
- ▶ Objectif : Faire écrire à partir d'une liste de mots
- ▶ Consigne donnée : « Quelles contraintes impose-t-on progressivement pour obtenir un texte construit et syntaxiquement correct ? »

Commande : pour la 2<sup>ème</sup> journée proposez un document coup de cœur thème 2

- ▶ Objectif : Constituer une « bibliothèque idéale » de l'enseignant de CGE, thème 2



# Formation BTS du 18 décembre 2017 :

## 2<sup>ème</sup> journée

Déroulement de la 2<sup>ème</sup> journée « **L'expression en questions** »

MATIN :

- ▶ **9 h- 9h30** : Retours et échanges autour des propositions faites en 1<sup>ère</sup> journée : quels apports ? Quels ajustements ? Quels productions et écrits ont-ils été proposés ?
- ▶ **9h30 -10h30** : « Coups de cœur 2019 » sur le thème « Seul avec tous ». Partir de l'émotion pour « entrer en écriture et en questionnement ».
- ▶ **10h 30- 12h/12h30** : Intervention d Claudine Garcia-Debanç, ESPE Midi-Pyrénées, Université Toulouse Jean-Jaurès, Laboratoire CLLE, UMR 5263, CNRS & UT2J et SFR AEF – « **Analyser des productions d'étudiants : un regard bienveillant pour les réconcilier avec l'écriture** ». : quelle(s) méthode(s) d'analyse et de traitement des corpus et/ou productions d'étudiants ? Comment œuvrer au développement des compétences rédactionnelles des étudiants quels que soient leurs parcours (filières professionnelle, technologique et générale) ?

APRES-MIDI :

- ▶ **14h-14h30/45** : Atelier autour des « coups de cœur 2019 » en groupe.
- ▶ Finalité : Elaborer des corpus problématisés et concevoir des activités d'écriture ménageant une progressivité.
- ▶ **15h-16h** : restitution en plénière et échanges. Propositions de séquences.
- ▶ **16h-17h** : La question de la médiation, un rapport renouvelé à l'expérience culturelle (gestes et postures).
- ▶ **Perspectives pour la formation à venir :**
- ▶ La question des supports et de la problématisation du point de vue des enseignants (quelles finalités ? quelles pratiques ?)
- ▶ La question de l'accompagnement au développement des compétences rédactionnelles : le rôle et enjeux des annotations ? Quelles ressources et quelle formation (cartographie des compétences rédactionnelles et indicateurs de progressivité) ?
- ▶ **Annonces :**
- ▶ Groupe de travail « Dire, Lire, Ecrire en STS »
- ▶ Le César des Lycéens : inscription jusqu'au 20 décembre.