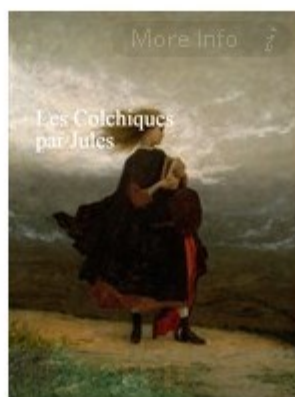




## « Pratiques de l'oral à l'heure du numérique »

**Pratiques de l'oral/ Éducation au numérique et à l'information : créer un Booktrack littéraire**, ou « livre en piste », pour travailler sur la lecture expressive, réfléchir sur le droit d'auteur et le concept de licence en plaçant les élèves à la fois du point de vue des utilisateurs et des créateurs. (Collège).



**LA FARCE DE MAITRE PTHELIN (5E)**



**Author:** [collectif](#)  
**Creator:** [collectif](#)

**Genre:** Humor & Comedy  
**Type:** Plays/Screenplays  
**Language:** French  
**Rating:** [G] General

Your rating  
★★★★★

[READ](#)

[EDIT](#)

## Créer un booktrack littéraire au collège (6e-5e-4<sup>e</sup>)

**Constat :** les difficultés de lecture et de compréhension, le manque d'expressivité des lectures à haute voix et la faiblesse de l'expression orale nous ont incités à chercher de nouvelles approches pour stimuler l'oralité en classe.

### Usages pédagogiques au collège Pierre Suc (Tarn) :

- lecture expressive de textes poétiques, de dialogues, d'extraits de textes narratifs, de répliques théâtrales, de textes d'auteurs ou de productions d'élèves (poèmes, slam...).

- saisie de texte, choix de musiques et de sons d'accompagnement libres de droit.
- réalisation de « booktracks » littéraires avec lectures enregistrées, extraits musicaux.
- publications dans « Booktrack Classroom » (accès restreint avec comptes élèves).

### Niveaux de classes :

5e-4<sup>e</sup>. Français ; français-éducation musicale

6<sup>e</sup> aide au travail personnalisé.

4<sup>e</sup> accompagnement éducatif.

### Objectifs :

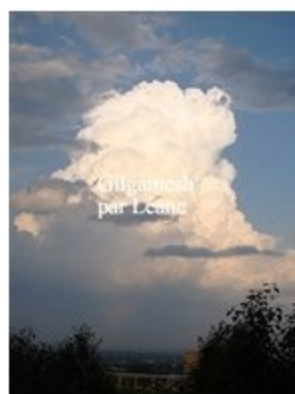
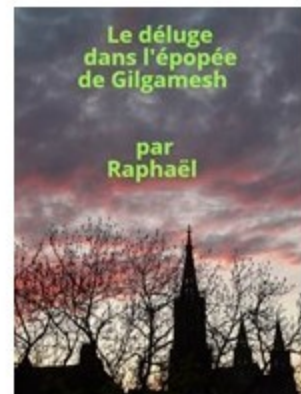
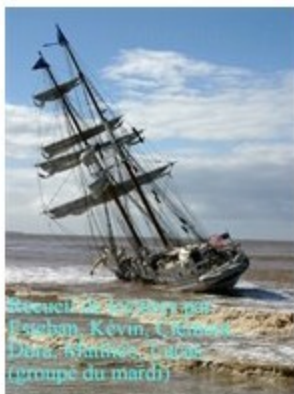
Développer le goût de la lecture, de l'écriture et de l'oralité.

Favoriser, notamment à travers le slam, l'expression de soi, la verbalisation des émotions et des pensées .

Susciter l'imagination, la réflexion, la mémoire.

Développer la confiance en soi par la socialisation des productions.

Développer les compétences du B2I.



**Principe et déroulement:** dans le cadre des activités pédagogiques l'élève travaille la lecture expressive d'un texte d'auteur ou la lecture d'une de ses productions écrites. Après des exercices d'entraînement sur support numérique projeté sur écran avec annotations personnalisées, la lecture est enregistrée, le texte saisi puis texte et lecture sont assemblés avec un accompagnement sonore dans un livre numérique, ou **booktrack littéraire**.

La couverture est réalisée soit à partir d'un catalogue d'images libres de droit soit à partir d'une illustration spécialement créée. Les sons et les images employés doivent être libres de droit pour sensibiliser à la notion de droit d'auteur (voir socle commun, B2I).

**Pré-requis souhaités :** usage de l'ENT, du traitement de textes.

### Brifaut (fabliau)



Author: [Collectif](#)  
Creator: [Collectif](#)

Genre: Humor & Comedy  
Type: Educational  
Language: French  
Rating: [G] General

Your rating  
★★★★★

[READ](#)  
[EDIT](#)

**Description**  
fabliau du Moyen-Age

**Outils :** vidéo-projecteur, application gratuite en ligne « Booktrack Classroom » ; ENT, LibreOffice, Audacity, enregistreur numérique, BYOD.



[READ](#)  
[EDIT](#)

## Productions :

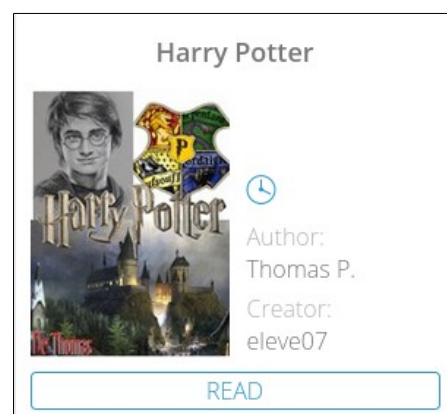
- travaux en 5<sup>e</sup> autour de l'étude de fabliaux, de farces médiévales, de poèmes.
- travaux en 4<sup>e</sup> autour de l'étude de nouvelles fantastiques et de poèmes, de l'oeuvre d'un auteur de littérature pour la jeunesse intervenant en classe.
- travaux des élèves en éducation musicale (4e): création et mise en voix d'un texte en slam.
- travaux dans le cadre de l'aide personnalisée en 6<sup>e</sup> (poésie, textes fondateurs...)

## Booktracks littéraires :

- "[La Prose du Transsibérien](#)" de Blaise Cendrars par Margot (5e)
- "Brifaut", fabliau (5e)
- extraits de "La Farce de Maître Pathelin" (5e)
- "Un monde pour Clara" de Jean-Luc Marcastel, par Mathilde (4<sup>e</sup>)
- L'attaque des pirates (extrait de « l'île au trésor » de Stevenson) par Maxime (5<sup>e</sup>)



## Booktracks littéraires en slam (2015)





- « Depuis Que T'es Partie » par Laure Et Mélanie
- « Léo, 8 ans et demi » par Clément Bt.et Madison
- « Liberté » par Victor et Kélian
- « Hugo habite à Montauban » par Lucas et Charlotte
- « La solitude » par Benjamin et Yuna
- « Les amis » par Clément et Paol
- « Seul » par Valentin
- « Harry Potter » par Thomas
- « Ma colère » par Tino
- « Les amis » par Thomas
- « L'amitié » par Justine et Anelly
- « La vie » par Mathilde et Jessica
- « Samy de la cité » par Denis et Clément L.
- « Des bêtises d'enfant » par Ahmed et Thibault

### L'amitié par Justine et Anelly



Author:  
eleve05

Creator:  
eleve05

READ

### Réalisations d'élèves (en accès restreint dans l'ENT)

- "Les sirènes" par Thibaut (6<sup>e</sup>).
- "Les Colchiques" de Guillaume Apollinaire par Jules (6<sup>e</sup>).
- "Les Sirènes" dans "L'Odyssée" d'Homère par William et Thibaut (6<sup>e</sup>).
- "Les Colchiques" de Guillaume Apollinaire par Alexia (6<sup>e</sup>).
- "L'épopée de Gilgamesh" par Léane (6<sup>e</sup>).
- "L'épopée de Gilgamesh" par Raphaël (6<sup>e</sup>).
- Recueil de lectures (6e) par Kévin - Dora -Esteban - Clément - Mattéo – Lucas.
- "L'Odyssée " d'Homère par Clément et Kévin (6<sup>e</sup>).
- "Chanson d'automne" par Esteban et Dora (6<sup>e</sup>).

- "Ma bohème" d'Arthur Rimbaud par Mattéo et Lucas (6<sup>e</sup>).
- "Chanson d'automne" de Guillaume Apollinaire par Esteban (6<sup>e</sup>).

### **Autres lectures :**

- "Scarbo", poème d'Aloysius Bertrand, tiré de "Gaspard de la nuit" .
- Baudelaire: "Correspondances".
- "Le Nez" de Nicolas Gogol



**PUBLISHED:** 2014-10-13

**GENRE:** Adventure

**TYPE:** Educational

**Premier bilan :** l'aspect ludique des Tice, notamment d'un outil de création de livres numériques sonorisés, nous a permis de travailler l'expression orale sans stigmatiser les difficultés et en encourageant les réussites, mêmes minimes.

La dédramatisation du rapport à l'oral, l'usage des Tice pour la lecture, la réalisation des livres par le numérique et la socialisation des productions ont fortement favorisé les progrès dans le domaine de l'oralité mais aussi dans l'approche des textes littéraires mis en relation avec d'autres arts.

Un **parcours de formation numérique** a été mis à disposition des élèves pour préparer et accompagner les séances de montage des booktracks. Ce

parcours présente les différentes étapes nécessaires pour la création d'un booktrack.

Voir aussi le **clip** présentant les booktracks littéraires en slam et les booktracks en accès public.