

## PRESENTATION PROJET TRAAM

### « Récit et transmission des valeurs » (TRAAM)

Le corpus retenu dans ce projet, constitué de textes narratifs comportant une dimension morale, ainsi que la sensibilisation aux questions de droit (texte, image) ont permis de réfléchir d'une part sur les conséquences des actes des personnages transposés dans la société moderne, d'autre part, sur la responsabilisation de chacun.

#### 1. Présentation et objectifs du projet :

**Objectifs :** consolider des acquis en maîtrise de la langue, (lecture, écriture), motiver et socialiser la lecture et l'écriture, développer l'usage du numérique (accès à un réseau local et à un ENT, usage d'un logiciel de création d'images numériques avec textes).

**Production finale attendue:** bande dessinée numérique – niveau 5e.

#### 2. Organisation :

**Cadre de réalisation du projet:** deux classes en classe entière ont été impliquées dans ce projet. Travail en binômes.

**Professeurs impliqués dans le projet:** M. Boué (Français), Mme Aspect (CDI)

**Outils numériques utilisés:** ENT Midi-Pyrénées, Pixton.

Chronologie:

-Octobre:

séance n°1: choix d'une oeuvre, réécriture (1h).

séance n°2: réalisation de la bande dessinée numérique (1h).

séance 3: - novembre: corrections et montage(1h)

séance n°4: lecture expressive des dialogues (1h).

#### 3. Descriptif de l'activité :

*En début d'année scolaire, les élèves choisissent une oeuvre: conte, fable ou mythe pour l'adapter au monde moderne et la transposer dans une bande dessinée numérique.*

Séance 1:

A partir des livres mis à disposition au CDI il s'agit de lire des extraits de livres, de choisir une histoire courte: une fable, un conte ou bien un passage, une situation particulière.

Dans la phase rédactionnelle, est rédigé le brouillon d'un court dialogue (entre 3 et 6 répliques au maximum) inspiré du texte retenu avec indications scéniques sur le discours des personnages. La consigne est de prévoir une « chute ». Il s'agit ensuite de



© 2014 PIXTON.COM

choisir le cadre dans lequel évoluent les personnages.

Les personnages peuvent être imaginaires et ne pas correspondre aux personnages tels qu'ils se trouvent dans les textes: par exemple, la cigale et la fourmi peuvent être incarnées par deux enfants ou deux adultes.

La principale contrainte est de respecter le sens général du texte.

Ces dialogues sont destinés à être mis en bulles dans une bande dessinée de 3 à 6 cases.

Séance 2: transposition de son texte dialogué en bande dessinée avec l'outil numérique.

Séance 3: correction et amélioration des bandes dessinées.

Séance 4: lecture expressive des bandes dessinées en classe.

#### 4. Bilan :

##### Les effets positifs

Cette activité a permis de consolider et de réinvestir les acquis de 6e, de développer le goût pour la lecture et l'écriture, notamment, par l'aspect ludique de l'outil numérique retenu.

Les types de phrases ont été particulièrement travaillés dans les dialogues.

#### 5. Perspectives :

La principale difficulté consiste à cadrer l'activité de manière à ce que chacun ne perde pas de vue les consignes d'écriture, l'objectif à atteindre et ne

ne passe pas trop de temps à l'élaboration de la bande dessinée dont tous les détails peuvent être minutieusement travaillés, ce qui provoque beaucoup d'enthousiasme.

Le projet est transférable à d'autres niveaux, dans d'autres situations, étant donné la facilité de prise en main du logiciel mais la forme narrative brève est préférable pour une meilleure gestion de l'activité. Néanmoins, si l'on choisit un corpus différent, on peut adopter une autre chronologie et dégager davantage de temps pour la réalisation d'une bande dessinée plus élaborée.

## **6. Corpus et supports utilisés**

- Fables de La Fontaine
- Mythes de l'Antiquité
- Contes et légendes

Les éditions sont celles des ouvrages disponibles au CDI, au choix des élèves.

Documents distribués : consignes de travail et fiche-outil "Comment réaliser ta bande dessinée ?"

*(disponible en ligne)*

## **7. Réalisations d'élèves**

- réalisations d'élèves :

<http://pierre-suc-saint-sulpice.entmip.fr/>