

Comment susciter le plaisir de la lecture en rendant l'élève acteur de sa lecture ? (Projet 1).

Nouvelles pratiques de lecture et d'écriture :

Mise en voix de textes romanesques choisis dans *La Bête humaine* de Zola, en l'enrichissant d'une atmosphère sonore et/ou d'illustrations visuelles afin de proposer une interprétation des textes choisis dans une seconde générale et technologique et dans une seconde bac Pro. Projet de faire se rencontrer les élèves des deux classes pour confronter leurs travaux.

Les objectifs :

- (Re)donner du plaisir aux élèves dans la pratique de la lecture.
- Proposer un autre regard aux élèves sur les nouvelles technologies qu'ils utilisent en les intégrant aux pratiques pédagogiques, afin qu'ils s'en emparent de façon utile dans le cadre scolaire.
- Sensibiliser les élèves au respect de la propriété intellectuelle et plus largement au respect de la législation sur internet.
- Démystifier les différentes filières en les leur faisant découvrir, en leur montrant qu'il développent des compétences similaires même s'ils poursuivent des objectifs différents.

Le contexte pédagogique :

Pour la classe de seconde du lycée général, ce projet s'inscrit dans le cadre de l'objet d'étude "Le roman et la nouvelle au XIX^{ème} siècle : Réalisme et Naturalisme". Pour la classe de seconde bac Pro le projet apparaît au carrefour des enseignements de français et d'histoire, il a d'ailleurs été mené conjointement par les professeurs de ces deux matières dans le cadre des heures d'aide personnalisée.

La mise en œuvre du projet :

Les travaux se sont déroulés dans les classes respectives selon des temps et des activités distinctes.

Dans la classe de seconde générale, la lecture expressive illustrée venait compléter un travail de synthèse portant sur les thématiques suivantes :

- L'image de la femme dans le roman.
- L'image de la justice dans le roman.
- Le rôle du chemin de fer dans le roman.

La lecture expressive venait donc à la fin de la séquence de la lecture intégrale du roman. Elle était envisagée en lien avec les travaux de synthèse, afin d'illustrer les différentes facettes de la thématique abordée. Les textes lus ont été choisis par les élèves dans ce but là. Les images n'avaient pour principaux intérêts que d'inscrire le texte dans l'histoire du XIX^{ème} siècle tout en mettant en lumière la dimension naturaliste du projet de Zola.

Dans la classe de seconde bac Pro, le roman n'a pas fait l'objet d'une lecture intégrale. Les textes ont été sélectionnés par les enseignants afin de donner aux élèves une idée des grandes étapes de l'œuvre. Celles-ci ont également été abordées à travers le film de Jean Renoir. L'objectif était de travailler sur le plaisir de la lecture à voix haute à partir d'extraits relatifs à la Lison, machine qui a d'ailleurs passionné certains élèves de cette seconde bac pro (mécanique auto).

Les travaux ont été réalisés en groupes. Pendant que certains membres du groupe enregistraient la lecture des extraits sélectionnés, d'autres cherchaient comment illustrer cette lecture à partir des images les plus précises possible quant aux machines et aux lieux décrits par Zola. Les textes devaient être lus et enregistrés sans montage et sans pause. Ceci a permis aux élèves de réaliser combien cette activité pouvait être exigeante mais dans l'ensemble ils se sont très bien investis dans le projet. Ils se sont pris au jeu de cet enregistrement en y prenant du plaisir et en faisant preuve de volonté et d'autonomie.

Pourquoi utiliser les TICE ?

Le numérique met à la portée de tous, l'enregistrement du son et les montages audio-visuels. Il permet aussi de prendre conscience des progrès réalisés en lecture à voix haute et de conserver une trace des meilleures prestations.

Problèmes rencontrés :

Quelques problèmes techniques dans le montage des images et des sons ont compliqué la tâche des élèves. La conversion des fichiers son issus des dictaphones de marques différentes s'est avérée nécessaire afin de procéder à un montage sous Audacity. Par ailleurs le logiciel Windows Movie Maker n'était pas installé sur tous les postes de la salle utilisée et parfois dans des versions différentes.

Par ailleurs, la rencontre envisagée entre les élèves des deux classes n'a pu avoir lieu en raison de divers problèmes d'emploi du temps, ce qui s'est avéré frustrant pour certains élèves.

Conclusion :

Quelle que soit la seconde, tous les élèves ont semblé motivés par le fait que leurs travaux soient destinés à un public de pairs qu'ils savaient exigeant. La recherche de la perfection dans la lecture a conduit les élèves à s'approprier les textes de façon très approfondie et de ce fait à les apprécier. Dans l'ensemble le projet s'est avéré très bénéfique sur le plan des efforts personnels fournis et de l'autonomie développée par un grand nombre d'élèves.