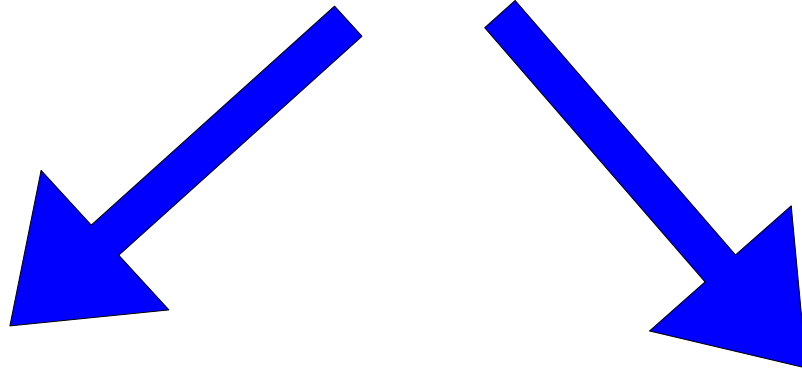


**ECRIRE, RECHERCHER,**

**COLLABORER avec les**

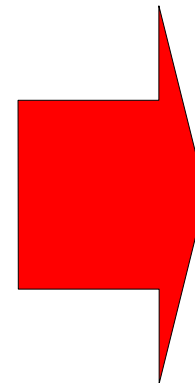
**TICE**

**Au collège, le contexte pédagogique de ces dernières années est particulier : Nouveaux programmes, nouvelles modalités d'évaluation, nouvelle matière/épreuve.**



- Socle commun de connaissances et compétences :
  - 7 compétences
  - B2I

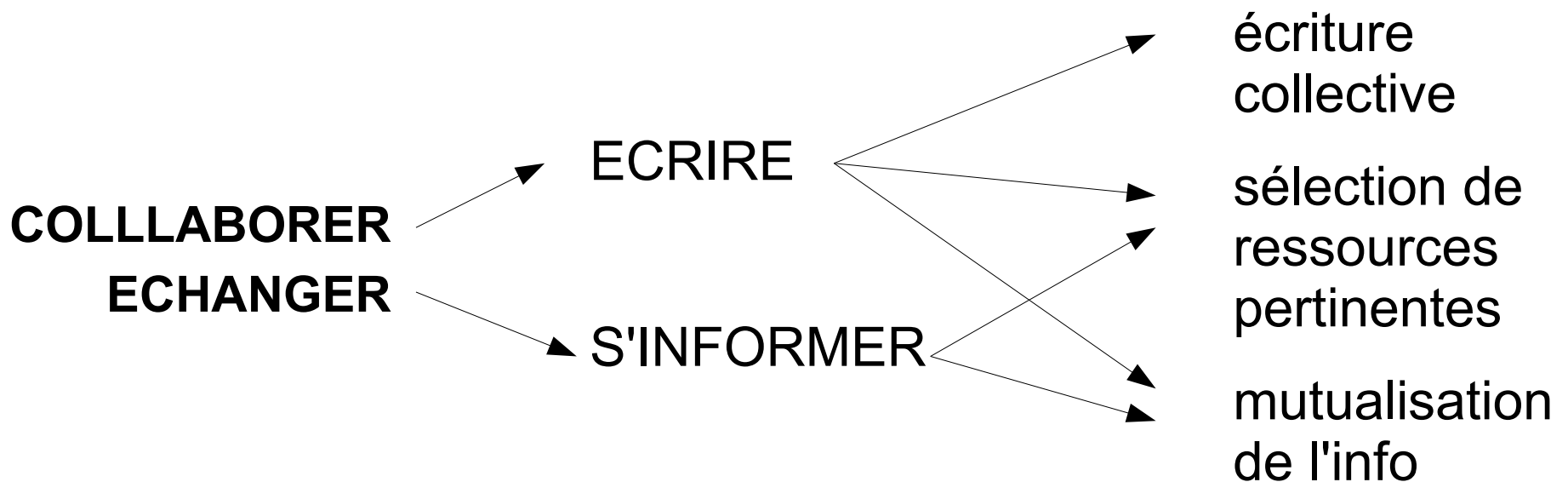
- Histoire des arts :
  - cahier personnel d'histoire des arts
  - épreuve en 3ème



**Trouver des dispositifs permettant d'agréger un maximum de ces éléments.**

Une problématique renvoyant aux TraAM 2012 retiendra ici notre attention : **Lire, écrire, s'informer à l'heure du numérique.**

Et nous proposerons dans les pages qui suivent le scénario d'un dispositif, **le mur d'expression**, qui nous a permis de trouver une solution à la situation évoquée page précédente et de combiner les points hiérarchisés ci-dessous :





# Pourquoi travailler sur un tel support ?


Le mur d'expression est un objet polyvalent

Répond aux injonctions de l'institution.

- Compétences C1, 4, 5, 6, 7
- HDA : une thématique
- Analyse d'image
- **TICE : 7 outils différents**
- Parcours culturel de l'élève
- Exploitation PDMF

Permet de créer une dynamique particulière en classe.

- Travail en équipe
- Recherches en autonomie
- Production artistique collective
- Écriture collective
- Oral propédeutique HDA



Détails sur la  
«construction»  
de murs d'expression

**Hitchcock : l'art de la  
composition.**



# Hitchcock : l'art de la composition



## Objectifs pédagogiques :

- Réaliser un mur d'expression (C5)
- Découvrir le cinéma d'Hitchcock (HDA-C5)
- **Utiliser les TICE pour rechercher, créer (C4-C7)**
- Écrire une nouvelle collectivement (C1 – C6- C7)
- Présenter un projet collectif à l'oral (C1)

**NB : Il s'agit avant tout d'un travail de recherche. Le visionnage des films n'est pas un préalable nécessaire... Mais ce travail peut donner envie de voir les œuvres par la suite.**

# Étape 1

## Les textes littéraires :

Le travail est initié au cours de séquences sur la nouvelle réaliste et fantastique, notamment autour des textes :



- *G. de Maupassant « Le petit fût »* > thème du crime
- *D. Du Maurier « Les oiseaux »* > nouvelle fantastique ?



# Étape 2

## Films étudiés en classe :

Choisis en lien avec la thématique HDA de notre établissement : «*Art, technique, expression*»

*4 titres : The Lodger, Chantage, La Corde, Les Oiseaux.*

Des extraits sont étudiés notamment pour travailler sur l'évolution du genre cinématographique (muet , NB, parlant, couleur, effets...), Hitchcock le technicien (composition, contournement/dépassement de contraintes techniques).

**Logiciel utilisé (par le professeur) : VLC pour la capture d'extraits et photogrammes.**

**Durée : 4h insérées dans les séquences**



# Étape 3

## Consignes aux élèves :

Le travail de recherche s'effectue sur 12 films différents répartis dans deux classes de 4ème.



- Les élèves constituent des groupes (5 élèves max)
- Les élèves, en autonomie, se répartissent le travail à effectuer. **Les tâches sont réparties sur une carte heuristique qui permettra au professeur d'avoir un document pour assurer le suivi des travaux, ce document évite aussi que les responsabilités individuelles ne se dissolvent dans le travail collectif (logiciel Freemind).**
- **Une séance de 1h.**
- **Consignes détaillée : annexe 1**

# Étape 4

## Les recherches :

Les élèves débutent leurs recherches en salle informatique, sur la base d'une sitographie donnée par le professeur.



- [Navigateurs Web](#) – [OpenOffice](#)(rédaction et fusion de documents) – [Messagerie interne](#)(mise en commun des données collectées/rédigées) – [Wikimedia commons](#)(1000 photographes disponibles par film d'Hitchcock)
- [1 séance de 2h \(fin des recherches en autonomie, au CDI ou à la maison\)](#)

# Étape 5

## L'écriture collective :

En groupe, à partir de 5 photogrammes tirés du film (fonction d'ancrage), rédaction d'une nouvelle à caractère policier ou fantastique.



- Production finale sur : **OpenOffice – Messagerie interne (mutualisation des travaux, corrections/réécriture)**
- **1h en groupe (écriture à finaliser à la maison)**

# Étape 6

## Composition réfléchie

### du mur :

Lorsque les recherches sont terminées, que les documents textes et iconographiques sont prêts. Les élèves réalisent leur mur d'expression. Textes et images doivent être disposés de façon à expliciter les thématiques et enjeux du film. La composition du mur doit être le fruit d'une réflexion.

- Mutualisation des info en vue du compte-rendu
- 1 séance de 2h.



# Étape 7

## Le Compte rendu :

Il s'agit de rendre compte des recherches menées et de justifier la composition du mur réalisé. L'exposé dure environ 5 minutes et l'élève utilise le **Tableau Blanc Interactif** pour analyser un photogramme tiré du film étudié.

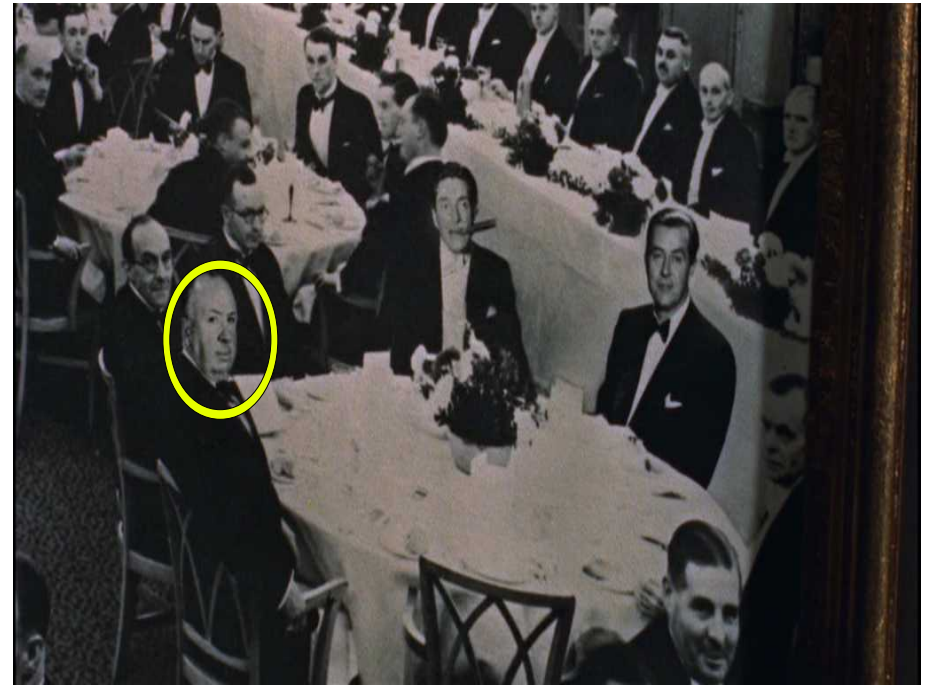
- 1h (un élève par groupe)
- **Détail des consignes : annexe 2**



# Étape 8

PDMF :

Exploitation possible  
pour le professeur principal : les métiers du  
cinéma.



- **Webclasseur**
- 1h

# BILAN



## Socle commun :

- 5 compétences touchées (sur 7)
- 25 items évaluables ou validables.
- C1 : les trois domaines sont mis en jeu.

## B2I :

- 7 items validables. (sur 29)

## HDA :

- thématique traitée de façon différenciée
- obtention de productions artistiques collectives
- préparation orale à l'épreuve
- valorisation des productions dans l'espace artistique du collège



# QUELQUES REALISATION





# Annexe 1 : consignes de travail

## Sur le mur d'expression on trouvera :

### Images :

- 9 photogrammes maximum(wikimédia commons).
- Une analyse d'un photogramme comportant (les ombres, les lignes...)
- Un caméo : sa définition, son intérêt
- 1 affiche du film (à trouver)

### Le film :

- son importance dans l'œuvre
- synopsis(5 l. max.)
- issu d'une œuvre littéraire ?
- Les thèmes récurrents
- Quelques informations biographiques sur les stars à l'affiche
- Biographie d'Hitchcock(5 l. max.)

### Ecriture :

- Une nouvelle à caractère policier ou fantastique écrite à partir de cinq photogrammes différents (fonction ancrage - 10 l. dactylo mini par élève - taille caractères 12)

# Annexe 2 : l'exposé

## Contraintes matérielles :

- une fiche format A5 en main seulement
- la fiche ne comporte que des notes sur une seule face
- durée : au moins 4', temps à viser : 6'.

## Les étapes :

- introduire le propos
- rendre compte des recherches (soyez synthétique)
- justifier la composition du mur (lien avec le film ?)
- analyser un photogramme (analyse technique de la composition, proposition d'hypothèses personnelles)
- conclure (notamment sur ce que la réalisation collective du mur vous a apporté)