

Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

L'École des femmes de Molière

PARCOURS : comédie et satire

PARCOURS	CORPUS	Problématique
Comédie et satire	Rire de nos défauts	La comédie, miroir grossissant de nos défauts ?

Explications de texte	<p>Extrait 1 : <i>L'Île des esclaves</i> de Marivaux, scène 3, (1725) L'épreuve des portraits. « TRIVELIN - Venons maintenant à l'examen de son caractère. [...] Profitons de cette peinture-là, car elle me paraît fidèle »</p> <p><u>Problématique possible :</u> la critique de la coquetterie grâce au miroir de la comédie. La peinture d'Euphrosine en coquette « afin qu'elle se connaisse, qu'elle rougisse de ses ridicules [...] et qu'elle se corrige ».</p> <p>Extrait 2 : <i>On purge bébé</i>, Feydeau (1910) Le dialogue Follavoine / Rose à propos des « Z'Hébrides ». « FOLLAVOINE - Au fait, dites donc, vous... ! [...] Si ça y était, ce serait entre zébré et zébrure. On ne trouve rien dans ce dictionnaire ! ».</p> <p><u>Problématique possible :</u> L'ignorance fait-elle toujours rire ? Étudier le quiproquo initial, le comique de mots et les types d'ignorants (Rose, domestique inculte, et Follavoine, maître hautain qui ignore son ignorance).</p>
Histoire et culture littéraire et prolongements/entrées possibles	<p>Entrée possible dans la séquence : partir de l'extrait de Plaute, <i>Aulularia</i>, Acte IV-scène 9 (v 713 – 723). Puis, lecture oralisée du monologue d'Harpagon (IV,7) dans <i>L'Avare</i> de Molière (1668). Enfin, montrer comment le jeu outré de Louis de Funès renforce le comique dans le film de 1980.</p> <p>Formes littéraires : La comédie, simple divertissement ou but moral ? De la critique des défauts à la satire sociale.</p> <p>Prolongements artistiques : <i>Le Tricheur à l'as de carreau</i>, George de La Tour, 1636-38 : la représentation des vices en peinture, à l'âge classique.</p>
Étude de la langue	<p>Lexique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les défauts, les vices et les vertus - l'ignorance et la culture (en lien avec l'onomastique chez Feydeau) <p>Grammaire : l'interrogation dans l'extrait de Feydeau : repérer et distinguer les formes de phrases interrogatives associées au niveau de langue (notamment familier) puis transposer les interrogations directes en interrogations indirectes.</p>
Apprentissage des exercices de l'EAF	<p>Épreuve orale : première partie Lecture oralisée de la réplique de Cléanthis (« Madame, au contraire, a-t-elle mal reposé [...] ce sont de pauvres gens pour nous ») de manière à rendre compte de la polyphonie de l'extrait.</p> <p>Épreuve écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commentaire : formuler une problématique (interrogation directe/indirecte). - Contraction de texte : « De l'ironie à l'humour, rire des autres ou de soi ? » A. Comte-Sponville, <i>Le Monde des Religions</i>, 25/16/2015.
Evaluations	Essai : <i>castigat ridendo mores</i> ([la comédie] corrige les mœurs en riant). En quoi cette devise de Molière s'applique-t-elle aux textes rencontrés dans cette séquence ?
LECTURE CURSIVE	<i>Art</i> , Reza (1994)
Activités Écrits d'appropriation	Dans le carnet de lecture : établir une fiche par personnage (Serge, Yvan et Marc) en les associant à un personnage de la <i>Commedia dell'arte</i> (le docteur, Arlequin et Le Capitain), à un accessoire scénique, à un type social (le dépressif, le snob, le misanthrope) ainsi qu'à un ou plusieurs défauts.

PARCOURS	Œuvre intégrale	Problématique
Comédie et satire	<i>L'École des femmes</i> de Molière	L'autorité abusive : en rire pour mieux s'en affranchir ?

<p>Explications de texte</p> <p style="text-align: center;">OU</p>	<p>Extrait 1 : acte I, scène 1. « ARNOLPHE Chacun a sa méthode. / En femme, comme en tout, je veux suivre ma mode. [...] Et d'un vieux tronc pourri de votre métairie / Vous faire dans le monde un nom de seigneurie ? ».</p> <p><u>Problématique possible</u> : « Vous me direz : Pourquoi cette narration ? » (v.149) La « narration » au service d'un double portrait critique : le barbon amoureux et la jeune ingénue.</p> <p>Extrait 2 : acte II, scène 5. L'interrogatoire d'Agnès. « ARNOLPHE - Oui, mais que faisait-il étant seul avec vous ? [...] Que pour le secourir j'aurais tout accordé. »</p> <p><u>Problématique possible</u> : Quand l'ingénue devient dangereuse (Agnès torture sans le savoir Arnolphe, pris à son propre piège d'avoir voulu la rendre sotte).</p> <p>Extrait 3 : acte V, scène 4. « AGNES - Pourquoi me criez-vous ? [...] ARNOLPHE - Voyez comme raisonne et répond la vilaine ! ».</p> <p><u>Problématique possible</u> : la mise à mal du mariage forcé et le triomphe de l'ingénue.</p>
<p>Histoire et culture littéraire</p> <p style="text-align: center;">et prolongements/entrées possibles dans l'œuvre</p>	<p>Éléments contextuels : la querelle de <i>L'EDF</i>, des arguments des détracteurs à la riposte de Molière (extraits choisis de <i>La Critique de l'École des femmes</i> (1663)).</p> <p>Histoire littéraire : <i>l'EDF</i>, une comédie classique. La scène 5 de l'acte II : une entorse à la bienséance ?</p> <p>Prolongements : mise en scène de Braunschweig (2018). <i>Focus</i> possible sur 2 extraits : → La pièce s'ouvre sur Arnolphe pédalant sur un vélo dans une salle de sport : quelle image d'Arnolphe le spectateur a-t-il ? → Que penser de l'ajout de la vidéo montrant Agnès jouant avec un chat et une paire de ciseaux démesurée ? Comment comprendre la réplique « le petit chat est mort » ?</p>
<p>Écrits d'appropriation Parcours dans l'œuvre intégrale</p>	<p>Cercle de lecture/débat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selon vous, quels éléments ont pu choquer les spectateurs du XVII^e siècle ? - Cette comédie est-elle uniquement drôle ? <p>Étude transversale : la complexité des personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agnès, ingénue ou ingénieuse ? - Arnolphe, barbon ridicule ou amoureux pathétique ? <p>Dans le carnet de lecture : à partir des maximes du mariage (III,2), rédiger quelques contre-maximes.</p>
<p>Étude de la langue</p>	<p>Lexique : l'ingénuité, la franchise, la sincérité VS la dissimulation, le mensonge dans <i>l'EDF</i> (« Cet aveu qu'elle fait avec <u>sincérité</u> / Me marque pour le moins son <u>ingénuité</u> » v.477-478).</p>
<p>Apprentissage des exercices de l'EAF</p>	<p>Épreuve orale : question de grammaire Analysez l'expression de l'interrogation dans cette phrase : « Oui, mais que faisait-il étant seul avec vous ? » (II,5)</p> <p>Épreuve écrite : contraction de texte : « #metoo met au jour la perpétuation du système de domination masculine », propos d'Olivia Gazalé recueillis par Faustine Vincent, <i>Le Monde</i>, 30 janvier 2018.</p>
<p>Évaluation</p>	<p>Essai : « Du côté de la barbe est la toute-puissance » (v.700, III, 2). Que pensez-vous de cet alexandrin prononcé par Arnolphe ?</p>