

Mener une lecture linéaire en classe virtuelle pour préparer une explication linéaire à l'oral

Niveau	Seconde
Durée estimée de l'activité	1h30 en classe virtuelle Entre 15 et 30 minutes à la maison en autonomie
Matériel nécessaire	- Un ordinateur / une session « ma classe à la maison » - CNED / Un fichier texte pré-préparé et à compléter en direct avec les élèves
Objectifs pédagogiques	- Co-construire une séance d'explication linéaire - Préparer un support écrit pour s'entraîner à l'oral - Développer les compétences orales des élèves
Compétences travaillées	- Analyser un texte poétique - Organiser la réflexion de manière collaborative - S'entraîner à l'oral

En amont : par mail

- ✓ Envoyer la fiche préparatoire par mail et demander aux élèves de faire toutes les remarques possibles sur le texte : les élèves ont renvoyé la fiche complétée en amont
- ✓ Donner rendez-vous aux élèves sur « ma classe à la maison » à l'heure de cours habituelle : 22 élèves présents sur 32 attendus.
- ✓ Préparer le document à remplir en écran partagé

Descriptif de l'activité :

- Étape 1 : Classe virtuelle

Co-construction du document sur le sonnet XI de Louise Labé à partir des remarques des élèves durant la classe virtuelle.

Document rempli par l'enseignante au fur et à mesure.

A l'issue de la séance, présentation du travail à faire :

S'enregistrer pour s'entraîner à l'oral du baccalauréat.

Le contenu est détaillé dans la fiche co-construite. Il reste aux élèves à

- Préparer l'introduction
- S'entraîner à la lecture du poème
- Préparer la conclusion.

BILAN SUR LA SEANCE

Avantages

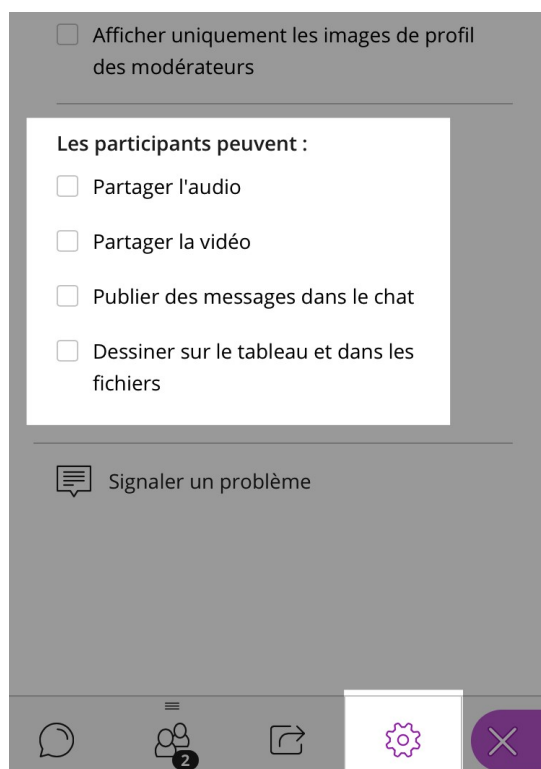
- Travail collaboratif comme en classe
- Participation orale des élèves agréable et constructive

Difficulté

- Gérer les élèves qui ne jouent pas le jeu (*chat*, prises de parole spontanées)

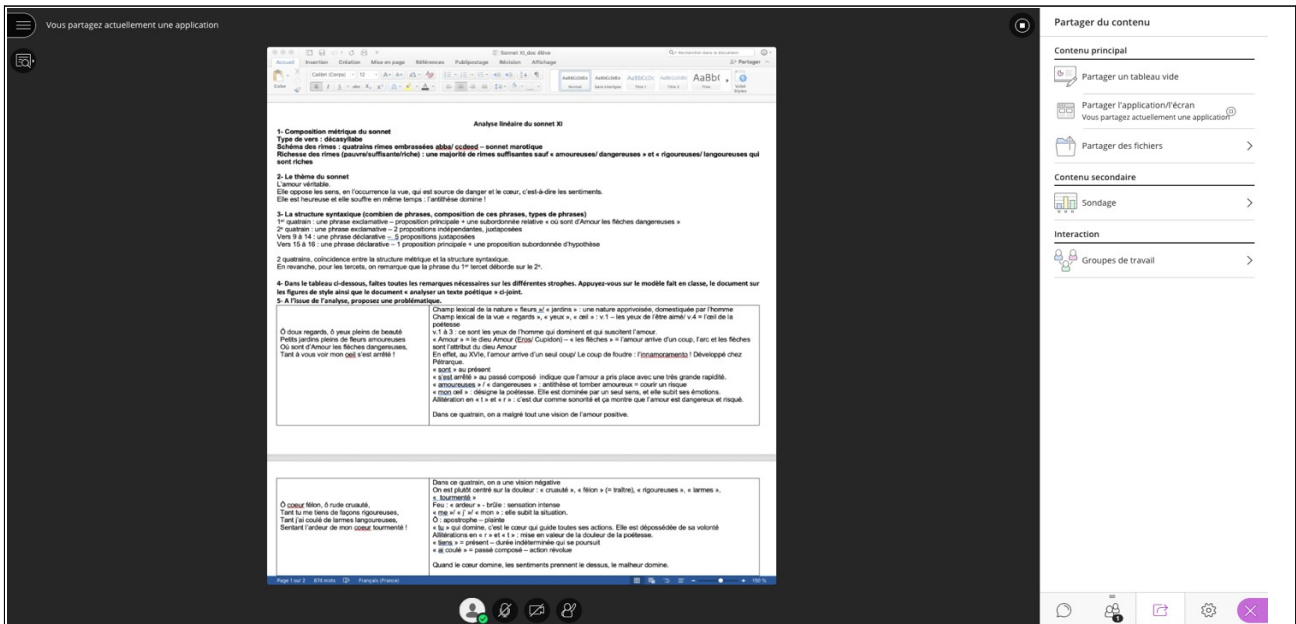
Suggestions

- Il est possible de désactiver la possibilité pour les élèves de « partager l'audio » (prendre la parole spontanément *via* le micro), « partager la vidéo » (activer la *webcam*), « publier des messages dans le *chat* » ; les élèves peuvent alors « lever la main » et il appartient au professeur de leur donner la parole en leur attribuant momentanément le statut « présentateur »



- Étape 2 : Travail donné à la maison
- Envoi à tous les élèves du fichier co-construit et d'une fiche-méthode sur l'oral
- Envoi d'une vidéo youtube dans laquelle Suzanne Flon lit le sonnet XI de Louise Labé
- Envoi d'un exemple d'oral : fichier audio sur l'incipit de *l'Etranger*, avec la fiche d'évaluation de l'élève.

Exemples / captures d'écran...



Interface de la classe virtuelle avec le document à co-construire

Analyse linéaire du sonnet XI

1- Composition métrique du sonnet
Type de vers : décasyllabe
Schéma des rimes : quatrains rimes embrassées abba/ ccdeed – sonnet marotique
Richesse des rimes (pauvre/suffisante/riche) : une majorité de rimes suffisantes sauf « amoureuses/ dangereuses » et « rigoureuses/ langoureuses qui sont riches

2- Le thème du sonnet
 L'amour véritable.
 Elle oppose les sens, en l'occurrence la vue, qui est source de danger et le cœur, c'est-à-dire les sentiments.
 Elle est heureuse et elle souffre en même temps : l'antithèse domine !

3- La structure syntaxique (combien de phrases, composition de ces phrases, types de phrases)
 1^{er} quatrain : une phrase exclamative – proposition principale + une subordonnée relative « où sont d'Amour les flèches dangereuses »
 2^e quatrain : une phrase exclamative – 2 propositions indépendantes, juxtaposées
 Vers 9 à 14 : une phrase déclarative – 5 propositions juxtaposées
 Vers 15 à 16 : une phrase déclarative – 1 proposition principale + une proposition subordonnée d'hypothèse

2 quatrains, coïncidence entre la structure métrique et la structure syntaxique.
 En revanche, pour les tercets, on remarque que la phrase du 1^{er} tercet déborde sur le 2^e.

4- Dans le tableau ci-dessous, faites toutes les remarques nécessaires sur les différentes strophes. Appuyez-vous sur le modèle fait en classe, le document sur les figures de style ainsi que le document « analyser un texte poétique » ci-joint.

5- A l'issue de l'analyse, proposez une problématique.

<p>Ô doux regards, ô yeux pleins de beauté Petits jardins pleins de fleurs amoureuses Où sont d'Amour les flèches dangereuses, Tant à vous voir mon œil s'est arrêté !</p>	<p>Champ lexical de la nature « fleurs »/ « jardins » : une nature apprivoisée, domestiquée par l'homme Champ lexical de la vue « regards », « yeux », « œil » : v.1 – les yeux de l'être aimé/ v.4 = l'œil de la poétesse v.1 à 3 : ce sont les yeux de l'homme qui dominent et qui suscitent l'amour. « Amour » = le dieu Amour (Eros/ Cupidon) – « les flèches » = l'amour arrive d'un coup, l'arc et les flèches sont l'attribut du dieu Amour En effet, au XVIe, l'amour arrive d'un seul coup/ Le coup de foudre : l'innamoramento ! Développé chez Pétrarque. « sont » au présent « s'est arrêté » au passé composé indique que l'amour a pris place avec une très grande rapidité. « amoureuses » / « dangereuses » : antithèse et tomber amoureux = courir un risque « mon œil » : désigne la poétesse. Elle est dominée par un seul sens, et elle subit ses émotions. Allitération en « t » et « r » : c'est dur comme sonorité et ça montre que l'amour est dangereux et risqué.</p> <p>Dans ce quatrain, on a malgré tout une vision de l'amour positive.</p>
---	--

Extrait du fichier co-construit avec les élèves

Ressources d'aide sur l'animation de classes virtuelles avec Ma Classe à la maison – CNED : <http://www.dane.ac-versailles.fr/continuite-cned/cned-accompagnement-ma-classe-a-la-maison-classes-virtuelles>