

- Présenter à l'oral une œuvre en lien avec le thème « A toute vitesse ! » (Temps de parole : ≈ 10 minutes).

Consignes de travail.

Vous présenterez à l'oral l'œuvre attribuée appartenant à l'un des domaines suivants : cinéma, arts plastiques, musique.

Vous vous appuyerez sur les indications données sur la fiche adéquate* qui sera utilisée par vos camarades pendant leur prise de notes.

La restitution orale prendra appui sur le support de votre choix (diaporama, affiche,...).

« Défi lexical » : lors de votre présentation orale, vous emploierez au moins trois mots ou groupes de mots en lien avec le thème « A toute vitesse ! » (Voir « *Mots clés et expressions* » de la liste officielle).

Recherches

Veillez à vérifier la fiabilité des informations recueillies : ayez recours, lors de vos recherches, à des sites fiables.

Vous indiquerez systématiquement vos sources.

* Culture générale et expression : « Enrichir ses connaissances »
MUSIQUE/CINEMA/ARTS PLASTIQUES

Propositions -Recherches BTS : « Enrichir sa culture générale »

Films

Jan de Bont, *Speed*

Rob Cohen, *Fast and furious*

Christian de Chalonge, *Les quarantièmes rugissants*

Jean Epstein, *La glace à trois faces*

Jean-Luc Godard, *À bout de souffle*

Michael Hewitt, Dermot Lavery, *Road*

Scott Hicks, *Shine*

Arthur Hiller, *Transamerica express*

Alfred Hitchcock, *La mort aux trousses*

Ron Howard, *Rush*

Lee H. Katzin, *Le Mans*

Stanley Kubrick, *2001, l'odyssée de l'espace* : « au-delà de l'infini »

John Lasseter, *Cars*

David Lynch, *Une histoire vraie*

Jean Mitry, *Pacific 231*

Christophe Offenstein, *En solitaire*

Nicholas Ray, *La fureur de vivre*

Carlos Saura, *Vivre vite*

Gilles Vernet, *Tout s'accélère*

Dziga Vertov, *L'homme à la caméra*

Arts plastiques

Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier n°2*

Théodore Géricault, *Le Derby d'Epsom*

Etienne-Jules Marey, *Le saut à la perche*

Luigi Russolo, *Automobile in corsa*

Jean Tinguely en collaboration avec Yves Klein, *Vitesse pure et stabilité monochrome*

William Turner, *Pluie, vapeur, vitesse*

Musique

Cab Calloway, *The Scat Song*

Cab Calloway, *Minnie the Moocher*

Nina Simone, *I put a spell on you*

Eric Clapton et BB King, *Three O'Clock Blues*

Eminem, *Rap God*

Gérard Manset, "Attends que le Temps te Vide

Arthur Honegger, *Pacific 231*

Niccolo Paganini, *Caprice N°24*

Sergueï Rachmaninov, *Concerto pour piano n°3*

Nikolaï Rimski-Korsakov, *Le Vol du Bourdon*

Debussy, *La Mer*, (les 9 premières minutes)

Emploi du lexique :

- Quels termes et expressions issus de la fiche lexique ont été utilisés pendant la prise de parole ?
- L'emploi de ces termes vous a-t-il semblé pertinent?

.....

.....

.....

.....

.....

Fiche d'identité de l'œuvre

Titre de l'œuvre

Nom de l'artiste

Brève présentation de l'artiste

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Année de composition:

Date et lieu de la 1^e interprétation de l'œuvre musicale

.....

Genre musical

Description/Présentation de l'œuvre en quelques mots.

➤ Composition de l'œuvre : instruments, mouvements, tempo, évolution du tempo, intensité, registre (grave, aigu, médium), mélodie (simple, complexe, répétitive, proche de la parole –syllabique- ou mélismatique –vocalises-,...)

Organisation interne :

→ pour une chanson: le nombre de couplets ou de strophes, présence d'un refrain, idées développées par chacun de ces couplets ou strophes.

→ pour toute autre œuvre musicale : le nombre de parties ou de moments pouvant se distinguer.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fiche d'identité du film

Titre du film

.....
.....

Réalisateur

.....
.....
.....

Date de sortie

.....
.....

Genre

.....
.....

Synopsis

.....
.....
.....
.....

Présentation d'une scène du film en lien avec le thème « A toute vitesse ! »

Scène choisie (*à situer dans l'œuvre présentée*)

.....
.....
.....

Personnages présents

.....
.....

Lieu

.....
.....
.....

Epoque

.....
.....

Contenu de la scène (bref résumé)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Intérêt de la scène

.....
.....
.....
.....
.....
.....

