

## **Comment susciter le plaisir de la lecture en rendant l'élève interprète de sa lecture ? (Projet 2).**

Lectures expressives enrichies d'une fable de La Fontaine ("Les deux coqs") en seconde générale et technologique.

### **Nouvelles pratiques de lecture et d'écriture :**

#### **Les objectifs :**

- (Re)donner du plaisir aux élèves dans la pratique de la lecture.
- Proposer un autre regard aux élèves sur les nouvelles technologies qu'ils utilisent en les intégrant aux pratiques pédagogiques, afin qu'ils s'en emparent de façon utile dans le cadre scolaire.
- Sensibiliser les élèves au respect de la propriété intellectuelle et plus largement au respect de la législation sur internet.

#### **Le contexte pédagogique :**

La séquence, construite autour des représentations de la guerre de Troie dans la littérature, avait pour but d'approfondir, avec une classe de seconde, la découverte du genre argumentatif. Il s'agissait notamment de réviser les différents registres permettant d'analyser les différents textes abordés, parmi lesquels "Les deux coqs" de Jean de La Fontaine.

#### **La mise en œuvre du projet :**

Après avoir abordé les registres épiques et tragiques nous nous proposons d'aborder le registre héroï-comique à travers la lecture de la fable de La Fontaine.

##### **Entrée dans le texte par une lecture expressive.**

Pour commencer, nous avons demandé aux élèves de proposer une lecture expressive du texte à plusieurs voix (deux ou trois) afin de les obliger à s'interroger sur la syntaxe des phrases et sur les passages à mettre en exergue par le biais de la lecture. Chaque groupe a travaillé sur le texte en le transformant en une sorte de partition à une deux ou trois voix superposées, selon les mots ou groupes de mots sélectionnés.

L'écoute et la comparaison des lectures proposées a permis de mettre en évidence un défaut majeur : c'est le registre tragique qui domine. Alors que les élèves ont dans l'ensemble, bien perçu l'ironie de La Fontaine, leur lecture insiste sur la tragédie de la mort du coq vainqueur, dont un vautour, véritable incarnation du destin, se rend coupable.

##### **Enrichissement de la lecture expressive.**

Un enrichissement de la lecture expressive proposée est envisagé afin d'une part de rendre au texte sa dimension comique et d'autre part de permettre aux élèves de présenter leur interprétation du texte. Le choix et la place des compléments sonores ajoutés à la lecture analytique du texte de départ permet d'analyser "l'activité fictionalisante" des lecteurs. Ce concept défini par Annie Rouxel et Gérard Langlade, dans leur ouvrage *le sujet lecteur et enseignement de la littérature*, paru aux PUR en 2004 ne peut être rendu concret que par le biais des nouvelles technologies. Il permet de faire prendre conscience aux élèves du rôle qu'ils jouent en tant que lecteurs et à l'enseignant de s'assurer que la lecture réalisée est pertinente.

**Exemple de réalisation :** (cliquer sur la poule pour ouvrir la page Youtube).

## **Pourquoi utiliser les TICE ?**

Les TICE et plus largement les nouvelles technologies permettent de conserver une trace des lectures à voix haute et même de réaliser un montage à partir de plusieurs pistes audio. Sans les outils numérique un tel projet ne pourrait tout simplement pas être mené. Pour le réaliser, nous avons utilisé un dictaphone numérique afin d'enregistrer les lectures de façon satisfaisante et le logiciel Audacity<sup>1</sup> pour procéder au montage.

## **Problèmes rencontrés :**

Les problèmes les plus importants sont liés au fait qu'il est parfois très difficile de télécharger des sons libres de droits<sup>2</sup>. Dans la mesure où nous avons fait primer l'activité pédagogique sur notre ambition de diffuser les montages réalisés, certains groupes ont utilisé des sons sans disposer de tous les droits requis mais leurs travaux n'ont jamais été diffusés de façon ouverte.

## **Conclusion :**

Ce projet qui s'est déroulé sur quatre séances au total a permis aux élèves de réviser trois registres littéraires tout s'entraînant à la lecture expressive qu'ils doivent travailler en vue de l'oral de l'épreuve anticipée du baccalauréat. Ils ont également pu réfléchir au concept de droit d'auteur en tant qu'utilisateur mais aussi en tant que créateurs. Enfin, ils ont envisagé les usages des nouvelles technologies dans une perspective pédagogique, ce qui leur a permis de découvrir d'autres fonctions à des logiciels ou des applications qu'ils utilisent quotidiennement.

---

<sup>1</sup> Tutoriel disponible à l'adresse suivante :

<sup>2</sup> Le site [Sound fishing](#) a été principalement utilisé.

