

De l'Écrivain reporter au Journaliste numérique

Titre		« De l'écrivain reporter au journaliste numérique »
Démarche		Lire, écrire, publier à l'heure du numérique : Un groupement de textes du XXème sur le reportage littéraire qui part de l'analyse des textes pour conduire les élèves vers l'écriture de reportages et leur publication sur un journal numérique sous Wordpress.
Niveaux		3ème – 2nde - BTS
Programmes de français		- 3ème : Étude de l'argumentation, Expression de soi : implication et engagement. - 2nde/ 1ère / BTS : Éducation aux médias L'argumentation <i>Littérature et société</i> : Regards sur l'autre et l'ailleurs
Objectifs	Méthode	- Maîtriser l'exposé écrit d'une opinion personnelle - Effectuer une recherche documentaire en utilisant des outils de recherche adaptés - Participer à un projet d'écriture collaborative et développer son esprit critique
	Culture	- Le reportage littéraire au XXème siècle - S'informer sur l'actualité et construire un esprit critique - Éducation aux médias, notamment numériques.
	Langue	- La mise en relief - Outils pour décrire, raconter et argumenter
Corpus		- « Le goût de la « chose vue », « L'arrestation de la bande à Bonnot » de Colette - Préface de « L'Armée des ombres », J.Kessel. - Le bombardement de Madrid, En ligne de Hemingway. - « Marseille, porte du Sud » d'Albert Londres et « Secrets de Marseille » de Blaise Cendrars. - « Au bain » d'Albert Londres.
Prolongements		- Exposés oraux : Droits et devoirs du journaliste, Le métier de reporter -photographe (PDMF) - Comparer des sites internet de journaux numériques et rédiger une revue de presse sur un sujet d'actualité - Solliciter un partenariat avec un journal régional (Ex : La Dépêche) qui « parrainerait » les journalistes en herbe. - HDA : La photo de presse « Mort d'un soldat républicain » de R.Capa, 1936.
Liens et outils		- Annuaire des sites de quotidiens de presse écrite et numérique: http://www.lesannuaires.com/revue-de-presse-journaux-en-ligne.html - Droits et devoirs du journaliste : http://www.mediasinfos.com/munich71.htm

	<ul style="list-style-type: none"> - Le site de l'Unesco http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php-URL_ID=1530&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html - Le site Reporters Sans Frontières : http://fr.rsf.org/ - Le site du CLEMI http://www.clemi.org/fr/productions-des-eleves/journaux-scolaires/faq/ - Logiciel Wordpress : publier un article dans un journal numérique http://fr.wordpress.com/
Compétences	<p>C1. Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire</p> <ul style="list-style-type: none"> . Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés . Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données <p>C4. S'approprier un environnement numérique de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> . Adopter une attitude responsable . S'informer, se documenter . Communiquer, échanger <p>C5. Avoir des compétences et des repères de culture littéraire</p> <ul style="list-style-type: none"> . Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité <p>C6. Connaître les principes et les fondements de la vie civique et sociale</p> <p>C7. S'intégrer et coopérer dans un projet collectif</p>
Liens entre académies	<ul style="list-style-type: none"> - Séquence sur la presse en lycée sur l'académie de Nice: http://www.ac-nice.fr/docazur/IMG/pdf/fiche_peda_presse_2e_litt_soc.pdf - Quizz sur les questions de propriété intellectuelle sur l'académie de Reims : http://www.ac-reims.fr/datice/legislation/droitimg/imageptpte.htm

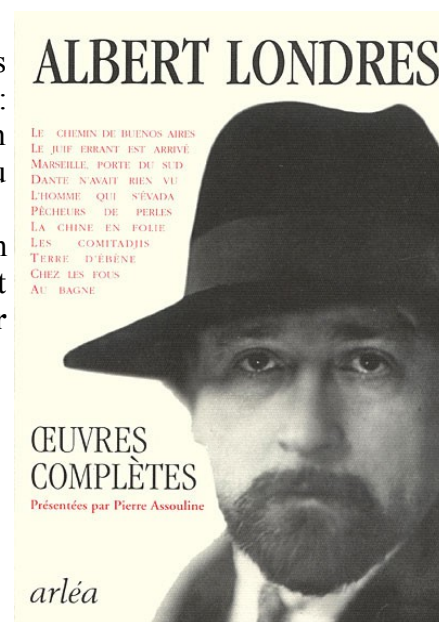
Présentation

Souvent abordée dans les manuels, l'étude de la presse cherche à initier les élèves à la lecture de journaux et à varier les textes proposés aux élèves : faits divers, articles de société, texte informatif, initiation à l'argumentation et lecture de l'image. En revanche, la lecture de reportages est assez peu travaillée.

Cette séquence se propose donc d'étudier le **reportage littéraire** et un aspect souvent passé sous silence du travail de certains écrivains qui furent de grands romanciers mais aussi de grands **reporters engagés dans leur temps**.

La séquence cherche à définir le genre si particulier du reportage littéraire et ses particularités d'écriture et à comprendre pourquoi certains écrivains, artistes mais aussi témoins de leur temps ont choisi d'être aussi des reporters et de questionner, au sein de leur propre œuvre leur **hésitation entre la fiction et le témoignage**.

Enfin, la séquence propose de faire passer les élèves du statut de lecteur à celui d'auteur à l'origine de l'information : de **l'analyse et la prise de recul à sa participation active dans le domaine des médias numériques**.



Déroulement

Étape 1 : Le métier de reporter

Séance 1 : Le genre du reportage (TICE : fiche élève 1)

Séance 2 : Écrivain ou reporter ?

Séance 3 : Colette reporter - TICE

Étape 2 : Être un témoin privilégié

Séance 4 : Le reporter de guerre

Séance 5 : Mettre en valeur l'information (fiche élève 2)

Séance 6 : TICE : Écrire un article dans un journal numérique

Étape 3 : Partager sa passion du voyage, de l'autre, de l'ailleurs

Séance 7 : L'écrivain baroudeur

Séance 8 : Découvrir l'ailleurs (fiche élève 3)

Étape 4 : S'engager dans son époque

Séance 9 : Dénoncer l'inhumanité du bain

Étape 1

Le métier de reporter

Séance 1 > Le genre du reportage

On commencera par mettre en activité les élèves sur une recherche documentaire autour reportage (étymologie, définition) et on le situera par rapport aux autres genres littéraires et journalistiques.

- TICE : Savoir recenser la variété des outils de recherche en début de définition de son besoin d'information et tout au long de son projet de recherche.

Séance 2 > Écrivain ou reporter : entre fiction et témoignage

Supports : « Le goût de la chose vue » de Colette, « Préface de l'armée des ombres » de Kessel, « Les qualités d'un reporter » d'Albert Londres.

Objectif : Différencier le travail du reporter de celui de l'écrivain.

Plusieurs auteurs comme Cendrars, Colette, Kessel ont été à la fois écrivains et reporters. Pour certains la presse n'est qu'un outil qui leur permet de publier, de se faire un nom ou de toucher un plus large public. On peut penser aux nouvelles de Maupassant d'abord publiées dans la presse, au poids du pamphlet « J'accuse ! » de Zola publié dans « L'Aurore », à la carrière de Colette, jeune auteur en quête de reconnaissance lorsqu'elle débute au « Matin » et écrivain et reporter respecté lorsqu'elle quitte ce journal, une expérience fructueuse et décisive dans son histoire d'écrivain :

Extrait 1 : Le goût de la « chose vue »

« J'appris comment, pendant les jours sanglants où l'on commença à capturer la bande à Bonnot, ceux qu'on nommait les bandits tragiques_ j'appris qu'il faut être au premier rang ou ne pas s'en mêler, qu'il faut ensemble batailler avec une ruée de foule et se laisser porter par elle jusqu'à toucher la bicoque où l'on enferme deux bêtes sauvages, qu'il faut suffoquer et rôtir un peu quand les flammes éclatent, qu'il faut voir et non inventer, qu'il faut palper et non imaginer, car en regardant on constate que sur des draps ensanglantés le sang frais est d'une couleur qu'on ne saurait inventer, une couler de fête et de joie, car en touchant on apprend qu'il y a, dans le contact d'un mort qu'on emporte et qui vous bouscule au passage, un étrange secret de rigidité à la fois et

d'élasticité sans expression, une nouveauté enfin dont un vivant, pour l'avoir ressentie, reste plein de défiance et d'horreur ». Colette (BNF. N. a.fr. 18704 [MF 3316]f° 37-40.

Extrait 2 :

Dans sa préface de *l'Armée des ombres* (1943), un roman émouvant sur le sacrifice et l'engagement des résistants, Joseph Kessel évoque la fragile frontière entre la fiction et le témoignage.

Il n'y a pas de propagande en ce livre et il n'y a pas de fiction. Aucun détail n'y a été forcé et aucun n'y est inventé. On ne trouvera assemblés ici, sans apprêt et parfois même au hasard, que des faits authentiques, éprouvés, contrôlés et pour ainsi dire, quotidiens. Des faits courants de la vie française. Les sources y sont nombreuses et sûres. [...] La sécurité était naturellement le premier obstacle. Ses droits majeurs enchaînent celui qui veut raconter la résistance sans romanesque et sans même faire appel à l'imagination. Ce n'est pas que le roman ou la poésie peignent moins vrai qu'un récit attaché à la réalité. Je crois plutôt le contraire. Mais nous sommes en pleine horreur, au milieu du sang tout vif. Je ne me suis pas senti le droit ou la force de dépasser la simplicité de la chronique, l'humilité du document. » J. Kessel préface de *l'Armée des ombres*, librairie Plon, Paris 1963, Editions de Crémille.

Extrait 3 : Les qualités d'un reporter

« Un vrai reporter doit savoir d'abord écouter et regarder. Celui qui sait seulement écrire ne sera jamais qu'un littérateur » A. Londres, *La traite des noirs*, p.219

« Quand on raconte ce que l'on a vu, il faut aussi mêler ses impressions à son récit. Il faut également trier, faire un choix et n'écrire que ce qui vaut d'être retenu. Pour la forme, il faut traduire sa pensée par les mots seulement indispensables et choisir dans ces mots ceux qui rendent le plus justement l'objet dont on parle » Lettre d'A. Londres à sa fille Florise, 26 Mai 1914, Archives A.A.L.

Déroulement

→ On engagera la lecture analytique sur les trois extraits en comparant par exemple le point de vue de chaque écrivain sur son travail de reporter : le vade-mecum du bon reporter, les objectifs de ce métier et les tensions qui peuvent exister entre les deux métiers.

Prolongements : Oral

Objectif : Education aux Médias

Les droits et les devoirs du journaliste

On proposera à un groupe d'élèves d'effectuer une recherche documentaire sur **les droits et les devoirs du journaliste** et de présenter un exposé sur le sujet.

Voici un lien sur le site de mediasinfos.com qui publie la Déclaration des droits et des devoirs des journalistes adoptée en Novembre 1971 à Munich par les représentants de la majorité des syndicats de journalistes européens ainsi que par la FIJ (Fédération internationale des journalistes) et l'OIJ.

<http://www.mediasinfos.com/munich71.htm>

Séance 3 > Lecture analytique

Support : « L'arrestation de la bande à Bonnot » par Colette

Durée : 1 heure

Objectif : Analyser le rôle du reporter : énonciation et esprit critique

Ce reportage, intitulé « Dans la foule », paraît dans « Le Matin » en 1919. Colette fut le témoin direct d'un événement spectaculaire : l'arrestation de la Bande à Bonnot.

«- Monsieur l'agent...
- On ne passe pas !
- Mais ceux-là qui courent, tenez, vous les laissez bien passer !

- Ceux-là, c'est ces messieurs de la presse. Et puis c'est des hommes. Même si vous seriez de la presse, tout ce qui porte une jupe doit rester ici tranquille.

- Voulez-vous mon pantalon, madame ? suggère une voix faubourienne.

On rit très haut. Je me tais. Je regarde la route, barrée de tourbillons intermittents. Je vise, comme tout le monde, un point presque invisible derrière la poussière et le rideau d'arbres : une bicoque grise, l'angle de son toit posé de biais... Je piétine sur place, en proie à une agitation badaude :

- Qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce qu'on a déjà fait ? Où sont-ils ? [...]

- Les bandits ? Mais bien sûr, madame. Dans cette maison, à droite.

L'intonation signifie clairement : »D'où sortez-vous ? Tout le monde sait ça ! « Un gros gars tranquille, contre mon dos, me renseigne :

- Ils sont là dedans. Alors, crainte *qu'ils* réchappent encore, on va *les* faire sauter à la dynamite.[...]

Ils sont là-bas...On va les dynamiter... L'exécrable esprit spectateur s'empare alors de moi.[...] Je piétine, je ploie le front pour échapper aux rafales de poussière.

- Mais, madame, si vous croyez que c'est commode d'y voir quelque chose à côté de quelqu'un qui remue autant que vous !

C'est ma sévère voisine, une mère de famille. Je grommelle et elle me reprend vertement :

- C'est vrai, ça ! Ca ne serait pas le peine qu'on soye là depuis neuf heures ce matin pour que vous vous mettiez devant moi au dernier moment ! Une place gardée, c'est une place gardée. D'abord quand on a un aussi grand chapeau, on l'ôte ! Soudain le vent se jette sur nous, avec la poussière qui craque sous les dents, l'odeur saisissante de l'incendie : là-bas, ce n'est plus de la poussière qui aveugle la route, mais l'azur gris d'une fumée violente par le vent... Les cris, derrière moi, montent comme des flammes :

- Ils y sont ! Ils y sont !...La maison a sauté ! ... Non, c'est les coups de fusils ! Ils se sauvent, ils se sauvent !..

Personne n'a rien vu, rien entendu, mais cette foule nerveuse qui me serre de tous côtés invente, inconsciemment, tout ce qui se passe là-bas. Une poussée préparée, irrésistible, rompt le barrage et me porte en avant ; je cours pour ne pas être écrasée.[...] Je m'abrite un instant contre un homme très grand, qui se laisse balloter et rouler froidement, ses deux bras levés soutenant en l'air un appareil photographique qu'il fait fonctionner sans relâche, au jugé.[...]

Pendant que le vent déplace le nuage qui nous couvre, je m'aperçois que je suis tout près de la bicoque défoncée qui craque et flambe. [...] Une clameur se précise, s'étend et régularise le tumulte : « A mort ! A mort ! »

De nouveau me voici poussée, meurtrie, acculée contre l'arrière d'une automobile qu'on ouvre pour y hisser *quelque chose* de lourd, de long, d'inerte.

- A mort ! A mort !

Ce carrier blond, aboie, mécaniquement, les yeux fixes ; un méridional dodu grasseye : »A mort ! « sur le ton dont il dirait : « Mais parfaitement ! » ou bien « bis ! » au café-concert. J'admire, stupéfaite, deux midinettes, aussi gaies qu'à la foire de Neuilly, qui se tiennent par le bras, se laissent secouer et s'arrêtent de glapir : « A mort ! A mort ! » pour éclater de rire...

Entre les têtes, la mesure m'apparaît, enlacée de flammes... Un homme se penche à une fenêtre éventrée et jette en bas des draps trempés d'un sang si abondant et si rose dans le plein jour de midi qu'il me semble artificiel.[...] Grain de foule opprimé et aveugle tout à l'heure, je redeviens lucide. Je m'en vais à mon tour vers Paris, pour y savoir à quel drame je viens d'assister.

Colette, Mitsou, L'envers du music-hall, Dans la foule. Librairie ancienne du Parnasse (Paris, , France) Geneve, Cremille, 1969. In-12, reliure sky editeur. N° de réf. du libraire FRN01919

Quelques informations sur la Bande à Bonnot :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jules_Bonnot

Prolongements

Activité 1 : PDMF et B2I

Dans le cadre du Parcours de découverte des métiers et des formations, on pourra demander à un élève de faire une recherche et un exposé sur le métier de **reporter-photographe** en s'aidant du site de l'ONISEP :

<http://www.onisep.fr/onisep-portail/consultationFicheIdeo.do?type=METIER&id=10199>

Activité 2 : TICE : En collaboration avec le professeur documentaliste, on pourra rappeler quelques règles sur les questions de propriété intellectuelle (droit à l'image, propriété intellectuelle, *Creative commons*, etc.) sur Internet dans le cadre de la validation du B2I.

Sur le site de l'académie de Reims, un quizz leur permettra de vérifier leurs connaissances sur le sujet : <http://www.ac-reims.fr/datice/legislation/droitimg/imageetppte.htm>

Activité 2 : Écouter

On pourra faire écouter aux élèves la savoureuse chanson « La bande à Bonnot » de Joe Dassin à l'adresse suivante :

Pour les paroles :

<http://paroles.abazada.com/chanson,la-bande-a-bonnot,11368.htm>

Pour écouter la chanson :

<http://www.youtube.com/watch?v=LxVBKpYedyo>

Activité 3 : Écriture

Racontez l'arrestation des bandits de la bande à Bonnot vue par un des « reporters – hommes » autorisé contrairement à Colette à franchir le cordon de sécurité permettant de maintenir la foule. Vous utiliserez tous les outils d'écriture que vous connaissez pour mettre en valeur votre reportage.

Étape 2

Être un témoin privilégié

Séance 4 > Le reporter de guerre

« Le bombardement de Madrid », Hemingway

Objectif : Découvrir les caractéristiques d'écriture du reportage

(Dépêche de la N.A.N.A. : 11 Avril 1937)

Madrid : Au front, à un quart de mile plus loin, un bruit semblable à une toux sourde parvint du flanc parsemé de pins verts de la colline d'en face. Il n'y eut qu'une traînée de fumée grise pour signaler la position de la batterie des insurgés. Puis vint le brusque son aigu, comme le déchirement d'une étoffe de soie. Cela se passa bien au-dessus en direction de la ville et là-bas, personne ne s'en inquiéta.

Mais, en ville, où toutes les rues étaient pleines des foules du dimanche, les obus arrivèrent avec le brusque éclair que fait un court-circuit et puis il y eut le fracas assourdissant de la poussière de granit. Au cours de la matinée, vingt-deux obus tombèrent sur Madrid.

Ils tuèrent une vieille qui revenait du marché, la jetant à terre comme un ballot de vêtements noirs, une jambe, soudain détachée, allant frapper en tournoyant le mur de la maison voisine.[...]

Une automobile arrivant dans la rue stoppa brusquement, fit une embardée après l'éclair lumineux et le fracas et le conducteur sortit en titubant, son cuir chevelu pendant sur les yeux, pour aller s'asseoir sur le trottoir, la main sur le visage, le sang lui mettant un vernis brillant sur le menton.

Par trois fois un des plus hauts immeubles fut atteint. Son bombardement est justifiable car c'est un centre de communications et un point de repère, mais le bombardement qui s'abattit sur les rues à la

recherche des promeneurs du dimanche n'était pas militaire.

E. Hemingway, En ligne, traduit par Jean –René Major, Gallimard, Folio

Ce texte est un point de départ possible à un travail en collaboration avec d'autres disciplines comme l'histoire ou l'espagnol et peut être exploité en histoire des arts.

Prolongements

Histoire des arts : La photographie de presse
« Mort d'un soldat républicain » de R. Capa, 1936

Thématique : Arts, États, Pouvoir.

Domaine : Arts du visuel.



Séance 5 > Langue

Objectif : Repérer les procédés de mise en valeur

Mettre en valeur l'information

Déroulement : Une série d'exercices permettra d'aborder différentes techniques d'écriture pour mettre en valeur une information : les présentatifs, les procédés d'insistance, la nominalisation et la voie passive. Il est enfin souhaitable que la séance se conclue sur un travail d'écriture.

Séance 6 : Écrire un article dans un journal numérique

Objectifs :

- S'informer

- TICE : Améliorer l'écriture et travailler la maîtrise de la langue par les médias

- TICE : Pratiquer l'écriture collaborative

- TICE : Être attentif à ne pas porter atteinte aux droits des personnes, respecter les valeurs démocratiques, les règles de droit et les règles de base de la courtoisie et du respect de l'autre, notamment sur les réseaux numériques

Sujet : Choisissez un événement d'actualité récent dont vous avez été le témoin ou plus loin de vous, mais qui vous a marqué, dans la liste que vous proposera votre enseignant. Rédigez un article de journal en utilisant les procédés de mise en valeur que vous connaissez.

TICE : Publiez ensuite votre article sur le site du Journal du Collège en le soumettant à relecture.

<http://automne-clg-perbosc-auterive.ac-toulouse.fr/leptitantonin/>

Ce travail sur un site WordPress est transposable sur la fonction Blog de l'ENT.

Déroulement

Pour éviter les dérapages, on pourra proposer aux élèves une petite sélection de sujets d'actualité sous forme d'une revue de presse.

Après s'être inscrits comme « souscripteur », les élèves doivent penser à sélectionner la bonne rubrique (Sports, Actualité, Notre planète, Les petits scientifiques...etc) avant de soumettre à publication. L'objectif est de répartir un minimum les sujets d'articles pour que chaque rubrique soit

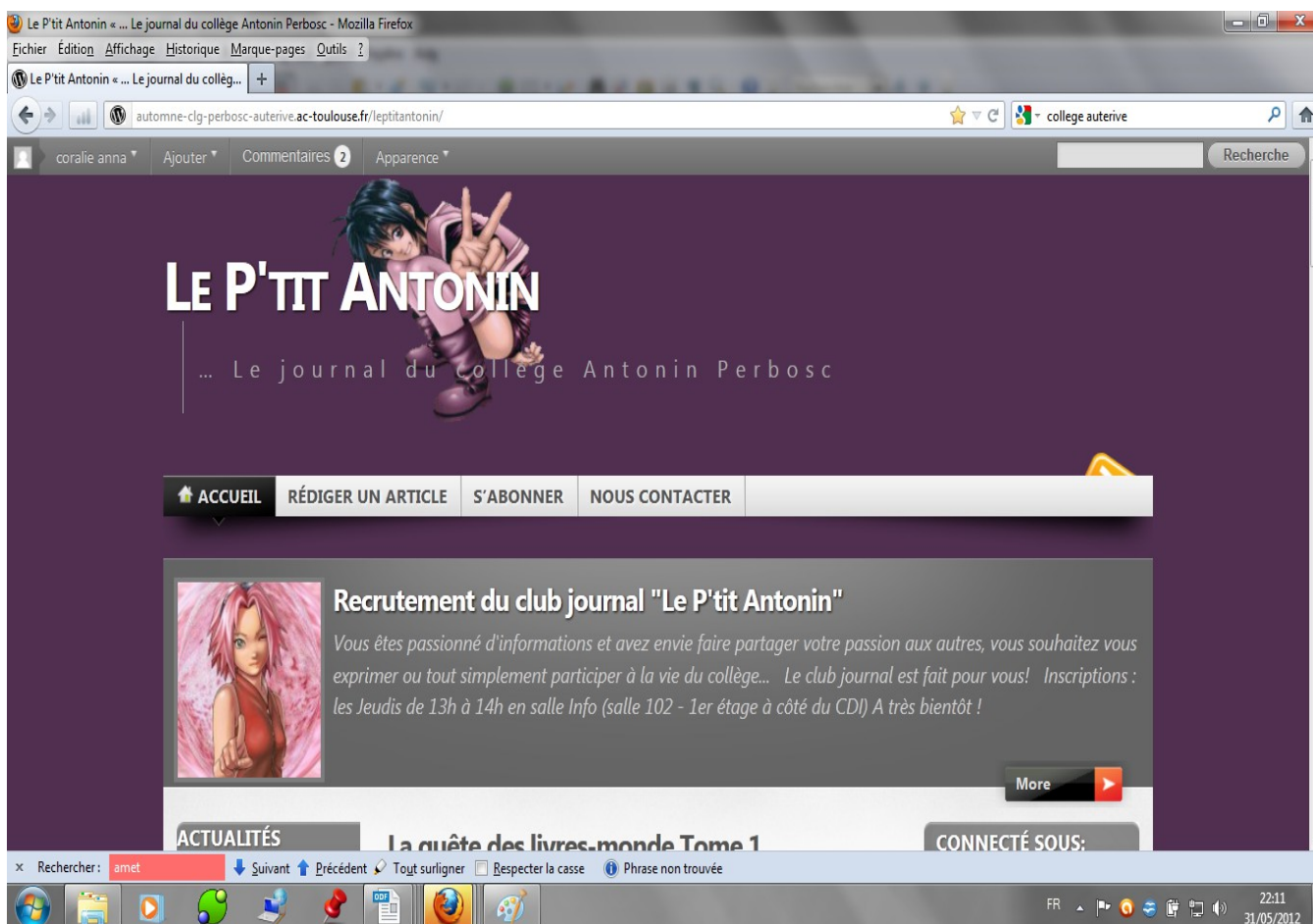
illustrée d'un article et que chaque élève se sente impliqué personnellement dans l'écriture collaborative d'un journal numérique complet.

Ils peuvent ensuite :

- remanier leur texte qui passe du statut de « brouillon » au statut « d'article publié ».
- suivre les commentaires suscités par leur article ou commenter eux-mêmes les articles de leurs camarades
- suivre l'actualité de leur journal grâce à un système d'abonnement à un Flux RSS

Un exemple de réalisation de journal numérique :

<http://automne-clg-perbosc-auterive.ac-toulouse.fr/leptitantonin/>



TICE : Ce travail peut être aussi l'occasion d'une sensibilisation aux dangers d'Internet et à l'intérêt d'une information et d'une protection des mineurs à ce sujet.

Voir sur le site de l'académie de Toulouse :

<http://www.ac-toulouse.fr/web/1736-quelques-dangers-dinternet.php>

Ainsi que l'opération Génération numérique qui propose des interventions et des formations sur établissements sur le thème de l'information et la prévention aux risques d'Internet et des outils numériques.

<http://www.generationnumerique.com/>

A consulter : Le site du CLEMI, Centre de Liaison de l'Enseignement et des Medias d'Information pour les questions sur les formalités administratives à suivre.

Prolongements

Activité 1 : Rencontre

Solliciter un partenariat avec un journal régional (Ex : La Dépêche) qui « parrainerait » les journalistes en herbe.

Activité 2 : Comparer des sites Internet de journaux

TICE : Comparer le traitement d'un même événement d'actualité sur les sites Internet de différents journaux comme « Libération », « Le monde », « Le canard enchaîné » et « Paris Match » puis rédiger une revue de presse sur un sujet d'actualité.

Étape 3

Partager sa passion du voyage, de l'autre, de l'ailleurs

Séance 7 > L'écrivain baroudeur

Lecture analytique

Supports : « Marseille, porte du Sud » d'Albert Londres et « Secrets de Marseille » de Blaise Cendrars.

Durée :

Objectif :

- Comparer deux textes de reporters décrivant la même ville : Marseille.

Téléchargeable sur :

http://fr.wikisource.org/wiki/Marseille,_porte_du_sud

« Marseille, porte du Sud » d'Albert Londres

Albert Londres (1884 – 1932) est un journaliste célèbre et un reporter de guerre dont les écrits, d'abord publiés dans de grands journaux comme Le Petit Journal, Le Quotidien et Le Parisien furent ensuite réunis de son vivant dans des recueils et marqua plusieurs générations de journalistes. En 1927, il découvre et s'éprend de Marseille, une « cité terrible », fascinante et grouillante de vie.

C'est un port, l'un des plus beaux du bord des eaux. Il est illustre sur tous les parallèles. À tout instant du jour et de la nuit, des bateaux labourent pour lui au plus loin des mers. Il est l'un des grands seigneurs du large. Phare français, il balaye de sa lumière les cinq parties de la terre. Il s'appelle le port de Marseille.[...]

C'est le marché offert par la France aux vendeurs du vaste monde. Les chameaux portant leur faix vers les mahonnes d'au-delà nos mers, sans le savoir, marchent vers lui.[...]

Écoutez, c'est moi, le port de Marseille, qui vous parle. Je suis le plus merveilleux kaléidoscope des côtes. Voici les coupées de mes bateaux. Gravissez-les. Je vous ferai voir toutes les couleurs de la lumière ; comment le soleil se lève et comment il se couche en des endroits lointains. Vous contemplez de nouveaux signes dans le ciel et de nouveaux fruits sur la terre.

Montez ! Montez ! Je vous emmènerai de race en race. Vous verrez tous les Orient—le proche, le grand, l'extrême.

Je vous montrerai les hommes de différentes peaux, le brun, le noir, le mordoré, le jaune, nus en Afrique, en chemise aux Indes, en robe en Chine, et marchant sur des petits bancs au pays du Soleil-Levant. Je vous ferai connaître toutes les femmes, celles dont le voile prend au-dessous des yeux, celles au voile blanc, celles au voile noir ; celle au bambou coupant leur front. Vous verrez des femmes qui, lorsqu'elles marchent, font le bruit d'une vitrine de joaillier qui s'écroule, tellement elles sont, ces créatures, couvertes d'or, d'argent, d'ambre, d'ivoire et de verroteries. [...] Vous verrez celles qui se tiennent sur des pieds brisés, celles qui s'avancent comme un oiseau sautille, et des esclaves marcher comme des princesses.

Gravissez les coupées de mes bateaux. Je vous conduirai vers toutes les merveilles des hommes et de la nature. Je mène à Fez, aux Pyramides, au Bosphore, à l'Acropole, aux murailles de Jérusalem. Je mène aux temples hindous du Sud au Tadg-Mahall, à Angkor, à la baie d'Along et même jusqu'à Enoshima !

Je vous ferai voir des oiseaux qui plongent et des poissons qui volent. Embarque-toi ! embarque-toi !

Mes bateaux sifflent. Ils vont lever l'ancre. Monte ! Tu ne peux imaginer ce que je vais encore te dévoiler. Ce sont des miracles.

Albert Londres, Marseille, Porte du Sud, Éd. Jeanne Laffite, les Arsenaux, Marseille.

« Secrets de Marseille » de Blaise Cendrars

Je n'ai jamais habité Marseille et une seule fois dans ma vie j'y ai débarqué descendant d'un paquebot, le D'Artagnan, mais Marseille appartient à celui qui vient du large. Marseille sentait l'œillet poivré, ce matin-là.

Marseille est une ville selon mon cœur. C'est aujourd'hui la seule des capitales antiques qui ne nous écrase pas avec les monuments de son passé. Son destin prodigieux ne vous saute pas aux yeux, pas plus que ne vous éblouissent sa fortune et sa richesse ou que ne nous stupéfie par son aspect ultra-ultra (comme tant d'autres ports up to date¹) le modernisme du premier port de France, le plus spécialisé de la Méditerranée et l'un des plus importants du globe. ce n'est pas une ville d'architecture, de religion, de belles-lettres, d'académie ou de beaux-arts. Ce n'est point le produit de l'histoire, de l'anthropogéographie, de l'économie politique ou de la politique, royale ou républicaine. Aujourd'hui elle paraît embourgeoisée et populacière. Elle a l'air bon enfant et rigolarde. Elle est sale et mal foutue. Mais c'est néanmoins une des villes les plus mystérieuses du monde et des plus difficiles à déchiffrer.

1. à la mode

« Secrets de Marseille », L'Homme foudroyé, Je Débarque à Marseille, in Marseille revue Culturelle de la Ville, n°200. B. Cendrars

Prolongements

Activité 1 : Oral

Si vous étiez reporter, à quel sujet vous intéresseriez-vous en priorité ? Expliquez vos raisons à vos camarades.

Activité 2 : Écriture

Texte A : « Les grands voyages ont ceci de merveilleux que leur enchantement commence avant le départ même. On ouvre les atlas, on rêve sur les cartes. On répète les noms magnifiques des villes inconnues... Il en fut ainsi pour moi du jour où mon ami Jean, marchand de pierres précieuses, m'eut décidé à le suivre jusqu'à Mogok, haute vallée birmane et seule terre au monde où l'on trouve le rubis. Dès lors, je n'appartins plus entièrement à ce qui m'entourait. A travers le décor et les travaux habituels, au-delà des visages familiers, il me semblait discerner les arbres et les fleurs des tropiques, les rades éclatantes, les faces de bronze, les hautes pommettes mongoles. » Joseph Kessel
Texte B : « Partir confère de la dignité. C'est un acte que l'on accomplit pas avec ses allures de tous

les jours. On ne sent plus sur ses épaules le poids du quotidien. Au fond de soi, chacun perçoit qu'une naissance se prépare » Albert. Londres, *Marseille porte du Sud*, Editions de France 1927 réédité par Jeanne Laffitte à Marseille en 1980.

Questions

- 1) Quel intérêt ces reporters trouvent-ils aux voyages ?
- 2) Sujet d'écriture : Qu'aimez-vous dans les voyages ? Que vous apportent-ils ?

Consigne :

- Vous répondrez à cette question dans un texte d'une trentaine de lignes comportant au moins deux paragraphes.
- Chaque paragraphe correspond à une idée que vous illustrerez à l'aide d'un exemple précis tiré ou non de votre expérience personnelle.

Séance 8 > Décrire l'ailleurs

Support : [Fiche élève](#) - Vocabulaire

Durée : 1 heure

Objectif : Analyser les procédés d'écriture de la description dans le reportage

« **Moscou** », **Moravagine** de **B. Cendrars**

Prolongements

Activité 1 : Oral

On peut proposer aux élèves deux **récitations** en rapport avec la séquence: « Invitation au voyage » de Baudelaire et/ ou « Parfum exotique » de Verlaine

Activité 2 : Quizz sur les écrivains -reporters

Testez vos connaissances....

<http://www.babelio.com/quiz/247/Les-ecrivains-reporters-niveau-moyen>

Étape 4

S'engager dans son époque

Séance 9 > Dénoncer l'inhumanité du bagne

Objectifs

- Comprendre les enjeux de l'énonciation dans un texte engagé
- Découvrir les procédés stylistiques de l'argumentation

« **Au bagne** » d'**Albert. Londres**

Inlassable voyageur et reporter engagé et humaniste, Albert Londres (1884- 1932), est devenu une référence pour ses pairs grâce à son sens de l'observation, à ses convictions et à ses talents littéraires. Son reportage sur le bagne de Cayenne fit scandale lors de sa publication en 1923 et alerta l'opinion publique sur les conditions de vie épouvantables des bagnards guyanais et enclencha une polémique qui entraîna la suppression de la transportation et la fermeture du bagne en 1946.

http://www.ebooksgratuits.com/html/londres_au_bagne.html

« Et pour la première fois, je vois le bagne ! [...]

Quand on veut faire une route, on s'y prend autrement ».

Prolongements

Activité 1 : S'initier au débat oral

Le sujet suivant peut servir de piste pour un débat à l'oral ou un sujet à l'écrit dans le cadre d'une initiation à l'argumentation sur le rôle du reporter dans la société

Dans son livre « Albert Londres, Vie et mort d'un grand reporter », Pierre Assouline citait ce talentueux reporter qui s'attaqua à tous les tabous de son temps – le bagne de Cayenne, la traite des blanches, des noirs, les hôpitaux psychiatriques, les trafics de drogues et d'armes :

« J'ai voulu descendre dans les fosses où la société se débarrasse de ce qui la menace ou de ce qu'elle ne peut nourrir. Regarder ce que personne ne veut plus regarder. Juger la chose jugée.... Notre métier n'est pas de faire plaisir, non plus que de faire du tort. Il est de porter la plume dans la plaie » Albert Londres, publié dans *Le Dauphiné libéré*, 10 mai 1952 (posthume).

→ **Pensez-vous comme Albert Londres que le rôle d'un reporter soit de « porter la plume dans la plaie » ?**

Activité 2 : Écrire une interview imaginaire

A lire avec les élèves, une interview imaginaire d'Albert Londres par Véronique Hamel :

<http://www.scam.fr/AlbertLondres/altxt06.html>

On pourra alors proposer aux élèves d'écrire l'interview imaginaire d'un reporter célèbre comme Colette ou Hemingway.

Activité 3 : Présenter un exposé

Préparer un exposé sur le thème de la liberté de la presse.

Quelques adresses de sites pour faciliter les recherches des élèves.

- Un article de Wikipedia :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Libert%C3%A9_de_la_presse

- Le site de l'Unesco

<http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php->

[URL_ID=1530&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php-URL_ID=1530&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

- Le site Reporters Sans Frontières :

<http://fr.rsf.org/>

Bibliographie

- « L'écrivain reporter au cœur des années trente » de Myriam Boucharenc

- « Le voyage du grand reporter, de la fin du XIX^{ème} siècle aux années 1930 » par Marc Martin

- « Colette journaliste. chroniques et reportages » 1893-1941. Seuil.

Scénario pédagogique initialement publié dans la NRP, mars 2011 par Coralie Amet, professeur de Lettres Classiques, collègue Antonin Perbosc, Auterive, académie de TOULOUSE.

<http://www.nathan.fr/revues/nrpcollege/default.asp>

Objectifs

- Comprendre le rôle des adjectifs dans la description
- Découvrir des néologismes
- Repérer des figures de style

Décrire l'ailleurs

« Moscou est belle comme une sainte napolitaine. Un ciel céruléen reflète, mire, biseaute les mille et mille tours, clochers, campaniles qui se dressent, s'étirent, se cabrent ou, retombant lourdement, s'évasent, se bulbent comme des stalactites polychromes dans un bouillonnement, un vermicellement de lumière. Pavées en rondes bosses, les rues sont pleines du tintamarre des cent mille fiacres qui déferlent jour et nuit ; étroites, rectilignes ou cerclées, elles s'insinuent entre les façades rouges, bleues, safranées, ocrées des maisons pour s'élargirent soudainement devant un dôme d'or que des bandes de corneilles criardes fouettent comme une toupie. Tout ronfle, tout crie, l'hirsute porteur d'eau, le grand Tartare marchand de vieux habits. Les boutiques, les chapelles dégorgent sur les trottoirs. Des petites vieilles vendent des pommes de Crimée lisses comme des noix de galle. Un gendarme barbu s'appuie sur un grand sabre. On marche partout sur des bogues de châtaignes et les cupules croustillantes des petits fruits noirs du frêne. Une poussière de crottin grésille dans l'air comme des paillettes rousses dans l'eau de vie ». Cendrars, Moravagine

Questions**Savourer la description d'une ville étrangère****1) Les mots difficiles**

a) Faites des hypothèses sur le sens des mots suivants puis cherchez-les dans le dictionnaire : un ciel **céruléen**, **campaniles**, **safranées**, **l'hirsute** porteur, **cupules**.

b) Trouvez un synonyme aux mots suivants :

tintamarre :

s'insinuent :

polychromes :

2) Les mots nouveaux

a) Les mots « **bulber** » et « **vermicellement** » existent-ils dans le dictionnaire?

b) Comment appelle-t-on ce type de mots ?

c) A partir de quels autres mots réels ont-ils été créés ?

d) Pourquoi Cendrars les emploie-t-il ?.....

3) Les figures de style

Soulignez avec des stylos de couleurs différentes les figures de style suivantes : **5 comparaisons**, 1 métaphore, **2 énumérations**.

4) Réunissez dans le tableau suivant les adjectifs qualificatifs et le nom auquel ils se rapportent. A quoi servent ces adjectifs ?

Adjectifs	Nom auquel ils se
-----------	-------------------

	rapporment

5) Quelles expressions trouvez-vous surprenantes, osées ou originales ?

6) Montrez que Cendrars alterne le connu et l'inconnu, le familier et l'exotique pour décrire cette capitale étrangère.

Ecrire

En s'inspirant de Cendrars , faites la description d'une ville que vous aimez.

Vous veillerez en particulier à la présence :

- d'adjectifs qualificatifs variés et originaux
- de figures de style comme la métaphore ou la comparaison
- de deux néologismes

Vous pourrez accompagner votre travail d'une illustration personnelle.