

PROPOSITION DE TEXTE POUR LE PARCOURS (3)

HÉRITAGES ET CRISES : *INCENDIES*, MOUAWAD

Extrait : Wajdi Mouawad, *Incendies*, Incendie de Nawal, 2. Dernières volontés, 2003

Au début de la pièce, le notaire Hermile Lebel remet aux jumeaux Jeanne et Simon le testament de leur mère. Dans ses dernières volontés, elle demande à Jeanne de remettre une enveloppe à leur père et à Simon de remettre une enveloppe à leur frère.

SIMON.

Je vais pas pleurer ! Je vous jure que je vais pas pleurer ! Elle est morte ! hey ! On s'en crisse-tu, tabarnak ! On s'en crisse-tu qu'elle soit morte ! Je ne lui dois rien, à cette femme-là. Pas une larme, rien ! On dira bien ce qu'on voudra ! Que je n'ai pas pleuré à la mort de ma mère ! Je dirai que ce n'était pas ma mère ! Que ce n'était rien ! On s'en crisse-tu tu penses, on s'en crisse-tu ? Je vais pas commencer à faire semblant ! Pas commencer à la pleurer ! Quand est-ce qu'elle a pleuré pour moi ? Pour Jeanne ? Jamais ! Jamais ! C'est pas un cœur qu'elle avait dans le cœur, c'est une brique. On pleure pas pour une brique, on pleure pas. Pas un cœur ! Une brique, putain, une brique ! Je ne veux plus entendre parler ! Je ne veux plus rien savoir !

HERMILE LEBEL.

Elle a pourtant émis un souhait à votre égard. Vos prénoms sont là, dans ses dernières volontés...

SIMON.

Big deal ! On est ses enfants et vous en savez plus sur elle que nous ! Big deal que nos prénoms soient là ! Big deal !

HERMILE LEBEL.

Les enveloppes, le cahier, l'argent...

SIMON.

J'en veux pas de son argent, j'en veux pas de son cahier¹... Si elle pense m'émouvoir avec son crisse de cahier ! Hey ! C'est la meilleure, celle-là ! Ses dernières volontés ! Retrouve ton père et ton frère ! Pourquoi elle ne les a pas retrouvés elle-même si c'était si urgent, tabarnak ! ? Pourquoi elle ne s'est pas un peu occupée de nous, la crisse, s'il lui fallait absolument un autre fils quelque part ? ! Pourquoi dans son putain de testament elle ne dit pas une seule fois le mot *mes enfants* pour parler de nous ? ! Le mot *fils*, le mot *fille* ! je veux dire, je ne suis pas cave ! Je ne suis pas cave ! Pourquoi elle dit les jumeaux ? ! « La jumelle le jumeau, enfants sortis de mon ventre », comme si on était un tas de vomissure, un tas de merde qu'elle a été obligée de chier ! Pourquoi ? !

HERMILE LEBEL.

Écoutez, je comprends !

SIMON.

Qu'est-ce que tu peux comprendre, tête de gland !

HERMILE LEBEL.

Je comprends très bien qu'après avoir écouté ce qu'on vient d'écouter on puisse se retrouver les quatre jambes en l'air en se demandant ce qui se passe, qui on est et pourquoi pas nous ! Je comprends, je veux dire je comprends ! C'est pas tous les jours qu'on apprend que notre père que l'on croyait mort est encore vivant et qu'on a un frère quelque part dans le monde !

1 La mère a légué à son fils un cahier rouge.

Enjeux de l'extrait, pistes d'explorations en lien avec l'intitulé du parcours

Cet extrait situé au début de la pièce présente le personnage de Simon en proie à la colère : ponctuation expressive, vulgarité, refus de se tourner vers son histoire. Le décès de la mère, Nawal, remet en question les certitudes et ouvre sur une crise familiale et personnelle. Le titre, “incendies”, peut d’ailleurs avoir pour signification “effervescence, explosion de passions, de sentiments violents”, “bouleversement [...] violent, susceptible de troubler l’ordre établi”². La lecture du testament provoque bien un incendie – terme finalement presque synonyme de “crise”- dans la vie des jumeaux qui partent en quête de leur origine et fouillent les vieux secrets de famille, jusqu’à la révélation : leur père est également leur frère.

En s’ouvrant par la lecture du testament, la pièce pose la question de l’héritage³: d’abord matériel, l’héritage glisse quasiment d’emblée dans le domaine des souvenirs. Mais sous la plume de Wajdi Mouawad l’héritage est aussi littéraire dans la mesure où *Incendies* emprunte à la tragédie grecque. On peut ainsi relever des effets d’intertextualité avec le mythe d’Oedipe⁴ : motif de l’inceste, abandon et suppression des enfants qui survivent, quête des origines etc⁵.

2 TLF

3 On peut d’ailleurs faire le lien avec le terme de « bagage » présent dans le titre de la pièce de Anouilh puisqu’il s’agit bien du bagage des souvenirs...

4 <https://tropics.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/tropics/Numero3/Reecriture/13-Montin-1.pdf>

5 http://blog.ac-versailles.fr/lebleenherbe2012/public/Incendies/Incendies/Mouawad_LA_Nihad.pdf