

## FLORILÈGE DE SUJETS DE DISSERTATIONS POSSIBLES

### *JUSTE LA FIN DU MONDE / CRISE PERSONNELLE, CRISE FAMILIALE*

Les sujets proposés sont classés par ordre de difficulté, du plus simple au plus résistant. Ils peuvent bien sûr faire l'objet d'un entraînement type bac (pour les premiers sujets proposés) mais également constituer de façon plus générale le support d'une réflexion collective à mener en classe, occasion d'aborder une question transversale permettant de saisir les enjeux de l'œuvre et de son parcours associé.

#### Sujet 1 :

Quelles **émotions** un spectateur peut-il ressentir en voyant se déployer sur scène des crises personnelles et familiales ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur la pièce *Juste la fin du monde* de Lagarce, ainsi que sur les autres œuvres abordées dans le cadre du parcours « crise personnelle, crise familiale », et sur votre culture personnelle.

#### Sujet 2 :

Nombreux sont les personnages qui, au théâtre, quittent ou reviennent au sein de leur famille. Quel intérêt un dramaturge peut-il avoir à traiter ce **motif du retour ou du départ** ? Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre travail prendra appui sur la pièce de Lagarce, ainsi que sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours associé à cette œuvre, et sur votre culture personnelle.

#### Sujet 3 :

Au théâtre, la crise, qu'elle soit familiale ou personnelle, est-elle nécessairement **spectaculaire** ? Vous répondrez à cette question dans un développement structuré en vous appuyant sur votre lecture de *Juste la fin du monde* ainsi que sur les autres œuvres abordées dans le cadre du parcours « crise personnelle, crise familiale », et sur votre culture personnelle.

#### Sujet 4 :

Le dictionnaire *Le Trésor de la Langue Française informatisé* donne cette définition du mot *crise* : « Situation de trouble, due à une rupture d'équilibre et dont l'issue est déterminante pour l'individu [...] ». Cette **définition** vous semble-t-elle s'appliquer aux crises personnelles et familiales qui se jouent au théâtre ? Vous répondrez à cette question dans un développement structuré en vous

appuyant sur votre lecture de *Juste la fin du monde* ainsi que sur les autres œuvres abordées dans le cadre du parcours « crise personnelle, crise familiale » et sur votre culture personnelle.

### Sujet 5 :

« Pourquoi ne pas vous avoir parlé ? / Il y a des vérités qui ne peuvent être révélées qu'à condition d'être découvertes ». Ainsi s'exprime le personnage de Nawal, la mère, à la toute fin de la pièce *Incendies* de **Wajdi Mouawad**. Pensez-vous qu'au théâtre, et en particulier au sein des relations familiales, **toute vérité est bonne à dire** ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur votre lecture de *Juste la fin du monde* de Lagarce, associée aux œuvres du parcours « crise personnelle, crise familiale ».

### Sujet 6 :

« Ils sont là, avec moi, les personnages de l'histoire. Je les laisse se présenter eux-mêmes. Ça, ils peuvent le faire. Ils peuvent raconter... aussi... Mais si je les laisse seuls, tous les quatre, ils ne pourront pas dire le plus important. Il faut du temps, beaucoup de temps pour trouver les bons mots et les bons silences. ». Ainsi s'exprime Alice, personnage d'une pièce de **Suzanne Lebeau** (*Trois petites sœurs*, 2017). Pensez-vous que les mots, au théâtre, permettent de **dire « le plus important »** ? Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre travail prendra appui sur la pièce de Lagarce, *Juste la fin du monde*, ainsi que sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours associé à cette œuvre, et sur votre culture personnelle.

### Sujet 7 :

« Puis vous le chassez de chez vous, et semblez lui fermer la maison p...par vous habitée. [...] Qu'a-t-il fait pour le mériter ? ». Ainsi s'interroge un personnage de mère, à propos de son fils, dans une pièce de **Beaumarchais** intitulée *La mère coupable* (1792). Comment le théâtre permet-il d'explorer **la question du juste et de l'injuste** au sein des relations familiales ? Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre travail prendra appui sur la pièce de Lagarce, ainsi que sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours associé à cette œuvre, et sur votre culture personnelle.

### Et par curiosité : le sujet d'agrégation externe de la session 2012

« La langue commune que font entendre les personnages de Lagarce procède d'un art de la simplicité qui convie le spectateur à une autre forme d'écoute, centrée sur la saisie d'une voix plutôt que sur la compréhension d'une action. » **Hélène Kuntz**, Colloques Lagarce, *Jean-Luc Lagarce*

Julie Cottier et Amélie Pinçon, professeures de lettres modernes

*dans le mouvement dramatique*, Colloque de Paris III, Sorbonne nouvelle, Les Solitaires intempestifs, 2008, p. 27.

Vous commenterez et discuterez ces propos à partir de votre approche de *Juste la fin du monde* et *Derniers remords avant l'oubli*.