

## Mettre en œuvre un enseignement hybride en cours de lettres au lycée

La crise sanitaire actuelle et les récentes décisions ministérielles ont pour conséquence la réduction des effectifs de certaines classes de lycée et la mise en place d'une alternance entre cours en présentiel et activités des élèves en distanciel. Vous trouverez ci-dessous quelques principes généraux pour la mise en œuvre d'un enseignement hybride, ainsi qu'une typologie de pratiques et d'activités articulant présentiel et distanciel.

### 1- Enseignement hybride en cours de lettres : principes généraux

OBJECTIFS	DISTANCIEL	PRESENTIEL
<b>Enjeux pédagogiques spécifiques</b>	Autonomie de l'élève et persévérance scolaire	Maintenir le collectif, accompagnement personnalisé des élèves ; soutenir la motivation et la persévérance
<b>Modalités pédagogiques possibles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fournir un plan de travail</li> <li>➤ Proposer des tâches ciblées, calibrées,</li> <li>➤ Formuler des consignes précises et explicites.</li> <li>➤ Pratiquer des rituels : un « chat » hebdomadaire par exemple, via l'ENT</li> <li>➤ Proposer des tâches collaboratives via des applications numériques.</li> <li>➤ Organiser des interactions en distanciel : échanges avec le professeur ou entre pairs.</li> <li>➤ Eventuellement, mettre en place de brefs temps magistraux (capsules video/ou cours filmé en synchrone).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Travail collaboratif et interactions entre pairs</li> <li>➤ Cours dialogué</li> <li>➤ Accompagnement personnalisé : travail sur les difficultés/obstacles rencontrés</li> </ul>
<b>Tâches, activités, productions des élèves</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectures</li> <li>➤ Brefs écrits de travail</li> <li>➤ Pratique du journal du lecteur, écrits d'appropriation.</li> <li>➤ Activités de recherche</li> <li>➤ Productions orales enregistrées</li> <li>➤ Amélioration de productions écrites.</li> <li>➤ Appropriation de ressources : audio, video, textuelles.</li> <li>➤ Projets et activités créatrices, en lien avec les contenus d'enseignement : lecture oralisée augmentée (avec habillage sonore), vidéo, productions littéraires et artistiques, tutoriels</li> <li>➤ Activités de révision</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Production de bilans, de synthèses</li> <li>➤ Accompagnement méthodologique</li> <li>➤ Exploitation des productions orales et écrites effectuées en distanciel</li> <li>➤ Stabilisation des connaissances</li> <li>➤ Activités flash/ rituels</li> </ul>
<b>Evaluations</b>	Formative, diagnostic de préférence	Formative, diagnostic, sommative
<b>Points de vigilance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Volume horaire des tâches, charge hebdomadaire/quotidienne du travail donné à l'élève dans toutes les disciplines</li> <li>➤ Elèves en difficulté</li> <li>➤ Persévérance scolaire</li> <li>➤ Accès de l'élève à un environnement numérique</li> </ul>	

## 2- enseignement hybride en cours de lettres : articuler le travail en distanciel et en présentiel

Les tâches données aux élèves (collaboratives ou individuelles) en distanciel doivent pouvoir être réalisées en autonomie et dans un volume de temps raisonnable.

Réalisées en amont du cours en présentiel (distanciel →présentiel), elles permettent de fournir des matériaux, des connaissances, des questionnements, sur lequel s'appuiera le professeur.

Lorsqu'elles se situent après le cours en présentiel (présentiel → distanciel), les tâches effectuées en autonomie pourront être des applications, des approfondissements, des moments de révision et d'appropriation.

OBJECTIFS	DISTANCIEL	PRESENTIEL
<b>Etude de la langue</b>  <u>Supports d'enseignement :</u> Corpus d'exemples Textes Dictionnaires en ligne (CERTL)	Quizz et auto-évaluation (sur papier ou numérique) : vérification des connaissances acquises (au collège, en seconde)  Orthographe : « toilettage » orthographique de sa production écrite.	Activités « flash » : analyse d'une phrase ou d'un extrait, tâches orthographiques  Construction collective de la leçon de grammaire  Entretiens métá-graphiques (amener l'élève à expliciter / verbaliser sa stratégie pour orthographier)
<b>Lire une œuvre intégrale</b>  <u>Supports d'enseignement :</u> l'œuvre intégrale, le journal du lecteur  <u>Ressources numériques :</u> Captations théâtrales Adaptations cinématographiques disponibles Livres audio ...	Faire des hypothèses à partir du titre/les publier sur l'ENT/les envoyer au professeur.  Suivre un programme de lecture/répondre à un QCM/produire un QCM.  Produire un écrit d'appropriation/le publier sur l'ENT ou un padlet.  Visionner une video / répondre à un bref questionnaire.  Donner son point de vue argumenté sur un personnage, un aspect de l'œuvre, un passage/contribuer à un espace collaboratif (padlet, ENT).  Contribuer à une boîte à questions/FAQ.  Projet créatif : blog, magazine en ligne ou sur papier...	Activités de bilans, de synthèse.  Cercles de lecture et d'interprétation.  Débats interprétatifs.
<b>Mener une explication linéaire</b>  <u>Supports d'enseignement</u> Corpus de textes photocopiés, manuel, œuvres intégrales Dictionnaires <u>Ressources numériques :</u> LUMNI, France culture : «En français dans le texte», «La compagnie des œuvres »	Tâches de préparation de l'explication linéaire : ➤ Formuler les premières impressions de lecture ➤ Esquisser une explication linéaire de tout ou partie du texte ➤ Préparer une lecture expressive ➤ Proposer des projets de lecture sur un texte  Ecouter des Podcast de France culture et prendre des notes	Construire collectivement l'explication linéaire.  Cercles interprétatifs.
<b>Pratiquer et travailler l'oral</b>  <u>Supports d'enseignement</u> Textes, cours ...  <u>Ressources numériques :</u> Extraits de films, captation de discours	Travailler la lecture oralisée d'un extrait étudié/à étudier/l'envoyer au professeur ou le publier sur l'ENT  Faire une explication linéaire et l'enregistrer (1 <sup>re</sup> partie de l'EAF)  Préparer la présentation de l'œuvre  Préparer seul/à plusieurs un bref exposé (sur une thématique de l'œuvre intégrale)	Mettre en œuvre des débats : Sur une œuvre, sur un dilemme éthique posé par un personnage.  Faire passer des élèves à un oral de type EAF.  Mise en place d'une méthodologie à partir des productions des élèves
<b>Aborder/acquérir des éléments d'histoire littéraire, d'histoire culturelle et artistique</b>  <u>Supports d'enseignement :</u> Manuel, corpus documentaire  <u>Ressources numériques</u> Capsule vidéo : bref court magistral du professeur Expositions virtuelles Extraits de documentaires Ressources proposées par LUMNI, ou France culture	<b>Lire, visionner, écouter, s'approprier :</b> Prendre connaissance d'un corpus documentaire (extrait du manuel, mis à disposition dans l'ENT...)  Visionner une capsule vidéo Regarder un diaporama Observer une œuvre d'art, écouter des morceaux de musique Visiter une exposition virtuelle  <b>Pour construire une courte synthèse, répondre à une question ou à un bref questionnaire, à un Quizz, QCM, ...</b>	Mettre en commun les connaissances et notions.  Faire un bilan.  Structurer et stabiliser des connaissances.

<p><b>Travailler les exercices écrits de l'EAF</b></p> <p><u>Supports d'enseignement</u> Textes et corpus, manuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Contraction de texte</u> : dégager les idées principales d'un texte, leur enchaînement</li> <li>➤ <u>Essai, dissertation</u> : recherche d'arguments et d'exemples à partir d'un sujet</li> <li>➤ <u>Commentaire</u> : recherche de projets de lecture, d'hypothèses, d'axes d'interprétation</li> <li>➤ Mettre en commun idées, hypothèses, via un outil numérique collaboratif (padlet, framapad...)</li> <li>➤ Contribuer à une boîte à question/FAQ : nature et attendus des épreuves</li> </ul>	<p>Mise en commun des productions et recherches effectuées par les élèves en amont.</p> <p>Mise en place d'une méthodologie, apports méthodologiques par le professeur.</p> <p>Production de travaux écrits aboutis.</p> <p>Lecture et analyse des productions écrites des élèves/ analyse de copies.</p>
<p><b>OBJECTIFS</b></p> <p><b>Etude de la langue</b></p> <p><u>Supports d'enseignement</u> : Corpus d'exemples Textes Dictionnaires en ligne</p>	<p>Construction de la leçon à partir d'un corpus</p>	<p>Application sur les textes qui font l'objet d'une explication linéaire</p> <p>Production d'exemples de structure syntaxique</p> <p>Toilettage orthographique d'une copie, d'une production écrite</p> <p>Production par les élèves de tutoriels , d'une carte mentale à partir du cours</p>
<p><b>Lire une œuvre intégrale</b></p> <p><u>Supports d'enseignement</u> : l'œuvre intégrale, le journal du lecteur</p> <p><u>Ressources numériques</u> : Captations théâtrales, adaptations cinématographiques Livres audio ...</p>	<p>Activités permettant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>d'enclencher le travail de lecture de l'œuvre intégrale</b> : présentation et lecture d'extraits de l'œuvre par le professeur, réflexion collective sur la problématique de la séquence, le projet de lecture et/ou sur l'intitulé du parcours...</li> <li>- <b>de réguler/évaluer le travail de lecture</b> : bilans de lecture, retours sur les obstacles à la lecture.</li> </ul>	<p>Lire l'œuvre intégrale</p> <p>Contribuer à une boîte aux questions/FAQ</p> <p>Formuler/publier un point de vue argumenté</p> <p>Produire de brefs écrits d'appropriation/d'invention</p>
<p><b>Mener une explication linéaire</b></p> <p><u>Supports d'enseignement</u> Corpus de textes photocopiés, manuel, œuvres intégrales, dictionnaires ...</p> <p><u>Ressources numériques</u> : LUMNI, France culture ...</p>	<p>Découverte progressive et collective du texte.</p> <p>Echange des impressions de lecture.</p> <p>Recherche collective d'hypothèses de lecture.</p> <p>Construction collective/collaborative d'une analyse linéaire.</p> <p>Mise en place d'une méthodologie.</p>	<p>Construire une explication linéaire à partir de la trace écrite du cours en présentiel.</p> <p>Construire une introduction/conclusion.</p>
<p><b>Pratiquer et travailler l'oral</b></p> <p><u>Supports d'enseignement</u> Textes, cours ...</p> <p><u>Ressources numériques</u> : Extraits de films, captation de discours</p>	<p>Cercle interprétatif : interprétation d'un texte, d'une œuvre littéraire.</p> <p>Mise en place d'une méthodologie (exposé, exercices de l'EAF, intervention orale sans note, vers le grand oral).</p> <p>Tâche d'écoute et prise de notes.</p>	<p>Produire une explication linéaire et s'enregistrer.</p> <p>Présenter une œuvre littéraire, justifier pourquoi on l'a retenue (variante : une œuvre artistique etc.) et s'enregistrer.</p> <p>Pratiquer une lecture oralisée expressive/s'enregistrer.</p>
<p><b>Aborder/acquérir des éléments d'histoire littéraire, d'histoire culturelle et artistique</b></p> <p><u>Supports d'enseignement</u> : Manuel, corpus documentaire</p> <p><u>Ressources numériques</u> : Capsule vidéo : bref court magistral du professeur Expositions virtuelles, documentaires ...</p>	<p>Bref cours magistral du professeur sur une notion d'histoire littéraire</p> <p>Cours dialogué pour réactiver des connaissances en histoire littéraire</p> <p>Travail collaboratif : s'approprier et traiter un corpus documentaire, audio ou vidéo ; analyse d'image et d'œuvres artistiques</p>	<p>Faire des fiches de révision et d'appropriation</p> <p>Approfondir une notion travaillée en cours/production d'un dossier, d'un exposé</p>
<p><b>Travailler les exercices écrits de l'EAF</b></p> <p><u>Supports d'enseignement</u> Textes et corpus, manuel</p>	<p>Elaboration collective d'hypothèses de lecture, d'arguments, de plan.</p> <p>Mise en place d'éléments méthodologiques</p>	<p>Contribuer à une boîte à questions/FAQ sur les attendus de l'exercice de l'EAF.</p> <p>Rédiger une partie ou la totalité d'un exercice écrit de l'EAF à partir des éléments élaborés en classe.</p>