
DISTANCIEL, PÉRIODE 2

JUSTE LA FIN DU MONDE : « POUR ANNONCER / DIRE / SEULEMENT DIRE »

Groupe 1 : à faire avant le 3/12

Groupe 2 : à faire avant le 10/12

PREMIER TRAVAIL : « EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE », PODCAST FRANCE CULTURE (1 HEURE)

1) Trouvez le podcast consacré au prologue ainsi qu'aux trois premières scènes de *Juste la fin du monde* sur le site de France Culture (émission « En français dans le texte ») en vous rendant à cette [adresse](https://www.franceculture.fr/emissions/en-francais-dans-le-texte/jean-luc-lagarce-juste-la-fin-du-monde-la-dictee-emile-zola-germinal) :

<https://www.franceculture.fr/emissions/en-francais-dans-le-texte/jean-luc-lagarce-juste-la-fin-du-monde-la-dictee-emile-zola-germinal>

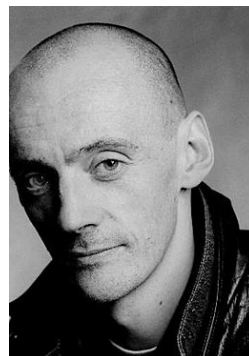
2) Écoutez attentivement le 30 premières minutes de l'émission. Prenez des notes directement dans votre carnet de lecture. Vous pouvez, pendant les temps de lecture de la pièce, suivre le texte dans votre livre. N'hésitez pas à mettre sur pause ou à revenir en arrière si cela va trop vite !

3) Préparez pour vos camarades un QCM comprenant 5 questions portant sur cette émission. Évidemment, vous devez connaître les bonnes réponses ! Recopiez ce QCM au propre dans votre carnet de lecture.

DEUXIÈME TRAVAIL : LE STYLE DE LAGARCE (30')¹

On l'a vu en classe : l'écriture de Lagarce est surprenante, à la fois poétique mais aussi très proche de l'oralité. Le langage se cherche en permanence et ne sait « comment dire ». Plusieurs figures de style typiques de l'écriture de Lagarce permettent de créer cet effet de ressassement si caractéristique.

Pour chacune de ces figures de style, cherchez dans la pièce exemples en plus de celui déjà proposé.



- ◆ **L'aposiopèse** : elle consiste à laisser sa phrase en suspens, faisant entendre la réticence du personnage à terminer son propos. Libre alors à l'interlocuteur et au spectateur de combler le vide laissé par les points de suspension.

Ex : « C'est dommage que tu ne puisses le voir. / Et si à ton tour... »

Ex :

¹ Exercice tiré de la *NRP*, septembre 2020, p. 37

Ex :

- ◆ **L'épanorthose** : cette figure de style consiste à reformuler un propos en le corrigeant et en lui ajoutant une expression plus forte ou qui la précise.

Ex : « Lorsque tu es parti, lorsque tu nous as quitté, lorsque tu nous abandonnas »

Ex :

Ex :

- ◆ **Le polyptote** : figure de style qui consiste en la répétition de plusieurs termes de même racine, ou encore d'un même verbe sous différentes formes.

Ex : « Parfois, tu nous envoyais des lettres / Parfois tu nous envoies des lettres »

Ex :

Ex :

TROISIÈME TRAVAIL : L'APPEL À UN AMI (1H30-2H)



1) Poursuivez votre lecture de la pièce jusqu'à la fin de la première partie.

2) Imaginons qu'à la fin de cette première partie Louis sorte de la maison pour passer, depuis son jardin, un coup de téléphone à son ami·e. Il tombe sur son répondeur. C'est alors l'occasion pour lui de raconter comment se passe le retour dans sa famille. Enregistrez le message laissé sur le répondeur.

Pour ce faire, relisez attentivement le monologue de Louis (première partie, scène 5). Rédigez votre texte avant de vous enregistrer. Vous prendrez soin d'utiliser les figures de style évoquées précédemment (aposiopèse, épanorthose, polyptote). N'hésitez pas à vous appuyer sur des éléments précis de la pièce (anecdotes). Votre message durera entre 1' et 3 minutes.

Vous pourrez écouter le message d'absence et déposer votre message à cette [adresse](https://cloud-toulouse.beta.education.fr/s/DFTPtF9nij6sSLQ) :
<https://cloud-toulouse.beta.education.fr/s/DFTPtF9nij6sSLQ>

Mot de passe :