

# GRAINE

## NUMERIQUE

"MESSAGE À L'AUTEUR OU LE REPONDEUR FICTIF\*"



Envoi d'un message téléphonique  
à un auteur

Activité\* proposée par  
Caroline HARARI  
LYC Bourdelle- Montauban

\*d'après une idée originale d'Alexia BONNET,  
expérimentée en collège



## OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

**Lecture:** s'approprier une oeuvre intégrale  
**Oral:** argumenter à l'oral  
**Préparation des EAF:** s'entraîner à la seconde  
partie de l'oral



## MISE EN OEUVRE

Classe de première STMG

Objet d'étude/œuvre ou corpus littéraire:

"Notre monde vient d'en découvrir un autre"/ *Stupeur et  
tremblements* d'Amélie Nothomb

**Tâche:** production d'un message sur répondeur  
d'environ 2 min

**Consignes:** Après avoir lu *Stupeur et Tremblements*  
d'Amélie Nothomb, vous laissez un message sur le répondeur  
(fictif) de l'écrivain pour lui dire si vous avez apprécié ou pas la  
lecture de son roman.

Enregistrez votre message (smartphone, audacity, vocaroo) afin  
de donner votre point de vue sur le livre et de le justifier à l'aide  
de trois arguments développés, s'appuyant sur des exemples  
précis tirés du texte.



## APPORTS DU NUMERIQUE

VOCAROO (enregistreur en ligne)



ou AUDACITY (enregistrement et montage son)



**Apports du numérique:**

Faire travailler l'oral à chacun des élèves.  
Permettre à l'élève de travailler son oral (« brouillon  
d'oral ») avant la production aboutie.  
Placer l'élève dans un contexte de production proche  
d'une situation "authentique".

Un message  
à écouter ...



SOURCE :

