

Objet d'étude : le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

PARCOURS	OEUVRE	PROBLÉMATIQUE
Crise personnelle, crise familiale	<i>Juste la fin du monde</i> , Lagarce	Mettre en scène des personnages qui ne s' <u>entendent</u> pas : crises personnelle, familiale et langagière.

Explications de texte	<p><b>Extrait 1 de Lagarce :</b> La scène du taxi, scène 2 première partie de « SUZANNE. - Il est venu en taxi » à la fin de la scène.</p> <p><u>Problématique possible :</u> parle-t-on ici pour ne rien dire ?</p>
	<p><b>Extrait 1 du parcours :</b> l'aveu de Phèdre à Oenone, <i>Phèdre</i>, Racine, scène 3 de l'acte I.</p> <p><u>Problématique possible :</u> « Dire ou ne pas dire ? Telle est la question. C'est ici l'être même de la parole qui est porté sur le théâtre : la plus profonde des tragédies raciniennes est aussi la plus formelle ; car l'enjeu tragique est ici beaucoup moins le sens de la parole que son apparition, beaucoup moins l'amour de Phèdre que son aveu. » (Barthes, <i>Sur Racine</i>).</p>
	<p><b>Extrait 2 de Lagarce :</b> les élèves relisent la scène 1 de la deuxième partie. Par groupe, ils choisissent un extrait et expliquent pourquoi ils ont procédé à ce découpage en particulier. Ils votent ensuite pour le « meilleur » extrait. L'extrait retenu est analysé et figurera dans la liste des textes étudiés pour l'épreuve orale.</p> <p><u>Ex. de proposition retenue :</u> de « ANTOINE. - Je suis un peu brutal ? » à « ANTOINE. - Tu me touches : je te tue ».</p> <p><u>Problématique possible :</u> étudier l'expression (façon d'exprimer / manifestation d'une émotion) de la crise personnelle d'Antoine.</p>
	<p><b>Extrait 3 de Lagarce :</b> l'épilogue</p> <p><u>Problématique possible :</u> le cri qui a été tu. L'épilogue : une fin décevante pour le spectateur ?</p>
Activités orales menées à distance dans le cadre de l'enseignement hybride	<p><b>L'appel à un ami :</b> Imaginons qu'à la fin de cette première partie Louis sorte de la maison pour passer, depuis son jardin, un coup de téléphone à son ami.e. Il tombe sur son répondeur. C'est alors l'occasion pour lui de raconter comment se passe le retour dans sa famille. Enregistrez le message laissé sur le répondeur.</p> <p><b>Lecture sur fond musical :</b> enregistrez votre lecture de l'épilogue en choisissant une musique pour fond sonore. Présentez ensuite votre choix musical (nom du groupe / artiste / titre) et justifiez votre choix en 2 minutes maximum. En amont : écoute de « Natural Blues » de Moby (musique qui clôture l'adaptation cinématographique de la pièce par Dolan). Pourquoi avoir choisi cette chanson ?</p>
Étude d'ensemble	<p><b>Pour entrer dans la pièce (première séance) :</b> découvrir la pièce par fragments (lecture d'une vingtaine de répliques). Les élèves formulent des hypothèses avant d'avoir commencé leur lecture (thèmes, genre, enjeux, remarques sur le style...).</p>

	<p><b>Des personnages en crise : famille, je vous (h)ai(me)s...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures « traversantes » de l'œuvre (relecture de tous les monologues de Louis / lecture des scènes 1 et 3 de la deuxième partie pour le personnage d'Antoine, etc.)</li> <li>• Étude de la mise en scène de François Berreur, visionnage du <a href="#">prologue</a>. Pourquoi choisir un acteur de 50 ans pour jouer Louis qui affirme en avoir 34 ? Le smoking : un rappel du music-hall ? Citation de François Berreur : « C'est la grande question de ce texte : comment on dit des choses vraies, et comment ces choses deviennent artificielles, au fausses, et où est la différence ? » (voir dossier de la pièce dans <i>Etonnants Classiques</i>).</li> </ul>
<b>Apprentissage des exercices de l'EAF</b>	<p><b>Commentaire :</b> Jean Anouilh, <i>Le Voyageur sans bagage</i>, tableau III, 1937</p> <p><b>Contraction de texte :</b> « Je déteste Noël », d'après un article de Jérémy Collado, <i>Slate</i>, décembre 2015 (750 mots).</p> <p><b>Essai 1 en lien avec la contraction de texte :</b> En famille, est-on soi-même ou joue-t-on un rôle ?</p> <p><b>Essai 2 (synthèse) :</b> Quel rôle joue la parole au théâtre ?</p>
<b>Histoire et culture littéraire et prolongements/entrées possibles</b>	<p><b>Le motif du retour du fils :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la parabole biblique du Fils prodigue</li> <li>• <i>La Malédiction paternelle</i>, diptyque de Greuze (1778)</li> <li>• l'extrait du <i>Voyageur sans bagage</i> (Anouilh)</li> </ul> <p><b>Famille maudite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'exemple des Atrides</li> </ul> <p><b>Prolongement musical :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la chanson de Camille « Home is where it hurts » qui a été retenue par Dolan pour ouvrir son film et « Natural Blues » de Moby qui clôt le film.</li> </ul>
<b>Étude de la langue</b>	<p><b>Stylistique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les figures de répétition (polyptote, répétition, épanorthose...)</li> <li>• Les figures liées au silence ou à la parole (ellipse, aposiopèse / logorrhée, prosopopée... )</li> </ul> <p><b>Lexique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les différentes acceptions du terme « crise »</li> <li>• les verbes de parole</li> </ul> <p><b>Grammaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la nature de « juste »</li> <li>• la négation</li> </ul>
<b>Lecture cursive</b>	<i>Incendies</i> , Mouawad (2003). Le <i>topos</i> du secret de famille au théâtre.