

Objet d'étude : le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

PARCOURS	OEUVRE	PROBLÉMATIQUE
Crise personnelle, crise familiale	<i>Juste la fin du monde</i> , Lagarce	Mettre en scène des personnages qui ne s' <u>entendent</u> pas : crises personnelle, familiale et langagière.

Explications de texte	Extrait 1 de Lagarce : La scène du taxi, scène 2 première partie de « SUZANNE. - Il est venu en taxi » à la fin de la scène. <u>Problématique possible</u> : parle-t-on ici pour ne rien dire ?
	Extrait 1 du parcours : l'aveu de Phèdre à Oenone, <i>Phèdre</i> , Racine, scène 3 de l'acte I. <u>Problématique possible</u> : « Dire ou ne pas dire ? Telle est la question. C'est ici l'être même de la parole qui est porté sur le théâtre : la plus profonde des tragédies raciniennes est aussi la plus formelle ; car l'enjeu tragique est ici beaucoup moins le sens de la parole que son apparition, beaucoup moins l'amour de Phèdre que son aveu. » (Barthes, <i>Sur Racine</i>).
	Extrait 2 de Lagarce : les élèves relisent la scène 1 de la deuxième partie. Par groupe, ils choisissent un extrait et expliquent pourquoi ils ont procédé à ce découpage en particulier. Ils votent ensuite pour le « meilleur » extrait. L'extrait retenu est analysé et figurera dans la liste des textes étudiés pour l'épreuve orale. <u>Ex. de proposition retenue</u> : de « ANTOINE. - Je suis un peu brutal ? » à « ANTOINE. - Tu me touches : je te tue ». <u>Problématique possible</u> : étudier l'expression (façon d'exprimer / manifestation d'une émotion) de la crise personnelle d'Antoine.
	Extrait 3 de Lagarce : l'épilogue <u>Problématique possible</u> : le cri qui a été tu. L'épilogue : une fin déceptive pour le spectateur ?
Activités orales menées à distance dans le cadre de l'enseignement hybride	L'appel à un ami : Imaginons qu'à la fin de cette première partie Louis sorte de la maison pour passer, depuis son jardin, un coup de téléphone à son ami·e. Il tombe sur son répondeur. C'est alors l'occasion pour lui de raconter comment se passe le retour dans sa famille. Enregistrez le message laissé sur le répondeur. Lecture sur fond musical : enregistrez votre lecture de l'épilogue en choisissant une musique pour fond sonore. Présentez ensuite votre choix musical (nom du groupe / artiste / titre) et justifiez votre choix en 2 minutes maximum. En amont : écoute de « Natural Blues » de Moby (musique qui clôture l'adaptation cinématographique de la pièce par Dolan). Pourquoi avoir choisi cette chanson ?
Étude d'ensemble	Pour entrer dans la pièce (première séance) : découvrir la pièce par fragments (lecture d'une vingtaine de répliques). Les élèves formulent des hypothèses avant d'avoir commencé leur lecture (thèmes, genre, enjeux, remarques sur le style...).

	<p>Des personnages en crise : famille, je vous (h)ai(me)s...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectures « traversantes » de l'œuvre (relecture de tous les monologues de Louis / lecture des scènes 1 et 3 de la deuxième partie pour le personnage d'Antoine, etc.) • Étude de la mise en scène de François Berreur, visionnage du prologue. Pourquoi choisir un acteur de 50 ans pour jouer Louis qui affirme en avoir 34 ? Le smoking : un rappel du music-hall ? Citation de François Berreur : « C'est la grande question de ce texte : comment on dit des choses vraies, et comment ces choses deviennent artificielles, au fausses, et où est la différence ? » (voir dossier de la pièce dans <i>Etonnantes Classiques</i>).
Apprentissage des exercices de l'EAF	<p>Commentaire : Jean Anouilh, <i>Le Voyageur sans bagage</i>, tableau III, 1937</p> <p>Contraction de texte : « Je déteste Noël », d'après un article de Jérémy Collado, <i>Slate</i>, décembre 2015 (750 mots).</p> <p>Essai 1 en lien avec la contraction de texte : En famille, est-on soi-même ou joue-t-on un rôle ?</p> <p>Essai 2 (synthèse) : Quel rôle joue la parole au théâtre ?</p>
Histoire et culture littéraire et prolongements/ entrées possibles	<p>Le motif du retour du fils :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la parabole biblique du Fils prodigue • <i>La Malédiction paternelle</i>, diptyque de Greuze (1778) • l'extrait du <i>Voyageur sans bagage</i> (Anouilh) <p>Famille maudite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'exemple des Atrides <p>Prolongement musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la chanson de Camille « Home is where it hurts » qui a été retenue par Dolan pour ouvrir son film et « Natural Blues » de Moby qui clôt le film.
Étude de la langue	<p>Stylistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les figures de répétition (polyptote, répétition, épanorthose...) • Les figures liées au silence ou à la parole (ellipse, aposiopèse / logorrhée, prosopopée...) <p>Lexique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les différentes acceptations du terme « crise » • les verbes de parole <p>Grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la nature de « juste » • la négation
Lecture cursive	<i>Incendies</i> , Mouawad (2003). Le <i>topos</i> du secret de famille au théâtre.